本社九月份收到各種刊物一覽表

書名		發行所
浙江教育行政週刊	一卷五〇號二卷三號	浙江教育廳
安徽教育行政週刊	三卷二六——二九號	安徽教育廳
教育部公報	二卷三四——三七號	教育部
山西教育公報	初中課程標準專號	山西教育廳
東省特別區教育行政週刊	一卷九——一二號	東省特區教育廳
安徽教育	一卷一一——一二號	安徽教育廳
安徽第二屆全省教育局長會議特刊	一册	安徽教育廳
瀘縣教育月刊	二卷四號	瀘縣教育局
教育	四號	中央大學教育系
首都教育研究	一卷一號	南京市教育局
上海縣教育月刊	二九號、運動專號、十七年度年報一册	上海教育局
教育與職業	一一六、一一七號	中華職業教育社
兒童教育	二卷六號	南京府西街中區實驗學校
民衆教育	一卷四九——二卷六號	漢口市教育局
學生會刊	一號	國立中央大學學生會
遂寧第二師範學校週刊	二四、二五號	遂寧第二師範
蘇中校刊	三七——四〇號	蘇州中學
勞動大學週刊	四卷三號	上海江灣勞動大學
一中校刊	一〇號	汕頭市立第一中學
養正校刊	一一號	安海私立養正學校
市四學生	第三卷合訂本一册 校務計劃專號一册	汕頭市立第四小學
市五月刊	二卷七、八號	汕頭市立第五小學
市四概況	一册	汕頭市立第四小學

書名		發行所
仲愷農工學校學生畢業論文集	一册	廣州仲愷農工學校
小問題實驗的理論與實驗	一册	上中實小
中國北部常見的植物病害及其防除法	一册	中華平民教育促進會
出版月刊	七月號	上海書報郵售社
海事	四卷一號	東北海事編譯局
科學	十四卷十一號	中國科學社
南潯鐵路月報	八卷六號	九江南潯鐵路局
新漢口	一卷一號	漢口市政府秘書處
新生命	三卷九號	上海霞飛路霞飛坊新生命社
日本研究	六號	上海施高塔路地豐里日本研究社
仁聲月刊	二卷二號	保定同仁中學
生活	五卷四一——四三號	上海華龍路環龍路口生活社
好學生	三——一四號	汕頭市立第二小學
生活	五卷三三號	上海環龍路生活社
白潮	七——九號	上海環龍路未央書店
農民	六卷八——一〇號	北平石駙馬大街平教促進會
時代青年	六號	上海西門方斜路大光書店
前鋒週報	十四號	上海現代書局
希望	一卷八號	漢口世界語學會
國民政府公報	五五四——五五九號	國民政府文官處
兒童時報	三一——四〇號	浙江紹興奉清里五中附小
楚	六、七號	江蘇淮安中學
東海民衆	一〇、一一號	東海民衆教育館
寶山民衆	三五、三六號	寶山民衆教育館
民衆之友	一卷一、二號	河南省立實驗民衆學校
宜興民衆	三一——三四	宜興縣立圖書館
民衆週報	一四四——一四七號	南京大中橋江蘇省立民衆教育館

教育雜誌

第二十二卷第十號

封面　錢君匋作

論評

由經濟的立場觀察中國的近代教育……簡冠三（一—九）
□教育論評拾零——爲好學青年呼籲於先輩師長之前□

論著

基爾克哥德的體驗哲學……李石岑（十—二四）
內分泌研究對於心理學之關係（Ebbecke 講）……郭一岑（二五—三四）
學校衞生與沙眼問題……劉以祥（三五—三九）
□江蘇各縣義務教育概況統計表（一）□

小學教育論壇

中國實驗學校的病徵……王秀南（四一—四三）
兒童自治中的人選問題及其解決辦法……馬精武（四四—五四）

兒童研究

嬰兒第一年間之生理與心理的發展（R. Strang 原著）……袁哲（五五—六六）
□教育刊物紹介——教育研究「歐美新教育運動專號」□

世界教育新潮

俄國新興教育之根本原理（日本山下德治原著）……趙德明（六七—八六）
教育勞動者之國際運動……姚寶賢（八六—八九）
世界教育雜訊
□國際學聯會之糾紛 □德國工會人員養成所之創設 □甘地領導下之印度女生 □美胡佛總統之頌揚公立小學 □蘇格蘭教師失業之增加 □法國中等學校生活之緊張 □阿真廷學生之干政運動 □日本文部省對勞動階級體育之提倡 □日本學生失學情形之嚴重 □日本文部省新事業之豫算 □日本水上小學校之創設 □日本司務教育講習會之創辦（八九—九七）

教育報告

小學中心之農村改造實例……張安國（九七—一〇五）
□江蘇各縣義務教育概況統計表（二）□

新刊介紹

奧國的新教育……柳其偉（一〇五—一一〇）

教育文藝

鏡中影（日本童話）……徐調孚（一一一—一一五）
□江蘇各縣義務教育概況統計表（三）□

兒童藝術講話

模糊的名畫……豐子愷（一一七—一二三）

教育界消息

英國庚款退回用途之決定　江蘇駐軍毆辱校長之軒然大波　國立大學校長之紛紛辭職
黃埔軍校之停辦　雜訊
□南北教師索薪運動之紛起 □教育界黨獄之蔓延 □反宗教教育運動之擴大 □蒙藏學校之難產 □皖省學校之厄運 □大學副校長制之裁撤 □國家教育文化費預算之核定（一二三—一二七）
□本社九月份收到各種刊物一覽表□

論評

由經濟的立場觀察中國的近代教育

簡冠三

對於教育上的誤解

國內討論教育問題的文字，每每有以下的三種誤解：

(1)教育本來是經濟形態的反映，而誤認為是任意運轉的自動機。（例如有人主張教育是獨立的。）

(2)教育本來是社會意識作用之一種，而誤認為國家社會的基礎。

(3)教育本來是可以利用的工具，而誤認為神聖的事業。

這三種誤解，好像是只在「空中飛翔」未着實地；好像是「閉門造車」未認清實際的背景。這樣教育辦來辦去，其結果呢，只覺得「冷落」而已。

近年來教育雜誌上登了幾篇論文（如陶希聖先生的中國學校教育之史的觀察，周谷城先生的中國教育之歷史的使命，楊東蓴先生現代教育之解剖，陳東原先生中國教育之歷史及其遺蛻，）對於以上的誤解，加以批駁，另外站在社會科學的觀點上討論現代的教育問題，確是教育雜誌的光彩，幷且是中國教育史上新的一頁。

應注意教育的經濟背景

陶周等先生只指出現代教育上的缺點，並未詳細說出這種缺點的經濟背景，尚是美中不足。例如陶希聖先生對於中國的現代教育下如此的結論：

「沒有自主而為政治奮鬥的第三身分卽市民，則公民教育雖為民主政治的良藥，而病者確退縮而不敢急起直追。沒有發達的資本組織，則職業教育雖為改良生計的要義，而需要之缺乏，仍拋棄技術人材於饑冷的街頭。失業流散的農民與工人，也沒有受平民教育的優閑與福氣，所焦心者別為簡單的切迫衣食問題。」——教育雜

誌二十一卷三號中國學校教育之史的觀察。

這種深刻的理論，確是根據「事實」闡發的。我們負教育之責者，急應特別注意。不過這種事實何以發生在現代的中國，這是很嚴重的問題，我們應該更進一步由經濟方面去探討。

我個人現在想由經濟方面去探討中國的近代教育問題，雖難免有錯誤之處，然自覺尚非「無病而呻」。

中國近代的經濟背景

中國近代的經濟背景，分析言之，約有三點：

1、新的經濟形態與舊的經濟形態之對立。

2、舊有的手工業及農業日趨衰頹。

3、新式工商業因受國際資本主義及封建勢力的侵蝕，不能充實的發展。

現在把這三大特點逐條的分析於後：

新的經濟形態與舊的經濟形態之對立——中國因為（一）受地理形勢的限制，始終停滯在江河時代的文明；（二）從下層的農民起，到最上層的統治階級止，是一個宗法封建社會的構造，其龐大的身分階級是以政治力量執行土地所有權並保障其身分信仰的士大夫階級；（中國社會之史的分析頁五十）（三）因貨幣的缺濫，土地資本階級的專橫，乃至政府重農輕商的政策，所以直到清末，仍然是一種遲鈍的封建式的經濟形態。自從清末西洋挾着銳利的資本主義之勢力侵入中國以後，中國原有之低級的經濟形態遇見國外進來的高級的經濟形態，自然是相形見拙，開始崩潰。但是原有之經濟形態，因客觀條件之限制，雖已開始崩潰，而殘餘的勢力依然是根深蒂固的存在社會裏面。於是舊有的經濟形態既未完全沒落，而外來的經濟形態亦屹然露其頭角，這種新舊兩種經濟形態之對立，形成中國一個複合形式的社會、矛盾紊亂的社會。新思想與舊思想的衝突，新論理與舊禮教的衝突，新制度與舊制度的衝突，……都可在這個經濟矛盾的基礎之上尋出其因果的關係。

這種經濟形態的對立，我們隨時隨地都可看到。例如街上輪轉不斷的車子，有二十世紀福特的汽車，有中古傳下來的騾車，有十八十九世紀的人力車。我們書桌子上有東方文化式的毛筆、石硯，有西洋機器製造品的石板與自來水筆。譬如武昌有封建式的建築——城堡，而對岸漢口卻有新式工商業的大商店、大銀行。長江裏面，一方面有資本帝國主義的保鑣——大軍艦，而一方面卻有古代的遺物——小木船。由這新舊雜陳、古今並立的矛盾，而後產生新舊的衝突；有新舊的衝突，而後產生均勢的動搖；有均勢的動搖，而後產生變化；有變化，而後產生徐徐的進化；依徐徐進化的累積，而後產生突躍的革命。中國近年來思想上的社會上的革命都是由這個矛盾發展出來的。至於近代的教育宗旨游移不定，學制系統時常改變，……也何嘗不是由這個經濟矛盾發展出來的呢？

因為在西洋，由這種經濟矛盾而發生的變動現象，以達於現在

資本主義的最後階級，大約經過了五百餘年在西洋五百餘年的變化，中國却想在幾十年之內一齊變化過來——當然步驟是很零斷的，態度是很急促的宗旨是很游移的……所以中國近六十年來時而主張「中學爲體、西學爲用」的教育時而主張「科學教育」時而主張「職業教育」時而主張「德莫克拉西教育」時而主張「國家主義的教育」時而主張「社會主義的教育」……。教育方法呢，有人提倡設計教學法，有人提倡道爾頓制，有人提倡中國的書院制。教材呢，有一時期規定經書爲必修科，有一時期規定自然科學爲各科的基礎。凡中國舊有的教育精神（如書院制、中學爲體等）與西洋各色各味的教育（如軍國教育、義務教育等）一一擺在我們面前，形成對立的矛盾。所謂舊有的教育精神就是封建式的經濟形態之反映。因爲中國的近代經濟雖然已經開始脫去封建的外衣，但是尚未完全脫得乾淨，所以寄生在封建式的經濟基礎上面的觀念形態之一所謂舊有的教育精神，自然露出殘餘的勢力。這種殘餘的觀念形態，因經濟的進步，不久必歸於淘汰。因此，我們對於「提倡舊有的教育精神」不過表示其微笑送別而已（不打必自倒，故表示送別。）

近代教育進展的三大階段

我們微笑送別，並非感情作用，客觀的經濟已具備了成熟的條件。這種條件便是近代教育隨經濟進展的三大階段：

(1)第一階段——中國經濟勢力與外國經濟勢力初相接觸，中國經濟勢力尙佔優勢的時期，所以當時教育宗旨以發揚東方文化（即農業文化、山林文化）爲主體，以模仿西洋技術文明爲附屬。（如光緒三十二年的教育宗旨：學堂以中學爲主，西學爲輔，培養通才，首重德育，並以忠君、尊孔、尙武、尙實諸端定其趨向。）

(2)第二階段——中國經濟勢力開始崩潰，西洋經濟勢力取得優勢的時期，許多人仰慕外國資本主義的繁榮，遂提倡德莫克拉西教育、義務教育等。（此類主張以杜威博士來華爲最盛。）

(3)第三階段——國際資本主義迭次在中國演出血淋淋的慘案（如五卅、五三、沙基、萬縣等慘案），并且在世界上資本主義已到山窮水盡的地步，許多人主張中國應由產業革命越過資本主義的一大階段，直達社會主義的社會，於是革命教育、黨化教育、社會主義的教育遂又高唱入雲。（以革命勢力達到長江流域的時期爲最盛。）

中國農業與手工業的衰頹

農業手工業日趨破產——我們從社會進化史上觀察，凡是低級的經濟勢力，遇見高級的經濟勢力，前者必敗，後者必勝。中國的農業手工業遇見了國外的新式工商業，中國經濟是低級的，自然漸趨崩潰；國外的經濟是高級的，自然日佔上風。李達先生對於現代的中國經濟狀況舉出的特點中有下列三點：

「一、農業呈現破產的傾向。

二、手工業逐漸破產。

三、貧困程度增加勞動問題和農民問題日形嚴重。」中國產業革命概觀頁十一。

熊得山先生亦說：

「總之，自帝國主義勢力侵入中國以後，中國的社會，——土地資本就開始崩潰，中國的農業經濟就日趨破產。農業手工業之失業者，一部分集中都市，變爲資本帝國主義之工資奴隸；一部分便挺而走險，激成屢次之原始的暴動，如南方之平英團與北方之「義和團」皆其通例……」中國社會史研究頁二三二。

中國農業手工業者受了國外的商品掠奪，賠款外債的負擔，及封建勢力從經濟上政治上的剝削，業已現出衰頹的情狀。現將衰頹的情狀列舉於下：

(1)小農和中農的經營佔最大勢力。

(2)大農降爲中農，中農降爲小農。

(3)自耕農佔百分之五十，佃農佔百分之二十八，自耕農兼佃農約佔百分之二十二。

(4)農村經濟的壓迫，隨着都市工業的發達，漸次促成家族制度的崩壞，驅使農民化成工業勞働者。

(5)四年之間，中國荒地面積竟增加到四萬九千萬畝之多。

(6)中國本是一個農業國，但依民元至十四年間粮食入超的情形看來，粮食反仰賴外國接濟，如民國十二年竟至輸入一萬萬兩之多。

(7)近來游民失業者，以及乞丐、流氓、盜賊、土匪的數目日見增加，廣播於全國的城鄉市鎮。

(8)外國資本在中國境內已經膨脹起來，國內資產階級的新式企業又漸漸發展，手工業者的生產品及農民的副產品之被壓倒，乃是當然的結果。

(9)內戰不斷的發生，土匪遍地的擾亂（北方尤甚，）使農民手工業者常常停止工作。

(10)據以前經濟討論處的推定，中國的「工錢勞働者」有二億九千五百萬人。（以上十點，參考中國產業革命概觀第二、三章）

有以上的經濟狀況，才產生以下的教育特徵：

農業手工業衰頹後所產生的教育特徵

(1)中國大多數的民衆，饑寒交迫，救死不遑，那有受平民教育的優閑和福氣？所以自五四運動以來，各地當舉行什麽轟轟烈烈的識字運動，組織平教運動聯合會，辦理什麽通俗講演社、民衆閱覽室，建築什麽堂皇富麗的圖書館，但多半是社會上的點綴和知識分子空想的幻影。

(2)中國大多數肉體勞働者的子弟，當十一二歲時，即從事謀衣謀食的勞動，所以大中小學校的教育，全爲有田產者（約自百畝

以上）有薪俸者（每月至少有三十元以上的收入）有資本者（至少是小康之家）所獨佔，形成特權階級的教育。（如百畝以上的人家，據調查所得只佔全體農民百分之五——根據前北京農商部第六年的統計表。）況且具有這種財產資格的人數，又日漸低落，那末，以後有入學資格的人更是一天減少一天了。所以學制系統無論規定如何的完善，教法無論是道爾頓然而大多數的勞苦民衆絕對享受不到其中的美味！

（3）教育設施既不能顧及貧苦學生，亦未考察社會經濟發展的真實途徑，祇知今天仿效日本帝國主義式的教育，明天仿效美國資本主義式的教育，建築華美的教室，裝璜商業式的校門，把教育看成是裝飾品，可遠觀，可欣賞，其奈無「實用」何！

中國的產業革命

中國新式工商業因受國際資本主義及封建勢力的壓迫，不能充實的發展。——中國數千年的封建社會，自從清末被國際資本主義的政治力、經濟力侵入以後，就走上產業革命的道路上去。不過歐洲的產業革命是自動的，因自力的充實，由國內而逐漸展開以及於世界；中國的產業革命是被動的，因外力的壓迫，由世界而滲入於國內。（中國產業革命概觀頁六——七）所以中國的工商業一方面受國際資本主義的卵翼，一方面受國際資本主義的限制，在這種進退兩難的過程中，至多沾染國際資本主義所唾餘的利潤而已，如何有充實發展的力量呢？況且此外還有封建勢力多方阻礙它的發展呢？

由中國新式工商業不能發達所產出的教育病態

國際資本主義及國內封建勢力既爲中國經濟發展的桎梏，工商業不能充實的發展，於是近代教育就有以下的難境：

1、技術教育在國外資本主義發達的地方本來有很大的效用，但是在中國因爲工商業不甚發達，卻難有用武之地。所以國提倡職業教育，辦理技術學校，其結果都有「用非所學，學非所用」的傷感！

2、技術教育既喪失其本來的目的，這一類的畢業生祇得另外尋找政治生活的出路，學牙科者當知事，學農業者當旅長，學商業者當政客，（此外有在家鄉當紳董者）乃成爲必然的結果。

3、義務教育本來是資本主義發達的國家爲提高人民的消費率的一種手段（三民主義政治學頁五八）中國的資本主義既很難大有進展，所以義務教育的提倡不過是幾個教育家的一片熱誠，並無經濟上的根據。

4、中國既有殘餘的封建經濟，封建時代保存士大夫身分的尊嚴，仍然遺留在人民的心理上。所以許多人民對於新式的學校教育，並不把它當作一個「學習知能培養人的生活」之場所，而當作一個做官發財、文飾身分的新發祥地。

5、郷村經濟日趨破產，舊有的門第不能保持其原有的尊嚴；大

城市的工商業漸漸繁華，金錢的崇拜打破了身分的崇拜，自然會有謳歌歐美的自由主義、個人主義，崇拜 make money 的教育。

6、新興的知識分子，社會上既無其相當的位置用其所學，於是有些人從事教育事業，有輪迴教育之譏；（南開學校校刊）有些人蔽於幻想，有心理改造之唯心的思想；有些人迫於實際有革命的唯物的立場。（中國社會之史的分析頁十四）

7、工商業不發達，技術教育人材沒有相當的出路，政治不就軌道，治術人材也沒有相當的出路，職業問題既難解決，於是各城鄉市鎮都有很多畢業生的謀事者與失業者。

從以上三方面的經濟背景所產生的中國近代教育的暗面，確是不可遮蓋的事實。我希望各位辦教育者由這事實的暴露而作進一步的改革，——根據經濟趨向的改革。

教育論評拾零

——「為好學青年呼籲於先輩師長之前」——

……數年以還，因學潮之屢起，世人對教育界同情銳減，以為學生之奔走呼號，都不過風頭主義；而不知年來大多數青年學生之精神苦悶與其求知慾之熱烈，實因時局之混亂惡劣而有顯著之增漲與表現。蓋從前對於學問智識，僅為概念的尊重者，今則感夫內心之要求；從前不過愛好的追求者，今則自覺有實際的需要。此等熱情便是成就大思想家、大科學家、大技術家之基本條件。苟能順應此種新興之精神，擴張設備，改良教育，提倡履踐篤實之學風，一洗浮滑躁妄之積習，為社會進步的原動力，圖一正本清源之路，使後起人才學行併茂，用以奠定國家建設之基礎，所謂剝極斯復之機，庶幾在是。惜乎青年心理雖漸有轉機，學界趨向雖略進乎實，而立於前面之先輩師長，則舊習已成，或見過重，黨同伐異，各恤其私，旁騖兼營，心神不屬。學界既無忠實專一之領袖，青年遂失信仰依託之中心，教育乃成類似破產之狀態。……試觀北平各校，乃教育大師黨國名士之發祥地，此兩年中竟成無政府狀態。始也爭包爭辦，繼也包而不辦。校長兼官，南北分駐。教授冠字，數役羈身。歲款加裕，仍聞爭費索欠之聲；學期終始，鮮有考試甄別之事。辦學亦尚宣傳，講習不務實際。所謂賊人子弟者，誠百喙而莫之可辭。……吾人為將來國家運命與青年福利計，用是代表青年，以至誠之意，向今之前輩大師、教育當局與夫校長教職員諸公祈求解放。諸公果有熱心，果有誠意，宜速猛省責任之重大，認真辦事，專志經營，勿再敷衍自便，誤人子弟。苟其意別有屬，志不在此，則為軍閥官僚，乃至為政客，無往不可以發揮支配慾，滿足名利念，儘可別圖善徑，珍重前途，勿復以權利意見之私，永在教育界妨礙青年自救之路。吾人之為此言，固為北平學界而發，竊恐全國各處類是者或不在少，故願以此喚起各地方教育界之注意。

節錄十月五日天津大公報

基爾克哥德的體驗哲學

李石岑

基爾克哥德(Soren Aaby Kierkegaard, 1813—1855)係丹麥第一流思想家。他秉有一種卓絕優越的性格，曾在物質的苦痛與精神的壓迫之下過一種研究學問的生活。其著作甚多，最著名的是非此卽彼(Entweder-Oder)一書，此乃討論人生之美的及倫理的理想之書。他主張人生須由美的倫理的而轉到宗教的，其學說與費爾巴哈、尼采有相會通之處，因此建設他的體驗哲學。

一

情熱是一切事業的起點。青年的事業是要用青年之血和青年之淚奮鬪出來的。許多的大事業家大學問家所以能得到最後的勝利，便是由於他們有一副最大的情熱在內面燃燒着。佛法何以能弘揚，便是由於釋迦牟尼四十九年生老病死之體驗；進化論何以能傳播，便是由於達爾文三十年科學證據之搜集。沒有最大的情熱在內面燃燒着，決不能得到最大多數之理解與信奉。所以哲學上無所謂問題，情熱卽是問題；無所謂眞理，人格卽是眞理。這便是基爾克哥德體驗哲學的要領。

體驗(Erlebnis)和經驗(Erfahrung)不同。體驗乃超越主觀客觀，僅活動於情意之人格的經驗。欲把捉生命的本質，僅恃客觀的學問與經驗是不適用的，這非有發於內心之懇摯與誠實不可，所以迪爾泰(Dilthey)認體驗是一種衝動，是會生起、發展而消滅的東西。這決不可和客觀的學問與經驗相提並論。李克特(Rickert)也認體驗是主客未分的認識以前的經驗，是整個的東西，和迪爾泰的意思不甚相遠。質言之，體驗與經驗之別，體驗是一種衝動，是出於內火之燃燒，是帶有直接經驗的性質。如果把經驗作廣義的解釋，則體驗亦為經驗之一種。如果把經驗解作客觀的事物之認識，則體驗與經驗大有區別。學問如

果和生活隔得太遠了，那末學問變成一種好奇心之享樂變成論理的遊戲，變成巧妙的編織工作的職業這在現代是不需要的。所以體驗哲學有講明之必要。

體驗哲學（Philosophie des Erlebens）乃以體驗爲出發點之哲學。認哲學者之人格比他的哲學體系更偉大，認哲學者不重在問題之說明與解決，而重在問題之發見與思量的那種情熱及其處置問題與努力於解決的那種態度，換言之，卽重在人格的體驗。體驗哲學不是求客觀的眞理，乃是求人格的眞理。具有濃厚的人格的色彩之哲學者，卽具有某種強度與深度這在體驗哲學以外，是無法達到的。體驗哲學完全出於一種嚴肅主義的精神，以「生存之嚴肅」（Ernste des Daseins）爲其哲學之神髓。但這裏所說的嚴肅主義，却與康德一流的嚴肅主義完全異趣。這是以情意做基礎，不是以理性做基礎的。這種哲學直到近世方始產生。

體驗哲學之唯一的代表者是基爾克哥德。他是一個詩人的哲學家，在普通哲學史上不見有他的位置，這是哲學史家的羞恥，不是基爾克哥德的羞恥。他雖在哲學史上沒有享到普通哲學家所享到的榮譽，却是在人類史上享到普通哲學家所沒有享到的榮譽。他是一個主意論的先驅者。他曾受到叔本華的影響，對於叔本華的著作浸潤很深。他將主意論發表在「生存之嚴肅」一方面，但二十世紀初頭將主意論發表在實用主義（Pragmatism）一方面，這是二十世紀初頭之大謬誤。實用主義與基爾克哥德的思想似有相類似之處，但嚴格言之，卻大有不同。其不同點乃在價值之源泉上面。實用主義以爲只要具體的經驗的東西能夠要求，不問內容如何，都有價值。但基爾克哥德的看法則不然。他是由對於絕對者之理想之情熱而估定價值之高下，說明生活之尊卑的。實用主義似乎只徘徊於生之外表，基爾克哥德則躍進生之本質。這是一個根本不同之處。

基爾克哥德的哲學完全是他的偉大的人格的反映。我們如果要玩味他的哲學，必須先玩味他的生活和他的性格。他是具有憂愁與快閥、憤怒與溫情、沈靜與激昂、執着與不羈這些相反的性格的人。這種相反的性格立刻反映到他的哲學思想上。所以他的思想之領域是極狹小的，然而同時卻是極有力量的。如果說他的生涯是建造一種新哲學，不如說他的生涯是建造一種「自己的眞生活」。他的思想是由他的生活的行路自然產生的。他不想對於學術界有所貢獻，他只是對於人類全體而謀提高，最先使自己生命之鍛鍊與昂奮，再引起全人類生活之向上與發揚。這是他的迴識超過其他哲學家之處。他在哲學上最大的貢獻，是他的倫理學；但在敍述他的倫理學之先，不能不敍述他的倫理的心理學。以後依次說明。

二

基爾克哥德提倡一種倫理的心理學，是以實行的生活爲中心的。

在這點說來，他的心理學並不能算是一種純粹的心理學，因爲這不是以人類的心爲客觀的對象的。他的心理學是考察飛躍、憂怖、絕望這一類事實因爲這於實行的生活很有關係。許多人以爲精神生活之開展是連續的漸次昇進的，這點，基爾克哥德不以爲然。他以爲精神生活之眞正的開展只由飛躍才有可能。人類凡是昇進到某一步的都是突發的，在前一瞬間並未現實，而到次一瞬間忽達到現實的地步，前後二瞬間性質完全相異，這種事在吾人日常生活間都可以經驗到。人類並不如自然現象所見的具有某種萌芽而爲漸次的開展，人類之昇進某階段，是由性質的變形而爲突發的，此突發而非連續的特質即爲飛躍。惟飛躍雖帶有突發的性質，卻不是前後二瞬間絕無關係。新的狀態以可能性而存於舊的狀態之中。但此可能性不能看作新的狀態之芮芽。可能性與現實完全異其性質，例如我們可以想像基督的生活和盜跖的生活，這兩種生活，在我們裏面有可能性，但不能說在我們裏面有基督和盜跖的萌芽。使徒保羅知道基督教徒的生活，然而不能說他便是基督教徒的萌芽。在知識與憎惡之內有信仰與愛之可能性。此可能性成爲現實須有某種重大的瞬間之飛躍。在飛躍之前尤須有「時的充實」一個條件。

在小小的範圍內，我們可以經驗着這種事實。我們對於某種事物覺得知道一點，但經過某一瞬間之後，覺得對於某種事物又重新知道，這就可知第一瞬間所以爲知道者乃是虛妄。這是時間不充實的結果。這個如用心理學說明，便是這樣：無意識之內意志的某傾向漸次成熟，達到某強度時，突然上於意識。這種心理學的說明當然是眞實的，不過在這裏卻不能說明飛躍，因爲這是徐徐長成的。但須知道：在無意識之內，吾人無從直接認知，若在體驗之內，則必以突發的飛躍而表現。在實際上生活必達到某瞬間始能煥然一新，基爾克哥德所說的飛躍便是這種意味，所以飛躍之前，時的充實實爲一重要之準備工夫。

基爾克哥德特重「重演」一個概念，可能性之物在新的現實之內，可以重演。但重演沒有飛躍是不能得到的。重演在普通意味說來，是把經驗或存在的狀態、情調、運動再三重覆起來，但這不是基爾克哥德的意思。基爾克哥德所謂重演完全導入新生活，與此處所說迥然不同。Wiederholung 譯作「重演」或譯作「反覆」均不甚恰當。Wiederholung 本有 Wieder-holen 之意，即再拿回之意，即將人類本來的自己、眞實的生命和本體等再拿回之意，即柏拉圖所謂愛慕之對象。然所謂再拿回，勢必是已經失掉過的，則「墮落」之觀念即由之而生。然則此處所謂重演，即是已墮落之人，一旦開悟，而入於眞實之生活之謂，所以飛躍即是頓悟。重演如果用在一般意義上，乃是將所意欲之事而實現之於行爲之意。人不可一味思考而當求其實現，這便是重演的生活。所以飛躍爲實現之必具的條件，而重演的生活常爲嶄新的生活。

人格之向上發展，只有飛躍才能達到，所以飛躍關係人格極爲重大。尼采之查拉圖斯特拉這樣說 (Also sprach Zarathustra) 所描

寫人格之三種變形：謂由駱駝而變成獅子，由獅子而變成小孩，此種變形卽是飛躍之意。由束縛於知識與因襲之狀態而走向獨立自存之主我主義，由主我主義而走向天眞的自己之路，這種性質變革的經路，卽是飛躍之經路。龐大事業之成功，偉大人格之表現，都非乞靈於飛躍不可。吾人想像中國之現狀，十年二十年之後，有無改進之望，有無昭蘇之一日，但我敢說，非用飛躍的方法決無可能。惟其飛躍，所以能奏著效，世間之事常有相反而實相成者。現代的世界革命，都是根據飛躍這種原理，此處無暇深論。

基爾克哥德在憂怖之概念裏面進述飛躍之心理。飛躍之心理的解剖，在事實爲不可能。飛躍乃直接而起，決不容許觀察與了解，我們可以就飛躍前後瞬間之心理而觀察解剖之。所以基爾克哥德特別對於飛躍前後所起之憂怖而加以一種分析。

基爾克哥德爲分析起見，特取亞當的原罪做個題材，純潔的人類如何會墮落，他在此處描寫性質的變化之心理，不過他只是專說明那種心理，卻並不是原罪與墮落之教理的研究。若從教理方面去研究，他並不相信亞當原罪。他以爲最初的罪惡與亞當的罪惡並不是同義。如果因爲亞當有罪便說其後的人類皆有罪，那麼罪惡的意思將必誤會到僅指亞當的墮落而言，其後的人類對於罪惡的本身決經驗不到。因爲罪惡有性質的變形的作用，人們最初犯罪之時，卽由飛躍而表現一種新的性質。罪惡是對於人類有意義的東西，所以最初的罪惡，須得各人去經驗。人類本是純潔的東西，失掉純潔僅由於性質的飛躍，卽僅由於個人最初的罪惡。純潔是無知的意思，不了解善惡的區別，其狀態平和安靜，無欲無慮，卽是「無」。「無」產生甚麼作用，卽產生「憂怖」。純潔同時又是「憂怖」這就談到純潔的最深的秘密。憂怖的對象雖是「無」，然而「無」之內有許多的東西潛伏着。純潔之內潛伏着肉感性和夢幻的精神，這些東西又產出種種可能性。例如傾向於性的衝動之心，酣醉於肉感之美之心與對於此種性動肉感畏懼而欲逃避之心同時發達，此種心理愈增進則憂怖愈深。我們從純潔未失掉前之憂怖觀察之，則對於飛躍的事實易於瞭解。固然飛躍本身不能知道，可是到飛躍的那瞬間的心理狀態與那瞬間以後的心理狀態，兩相比較，則不難得其朕兆。此時新的興味、新的勇氣、新的意義乃至新的行爲，皆異常的活躍着，皆足爲我們決定一切的標徵。基爾克哥德從最初的罪惡解釋性質的變化之心理，解釋飛躍，略如以上之說明。

最後請說明絕望。基爾克哥德已經把飛躍和憂怖對於吾人之內生活之影響說明一個大概，但絕望卻是對於吾人之內生活影響更大。從醫者所示嚴密的說，人類無完全健康之人，正如此例，人類無「不懷絕望」之人。絕望是對自己絕望，欲從自身脫離。凡意識增大的人，其絕望亦擴大。因爲意識增大，則意志增大，意志增大，則自己增大，所以絕望之度與人類之偉大成正比例。然有一種人對於自己的重要並不曾意識到，他只是耽肉感統治生活。這種人在虛空之內生活着，以爲是幸福，

而不知其已是醉生夢死，而這種人可是最普遍。所以以銳敏的意識自殺之人之絕望比在混沌狀態自殺之人之絕望更為深刻。現在分作兩種說明：一、從人格的軟弱而來之絕望，此又分兩種：一為從外圍事情而起之絕望，一為自內部湧起之絕望。先論前者。這種絕望是由外來之壓迫而起，而自己無法克治。例如聲名不可得或已得而復失，又例如羡慕他人之幸福皆是。自己沒有定力，祗環境之消長以為消長，因此招致人格的軟弱。其有對自己頗重視不願向外傾斜者，然而如果外間非難突起，即仍回到悲觀的狀態。這亦是人格不強烈之一證。再論後者。這種絕望純是由於對自己嫌惡而起。對自己一切冷淡，只有向孤獨之欲求，對於人間之意義根本不加理會，因此傾於絕望一途。總之，此二者皆起於人格的軟弱。二、從人格的強靭而來之絕望。這種絕望與前者適相反。可以說前一種是女性的絕望，這種乃是男性的絕望。這種絕望不是煩惱而是行為，不是苦悶而是驕傲，是對自己主張，對自己滿足之結果。是對本來的自己而絕望，是為改造自己、扶植自己而絕望。因為要對自己的生活誠實，不肯一毫放鬆，因為對自己的眞實主張太強烈，不肯一毫假借，是甘心位置自己到絕望的地步。這種絕望裏面已經包孕着一種巨大之力，而且這種絕望是表現并發展巨大之力的唯一的方法。所以第二種絕望與第一種絕望截然不同。

基爾克哥德認第一種絕望可以將誠實與愛與嚴肅的意義從生活中奪去，而使生活腐化；只有第二種絕望乃能捉住眞實。這非沉潛於自己最深之人，不易造到這種地步。總上所述各節觀之，基爾克哥德已經把飛躍、憂怖、絕望分別說明。他以為欲說明人類之內的生活，這是第一步工夫。他認這種心理不是觀察享樂而低徊的人間心理，乃是進行、行動、無間斷而生活着的人間心理。關於「意識」「意志」「自己」之說明，也許現代心理學以為是極幼稚，其實這種說明乃是極重要的，乃是初步的初步。這層不講明，則倫理學便無法講明。所以倫理學必須建築於心理學之上。而基爾克哥德則比他人更進一步，以為心理學又須從倫理學的意味去研究，方可抉發心理學之眞正意義，所以他的心理學是一種倫理的心理學。心理學既已大略講明，現在進述他的倫理學。

三

基爾克哥德的倫理學上的問題乃是如何生活的問題。所謂如何生活有兩重意義：第一、生活態度固定的人不起這種疑問。在起這種疑問之人大抵是人格內起了一種搖動，在他的內生活裏面或趨理想或趨現實，常有種種生活態度互相對立。在此時各種生活態度皆欲統御其他而互相格鬬着。在此時不能不決定「非此即彼，」所以如何生活的問題即是此種決定的努力與情熱。第二、不求生活意義之人不起這種疑問。在滿身為惰性所侵襲之人只知求生，不問如何生活，只知求食欲色欲之滿足，而不顧其他。但有一種人於食欲色欲滿足之外，仍然感

着空虛。因爲他認食欲色欲以上還有一種生活的價值。所以雖對於食欲色欲斷念，却仍是對於生之意義很執着。這種人以爲一切苦患可以換到意義，於是如何生活的問題亦成爲他的努力與情熱之中心。總之，離了求生活意義之心就沒有生活態度之選擇，離了選擇的情熱，則所求的意義亦是虛空的，於是有基爾克哥德的倫理學之講明。

生活態度之種類是很複雜的尤其是疑問的觀念可以誘導生活使人生陷於意識的或無意識的虛僞與欺騙之中，其生活態度之複雜，遂益不可以數計。不過種種的複雜狀態，都未嘗不可以還元到二三種性質之中。一切如何生活的問題，都不外一個之人格內相對立的各種生活態度。所以嚴格說來，都可以加一種適當的分析。基爾克哥德則分爲三種，卽美的生活、倫理的生活、宗教的生活。在這三種之外，更有所謂知的態度，但他以爲知的態度不過是美的態度一部分，因爲他以爲好奇心與知識欲都必伴着賞鑑，所以都可列在美的生活之內。這是他對於生活態度的三種看法。

這些生活態度何以常陷於格鬬的狀態之中，這是因爲互不相容的結果。例如單欲知道女性的祕密一種好奇心與對於女性愛好玩味之心不相容，又從一女性之唇端至他女性之唇端所嘗到的戀愛的滋味與終生只對一女性之心魂所嘗到的滋味不相容，又對於一個女性之熱烈的愛與對於神之虔誠的愛不相容，這些對立態度固然很不明瞭，也有些人畢竟意識不到是如何不相容的，可是偉大的生活則不如是。我們一檢察偉大的生活，便立刻可以發見銳敏的對立與偉大的格鬬。人類愈入於深刻的生活，人類之心愈用銳敏之眼去觀察，便愈發見矛盾的意識與對於矛盾征服之戰之強烈。以人格的生活爲背景之人生觀，乃是產生於許多相格鬬的生活態度之統治者之中。當各種生活態度相對立，統治者無法出現之時，並不是統治者終久不出現，並不是統治者在人格內陷於絕滅的悲境的，乃是機會不曾到來。如果機會一到，一切相對立的生活態度，立刻匐伏於統治者之下，這是澈底的人格的勝利。反之，在不以人格的生活爲背景的人生觀，勢必不能不表現一種廉價的妥協，這是一種無中心的人生觀，因此也沒有價值的標準，或者許價常相衝突。偉大的人生觀，在全體說來，就令牠的中心不定，但在各個時期中，都有一個強有力的中心。他的人生觀是各種不同的人生觀之連續。統治者雖幾度變更而無無統治者時期。這種統治者之變遷，便是人格的開展，便是貫澈全體的動向。若徒以人生觀相標榜，毫無體驗之內容，則對於人生不過僅呈一種蒼白之影而已。

基爾克哥德以爲不根據自己的體驗，是不能嘗到人生的眞味的。人須對於自身所含藏的矛盾，加以澈底的體驗。就上面所述之三種生活態度說，須切實體驗到三種生活態度的不同點。基爾克哥德自身對於三種生活常陷於互相格鬬的狀態之中。他以爲這種格鬬是眞實的生活之建立之源泉。在他的體驗說來，他以爲美的生活是比較平易的生活。他自身曾一度爲美的生活所牽引，然而以富有敬虔性的基爾克

哥德，到底不能安心立命於美的生活之內。於是由努力與緊張的結果，使他不能不由美的生活而昇進到倫理的生活之中。在他的體驗說來，這是生活之向上。然而倫理的生活仍舊不能使他內心恬然泰然，結果又由倫理的生活轉到宗教的生活。於是生活達於最高潮。在人家也許不是這樣看法，但在基爾克哥德的性格與體驗，卻是如此。由基爾克哥德觀之，所謂美的、倫理的、宗教的，成為三個生活階段。各個階段即為一個生活態度，即是一種人生觀。雖然如此，然而為獲得真實的生活起見，必定要從低級階段進到高級階段，必定要以由自己體驗所得的為標準。這裏所說的三個階段，不過是基爾克哥德的階段，不過是基爾克哥德的看法而已。基爾克哥德以為三個人生觀並不是同時在同一個平面上，乃是時間的繼起的，這個繼起乃是理想的要求之結果，乃是從內的必然所產生，這是基爾克哥德的人生觀所以可貴之處。

霍甫丁（Höffding）做了一部哲學家的基爾克哥德（Sören Kierkegaard als Philosoph），他認生活階段之敘述，為基爾克哥德倫理學上最大之貢獻。然而基爾克哥德的貢獻，嚴格說來，還不單是階段之敘述，乃是階段相互關係之敘述，關於如何生活的問題，至此方有一個答案。

基爾克哥德以詩人的心理學者的才能，故能以可驚的銳敏之眼，描寫人們的內生活。我們不妨以他所體驗的來觀照我們的內生活，這就無異於說他所說的處處說到我們的心靈。所以生活的價值，不在於「經驗些怎樣的事情，」而在「怎樣去經驗。」基爾克哥德在極平凡的日常生活之中，而能體會人們的內生活如此真切，這是由於他知道「怎樣去經驗」的結果。無怪乎他的教理在人們內心中潛伏着一種絕大的威權。以下專論他的三種生活。

四

美的生活乃以生之享樂為目的之生活，即徹底的享樂主義之生活。但所謂享樂，其態度由自身的特徵而限定生活之範圍。譬如在不辭一切苦難之宗教的生活，雖然享受到某種痛苦和歡喜，但不是美的。因為宗教的生活之享樂，不過是心理的伴隨現象，或者是某種強中心之流衍所必然的規定者。享樂的態度，在宗教的生活，是不需要的，所以不能經驗到那種美的味。生活於美的享樂之人們，偶入僧院去嘗那種斷念苦行的生活，未嘗不可能，但這不過是求美味之變態，在心理上說來，不過是一種 Masochismus。Masochismus 是受異常虐待而起一種性的快感之意（Hervarrufen geschlechtlicher Erregungen durch Misshandlungen, nach Sacher-Masoch）。故外形雖酷似，而生活之根本態度則全然不同。又內界之狀態亦全異。固然在自然科學者不承認這種區別，以為快樂與苦痛不過是刺戟之程度之差異，因此之故，遂為苦惱之快樂不過為一般之快樂之一種。此在由外形直接推到內界之自然科學家的態度言之，誠為徹底；但人格之根本生命，究為

受動的，抑爲能動的？究出於建造某物，增進生命之欲望，抑除反應刺激而外，別無所謂活動之方法？如用此種方法去評衡二種生活態度，那就可以目的完全不同，而價値標準亦彼此不能相容。所以肉感性的歡喜與宗教性的歡喜完全不可同日而語。生活於美的享樂之人，飽受肉感性的歡喜，偶然陷入憂愁之時爲求代償起見，亦求宗教性的歡喜——外形爲宗教性的歡喜——那只要變態快樂之素質強，便極容易得到。所以在這種人成問題的，不是肉感性或宗教性的問題，乃是求變態快樂之素質有與無或強與弱的問題。就以上所說，我們可以知道所謂美的生活一個大概。

基爾克哥德如何說明美的生活之界限，他是從中心生命之態度去加以說明的。他是從人類觀出發，以爲人類是由靈、肉及綜合靈肉之精神三者而成。美的生活非精神之表現，乃是昏睡狀態之生活，就令牠表現一種精神，但觀點總是相反。譬如精神是美的，牠便看作惡的，結果不免擯美而崇惡，所謂惡魔主義的生活。質言之，美的生活並非以精神爲中心生命之生活。基爾克哥德考察美的生活之特徵，以爲美的生活沒有嚴肅的高尙的意義。美的人們之悅樂爲求心理的深化之故，與謂求肉感性之狂醉的瞬間，毋寧謂傾於預感狂醉的瞬間之心理狀態之爲得，因此不得不求生活之藝術化。否則生活太枯燥、太簡調、太平凡，質言之，一切生活太疲乏，所以不得不由人手去加以造作。宇宙的存在是駁雜的，都有待於人工的製造。基爾克哥德的變易經濟說，卽是此種狀態之描寫。他以爲一切存在都是疲乏。宇宙的太初只有疲乏之神怕疲乏所以造人類。亞當因爲一個人太疲乏了，所以造出夏娃。自有亞當夏娃之後，地球上開始疲乏起來了，於是隨人類之數而增大。這種疲乏與虛空之概念相當。疲乏爲一切惡之根源，人類不得不謀所以征服之，因而產生美的生活。人們久困鄉里，感着疲乏了，遂往首都；久居國內，感着疲乏了，遂涉重洋。但終生跋涉，救濟之方，究屬有限。眞正的救濟，捨「制限」末由。果透澈「制限」的三昧，雖在牢獄中，僅得到一網蜘蛛，亦有無窮的妙味。在「制限」之中，有最深的意義的，莫過於「忘卻」之術。最初不能不捨棄希望，因爲希望卽爲制限之敵。果捨棄希望，自能忘卻。忘卻與回憶並進，愈能忘卻之人，回憶之味乃愈增大。任你遇着怎樣慘刻的苦悶，在忘卻的淵底總會浮出一種美味來。因此對任何的快樂，不可深入，深入卽不免被「不能忘卻」所苦。推而言之，一切的生活關係，都應取若卽若離的態度。密切的個人關係，至於難捨難分，但結果招來疲乏。例如友情每易達到互感疲乏而不能分離之苦。尤其是結婚。已結婚的人每每相誓終身，然而實際上何嘗是如此。愈久遠愈感着疲乏。當初惟恐不能永合，結果便只怕不能永離。到了愛情冷淡之時，社會上已經不許你離婚了。弄到後來，是兩個沒有愛情的同志，掙扎一生。本來夫妻偕老是一種曖昧的神祕的解句。結婚之後，雙方失却自由，雙方失去創造性，而負擔日重，一有子女，萬事皆了。總之，和女性發生永續的關係，便是男性的破產。「當初女子是高慢的，其後女子是軟弱的，其後女子是無

力的，其後男子是無力的，其後全家族是無力的。女子的愛不過是虛偽和軟弱而已」(Zuerst ist das Weib stolz, dann wird sie schwach, dann wird sie ohnmächtig, dann wird er ohnmächtig, dann wird die ganze Familie ohnmächtig. Des Weibes Liebe ist nur Verstellung und Schwachheit) 但對於戀愛卻不必禁阻。戀愛到了彼此快要感着疲乏的時候，須有擺脫的勇氣。如果沒有這種勇氣，則男子以後便失了一切。從以上所述看來，可知所謂美的生活，以善變、換善支配情調為主眼。在美的人們之前無必然性。生活只是主觀的要素，一切關心的對象只是偶然的事物。不是人們被自然所攝引，而是人們攝引自然。可知美的生活與以永遠意義為主眼之倫理的生活完全異趣。

關於美的生活，基爾克哥德更有許多深入的議論。他以為女子不過是生殖的工具。生活於美的生活之人，並不認女子身體裏面有貴重的東西，並不認戀愛是神怪的理想的。只以為女性不過是肉欲之權化，戀愛不過是生殖之釣餌。戀愛是滑稽的，女性亦是滑稽的。女子在表面看來，以為富有種種思想理想、興味、誠實之屬，其實一切都是虛空。真正根於內心的絕少絕少。女子是這樣說實際上便是這樣想，到了第二瞬間是那樣說實際上又是那樣想；不過這兩個相反的言論思想都是真實的。女子的感情和行為，也是這樣。女子沒有全體矛盾之意識和苦痛，她只常常的變為相反對的人格。她在各瞬間一切思想感想只要於她那樣適合，她便集注到那裏。堅持一樣東西，不許矛盾的反省，在女子身上很少發見。能夠堅持到八日以上的，更是絕少絕少。女子唯一的根柢便是肉欲。關於肉欲之上之一切祕訣，女子都根本了解，而且是出於本能的。女子之全生活，不出於多樣化之肉欲之範圍。表面上看來，女子之肉欲不及男子，其實男子不過是一種傾向，女子卻成為全體了。女子無論在甚麼時候，都隱藏着一種媚，這並非對特殊的男子，乃是對一切男性。後來這種媚獨立成為女子的虛榮心。女子所感到的一切的價值，都可以歸結到虛榮心裏面。例如女子愛飾容姿，這就是第一種對男性所獻之媚。女子唯一注意之事，是如何比她人美麗或比她人優先。女子少有自己內定的，她總是外發的。總是由男性之讚賞，或別的女性之屈服那種外的關係而定。於是在這時候有一種有力的現象發生，便是「流行。」「流行即女性，女性即流行，」二者實際上沒有區別。「流行」之遲緩在女子認為是大失體面、大損價值之事。這並不是單就服飾玩好說，便是女子的慈善事業、自覺運動、藝術鑑賞、宗教熱、職業熱等等，莫不如此。由上所述可以看到美的生活之一端。

有愛勒彌達(Eremita)其人者，與基爾克哥德的見地頗有出入。他以為女子誠哉可以使男子惡化，但人類所以能達到最高最美的地步，也不能不感謝女子。所謂最高最美的東西是男性生產物，但必由女性激發才生產的。男子是具體的，但不過是「某物；」女子雖然是抽象的，但卻是「全體。」因此理想一物總是通過女性才出現的，這種理想

可以使男子偉大世間許多男子，有因一個女子而成爲天才的、英雄的、詩人的、聖者的。他們的事業都是由女子而發生的。不過話雖是這樣說，可是萬不可把女子據爲己有。如果把戀人常常擱在身旁，那就天才立刻變爲大臣，英雄立刻變成大將，詩人立刻成爲父親，聖者立刻成爲財主。所以女子佔有結果一切不能佔有。女子使男子在理想成爲生產的，僅僅是消極的關係。男子爲得女子而戰鬭，或未得女子而正在戀慕之時，女子足以興奮男子之理想而刺激生產之欲，但一經把女子變成妻的時候，任是如何有興味之女子，早已不能刺激男子之理想性。所以男子不佔有女子，便是男子追求理想之意。於是男子得戀慕許多女子。戀慕許多女子雖得一不幸之戀之別名，但在不絕的努力與憧憬之內，得產生高尙的理想之魂。在此理想之魂之內之最高尙者，便是不死的意識。天才、英雄、詩人、聖者之理想與不死的意識，皆從不幸之戀而來。所以在想有所作爲之男子，決不可以結婚，決不可以永保一個戀人，但不可以不戀因爲這可以使男子之本質增高，而在女子之對於男子，最好在恰當之時出現於男子之前，但以早離開男子爲佳。以上是愛氏意見之大概。

由愛氏之意見所聯帶發生的疑問，即天才英雄是否爲美的生活，而偉大的工作是否由美的生活產生，這據基爾克哥德之答覆是如此。據愛氏之意，不幸之戀可以使人們變成天才，但結婚則足以埋沒天才，此語在某點說來，當然可承認。不幸之戀確可增高天才之力，但天才旣出世以上，無論如何，仍是天才，決不因戀愛而變其本質。天才之美的生活僅是背景，他眞正活動的時候，他會捨離美的生活。他如果單爲美的活動之時，他便變成凡人。他過戀愛生活如果以人格的態度去戀愛的時候，他那戀愛已經不是享樂了。天才可參贊自然與人生之神祕。天才想在「享樂喲」的態度以外，進一步拿定一個「捉住喲」的態度。天才以建造生命爲本質，愛氏的說法不足以盡天才之能事。

關於美的生活之特質，約如以上之說明，即此可知美的生活畢竟是空幻的。美的生活雖可得到生的享樂，其實正脫不了悲觀與懷疑。「人生是虛空的，無意義的」這種喊聲，正從美的人們中放出。「人生行樂耳」這種快樂之聲，已與悲哀之聲相伴而生。快樂不過瞬間，想出來的雖是甜的，但沒有力量，所以最難堪的結果，所謂「疲乏」畢竟要襲來的。無論世間各種生活任如何變化紛紜，結果總逃不了後悔。人生是無限的孤獨，因爲人與人之間傳達思想的方法絕對是沒有的。世間沒有以享樂爲目的之生活而能免於慘苦之不幸的。古來任是甚麼快樂派，很少能勝過生之疲倦和虛空的，這並不是偶然的現象。要知吾人人格之態度，雖可決定於美的方向，但人間之內生活，不能單決定於美的方向，內奧之要求與要求實現之努力，常隱祕於內而足以寒人類享樂之心。於是新的階段得一飛躍而有倫理的生活。

五

美的生活以享樂為第一要義，對於自己的行動向着理想要求而持有某種意義與否，這是牠不關心的。牠以享樂為絕對，別無價值之標準，故以生之享樂為善，否則為惡。若倫理的生活則不然。本着強有力之理想，一切行為很嚴肅的在理想之光裏面輝映着，這時感受性失了地位，生活只朝着理想之道前進。其趨向理想之意志與選擇理想之決意，是要在這時候極力行使牠的主權的。生活之焦點不是享樂，而是使自己昇進到某個方向的一種要求。人生不是樂園，而是一個修道場。這就可見倫理的與美的完全不同。基爾克哥德以為倫理的與宗教的易接近，卻是與美的相距很遠。倫理的與宗教的之對立，不過是部分的對立，若倫理的與美的之對立，則充分表現獨立的特徵。在基爾克哥德的非此即彼之第二卷主要的敍述這方面，現在請作一般之考察。

基爾克哥德以為「非此即彼」之選擇，先要有一種強毅的人格之努力。大凡人在意識的選擇以前，其人格已先行一種無意識的選擇。這便是說由於內奧之潛力而選擇。所以意識的選擇之時，即其內奧力浮現於表面之時。而在第二瞬間已經不能選擇，所以選擇之瞬間極嚴肅。在作美的生活之人們也有他們的非此即彼，但他們的選擇不是人格的態度之決定，而是快樂的對象之決定。他們也有時以為在美的倫理的宗教的之間，應有非此即彼之選擇，但他們仍是和選擇女性一樣，某種可給與多的快樂，某種可給與更多的快樂。總之，不離快樂的標準。這是作美的生活之人們所不能避免的通常現象。若在作倫理的生活之人們便不如是。他們選擇美的生活與倫理的生活，完全出於人格的態度之決定。這是顯然可見的兩種人格：一、求澈底的強有力的人格，當初即執着美的態度或倫理的態度。二、軟弱無力的人格，這是一種不澈底的人格，既非美的，也非倫理的。在這種人根本沒有甚麼非此即彼的選擇，就遇到非此即彼的選擇之機會，他也是要忽略過去的。這種人所求的只是調和妥協一類的廉價生活。若在第一種人則與此絕對相反。他所苦心焦慮的是如何拿去一面而放棄又一面。他想在自己裏面養成一種反對的傾向，常常使反對的傾向日益尖銳化。於是此種內奧之力日盤旋於腦際，遂達到選擇之瞬間。迨既決定，無論如何，決不退轉。這種決定，便是人格的態度之決定。這在作倫理的生活之人們是看得極貴重的。

現在要提出兩個疑問：一、立於美的與倫理的之前，何故必定選擇倫理的？即人格開展何故由美的而進於倫理的？二、生活於倫理的人們所見之人生之目的與價值如何？即倫理的人生觀如何？現在先說明第一問。

美的生活只在生之享樂之處見到人生之目的與價值，牠的享樂的對象是在外面的，所以肉體之美好成為最高的目標。但快樂的種類不一，所以追求快樂之生活，顯見其是斷片的。完全生活於快樂之中，這種事實可否求之於人類，這本是一個大疑問。要知快樂的條件，根本是外的，豈能隨意得到。所以人們務必遠離外的條件而於自己自身之內

獨立而得享樂，故須於生活內容處見到快樂。若不於內容求之，則無有不感着絕望者。

惟此絕望爲對象之絕望，只要新的快樂和強度的快樂得到時卽可治愈。生活之虛空不過爲快樂之減少，若是眞對於生之意義而懷絕望，則必感到求快樂之心之虛空。此種人非對於各個物而絕望，乃對於自己自身而絕望。此種絕望之力可以使人們於「自己的永遠價值」裏面見到自己，而打碎一切相對的東西。此種絕望爲全人格的表出，卽「人格的懷疑」。懷疑與絕望不同。懷疑是思想之絕望，不出思惟之領域，才能任如何開展，不能達到懷疑以上。若絕望則不然。絕望是一種選擇。人們選擇絕望，在絕望之內更選擇自己。這個自己持有永遠之效驗性。一言蔽之，懷疑僅僅是思想殘留於差別的世界，若絕望則與絕對者相關係而併力前趨。

與絕對者相關係而併力前趨的，便是倫理的生活。絕對的東西卽是有永遠效驗性之自己。自己以外的東西，一切不過爲有限性之物。自己在一切之中是最抽象的東西，同時又是最具體的東西，於此處乃有自由。生活於倫理的之人們，這個自己無論如何變遷，無論如何痛苦，但決不想成爲他人，常常保持着自己。自己在選擇自己以前已經是有的，這是因爲自己就在自身之內之故。但自己在選擇自己之前，又是不存在的，這是因爲自己由選擇自身始出現之故。總之，選擇自身之自己是無限的具體的，此選擇因爲是絕對的，故與以前的自己絕對不同。此被選擇之自己，雖是無限的持有多樣之內容，但有「貫徹而爲一」之歷史存在。故雖不絕的變化而同時又爲同一。人們現在還是那樣，便是由於這種歷史。原來這種歷史，是一種苦的綿延，所以人們選擇自己，要具有非常的勇氣，眞能達到自己之時，人們便與全實在結合而爲一。

但我們如何在絕望之內選擇自己，所云絕對乃對於自己自身而絕望，乃自我對於自己絕望。這個「自我」與後來被選擇之「自己」絕對不同。前之自我是相對的，後之自己是絕對的。此二者之間之推移的條件是後悔。大凡人們當自由之情熱正沸騰着的時候，任如何痛苦，總要爲自由而戰，悔悟便是這種戰的標語。由悔悟得使人們回到自己本身，僅在這種條件之下，人們才能夠選擇自己，悔悟乃是對於自己之愛，有此愛乃有「自己」之獲得。這種事在美的生活之人們是不能經驗的。但在富有探求生之意義之意欲之人則不達到不止。

美的生活僅在「直接存在之狀態」中，不能越出這狀態一步，但倫理的生活便不然。倫理的生活是本來生長而開展的生活。這種生活旣自己存在而又自己開展，當然不能成爲別種東西。因此之故，人格的開展在這種生活之內成爲必然的，而人格的開展乃由美的而進於倫理的亦成爲必然的。在美的領域內，人格常在朦朧狀態之中，個人僅爲瞬間的生存，因爲美的情調常自瞬間的、片刻的，在此處實無人格的生活可言。若在倫理的領域內，則雖是情調亦以人格的統一而表現，更無論其他。倫理的生活之特色，是集中與持續眞正的人格生活之開展，至

此時方有可言。我們在這裏可以知道立於美的與倫理的之前而必選擇倫理的之故。

現在請說明第二問。即倫理的人生觀如何？所謂倫理的便是於個人生活之上加以「普遍」之意義。人不僅個人，同時是普遍人。愛不外是普遍人之發現。個人是普遍人，所以個人之內有義務之觀念湧出。人格是具有普遍於內面的，然不僅不滅卻具體的東西，而且集積具體的東西，倫理的任務在成爲普遍人。但普遍僅存於特殊之內，故所謂自己，非隨處皆有隨處皆無之抽象的自己，乃在一定範圍內立於潑剌激切之相互關係內之具體的自己。故不僅爲個人的，亦爲社會的。人欲成爲普遍人，須依從自己所處之範圍以具體的實現愛。但人們不能具體的愛人類，愛人類之方法只有具體的施愛於接近自身之人。義務乃由普遍與特殊之合一而確立，義務決不是外面的事實所逼迫而成，自己便是義務之根源。自己之實現（即在特殊之內實現普遍）即是義務。

由倫理的立場觀察之，生活爲倫理的乃爲美的，因爲美必定是內面有目的的東西。若美的人生觀之所謂美，是在瞬間的各個人之美一切只是斷片的。因爲是斷片的，所以沒有目的。就會有目的，也是在外不是在內。所以美的生活自身非美。美是不可不以全人格追求的東西。美不是玩弄的而是努力的，不是斷片的而是歷史的，不是抽象的而是具體的。人間之眞美，不是肉之美、才能之美，而是人間之美，即愛之美。肉之美雖能與以感覺的興奮但結局不免落於無力之悲哀與愁悶，而根柢不深；若心魂之美，乃由絕大的悲苦流出，遂成爲快活而有力的東西。其根柢又與人性之根柢相連。所以倫理的生活，雖生活日陷於悲苦，而生活只益見其美。這是倫理的人生觀之特色。

關於倫理的生活略如上述。倫理的生活是本來生長而開展的生活，是依存於普遍性的生活，但僅僅如此，尚不能認爲滿足，而須有更進一步的精進的生活，於是又有所謂宗教的生活。

六

要求生之意義，求生活之徹底，不可不要求宗教的階段。惟在此階段，欲謀充分表現，實是至難之事。向宗教的生活之推移，既已伴着絕大的苦痛與激烈的鬬爭，而所謂宗教的生活即在痛苦與鬬爭之內而成立。在此痛苦與鬬爭之內欲享到至上的幸福，只有極剛強沉毅之人才有可能。所謂極剛強沉毅之人，便是富於理想之情熱、對於生有無限之執着、富有強烈的意力、具有極度的嚴肅與誠實之人。宗教的生活雖只有少數人能之，但並不因此而傷害生活之眞實性。感到宗教的生活之重要之人，亦必立於「非此即彼」之前。宗教的與倫理的雖立於接近的地盤之上，但其中之「非此即彼，」乃不許和解妥協，仍有選擇之必要。所以他之所謂宗教的生活，是最後一步的功夫。

基爾克哥德因當時浪漫派之傾向，以戀愛結婚之問題爲思索之焦點，而於社會、國家、民族之問題比較冷淡，因此他舉倫理的特徵，不僅

注重戀愛結婚之問題，並兼及一般倫理的事實。譬如倫理生活絕對選擇自己，但這個自己因爲個人的具體的自己同時又爲社會的市民的自己，不過這種倫理的意義，到了他的哲學的斷片（Abschliessende unwissenschaftliche Nachschrift zu den philosophischen Brocken)的時候，遂完全變更。其原乃由於自己之意義愈益明確。於是自己全爲個人的，不復含有社會的傾向。他以爲唯一的現實便是倫理的現實，而倫理的現實僅成立於主觀性之內。主觀與主觀之間無直接之關係，他人的內界在自身無從考察。是否現實倫理的考察只有自己方才可能。這裏所說的主觀，是最主觀的，同時卻又是最客觀的，因爲人們很深沉的潛伏於主觀之內，便愈得客觀的眞實。所以基爾克哥德所謂倫理的，僅關係於個人的範圍，這顯然是倫理的意味一個大變更。於是生活之對立不是三之對立，不是美的倫理的宗教的，而是二之對立，而是美的知的與倫理的宗教的二者相對立。倫理的與宗教的之名雖對立，但倫理的與宗教的之實並不對立，雖有倫理的與宗教的之區別，但不是相反的東西。倫理的要有宗教的才產生意義，宗教的使是完成倫理的重要的東西。因此以後所用「倫理的」一語，完全成爲「倫理宗教的」一種意義。

基爾克哥德在宗教的階段裏面最注重宗教的精進之生活與絕對皈依之生活。自己「捨離」相對的有限的方面以與絕對無限之力合一，藉此獲得永遠之眞生命，是爲宗教的要求。宗教的精進之生活，乃本此要求之努力向上漸進於解脫之生活，自然和絕對皈依之生活也有關係，不過其中有一相異之特徵。基爾克哥德分宗教的生活爲情熱的與辯證的二者，前者爲一般宗教的特質，後者爲基督教的特質。而宗教的精進之生活則屬於前者。宗教的精進之生活因爲是熱情的，所以看重突然的變革。人類得由突變而變質，內生之事只有質的差異而無量的差異，生活之含有深度與眞理，得將一切性質盡行變更。人們的性質是不定的，由最後之斷然的飛躍所獲得信仰之性質得以生於神之內而爲最高尚的東西，那些局於相對的有限的之人類的性質，根本與神絕緣。

宗教的精進之生活如何去實行呢？這只有一法，卽向着絕對的目的發生一種絕對的關係。卽在絕對的目的爲絕對的關係，在相對的目的爲相對的關係，在此決不妥協。相對的是世間，絕對的是個人自身。在相對的是肉體的生活，在絕對的是自己最深的生活。此種生活絕對不能調和，如果調和便要發生困難。人們不能把有限的目的看作絕對的目的去執着。譬如今日有爲國家爲社會的福利或爲戀愛而執着的人，這時國家、社會福利、戀愛等等在他認爲是絕對的，但一旦發見「自己」便立刻不是絕對的了，立刻變成幻影了。所以調停妥協畢竟是空幻的。眞正生活於「情熱的」之人是向着絕對的目的而爲絕對的執着，他的外生活雖是有限的，但他的生命不是有限的。他的外生活雖是裁判官、雖是工程師、雖是商人，但這於他的內生活毫無妨礙，他和一般人不

同的，便是不執着有限的東西，而要抓住一個絕對的自己。他自身雖生活於有限性之內，但他的生命已經不在有限性之內了。

虛榮、嫉妒、貪欲與其他一切現在的情熱之苦惱，都由於個人對相對的目的而爲絕對的執着而起。這是根本矛盾的。對相對的目的只有相對的執取之一法。相對的目的決不是人格的意欲之對象，決不能把牠看作自己最深的生命，要如此看得明白，始能進一步作宗教的精進之生活，而個人的生活始能由此煥然一新，這便謂之變形，這是精進的生活之第一段。

以上說明解脫的要求，但尚不足以闡明精進之心理，現在再進一步，論述宗教的苦惱。宗教的行爲於苦惱而見，行爲自然是含有外的行爲的意義，但宗教的行爲常爲內面的。外的行爲雖使個人變更，或爲奴隸，或爲貴族，但對於個人之「自己」與「內生」是不能變更的。這種行爲便是美的情熱。個人在外的雖有變化，但在內的，卻並無變化。存在的本來就不外是內面性，行爲者之內面性即是苦惱。因爲個人雖不能變更自身，但行爲常以自己改造爲目標。幸不幸這種事情常從美的人生觀而出，與宗教的苦惱根本相異。精神不覺醒的狀態，意識分化不明瞭的狀態之直接性，因爲無矛盾之故，就覺得幸福，後來外面的矛盾逼迫起來，就覺得不幸，這都是無內面性之故。若苦惱則反此，苦惱是內生的最高之行爲。

因此之故，內面性是把苦惱當作本質的東西，而希求苦惱，富有直接性之人相信幸福，而富有宗教性之人則相信苦惱。存在即苦惱，存在繼續則苦惱亦繼續。苦惱之現實性於其繼續而見。偶然的苦惱是美的，非宗教的。人如果在一切瞬間把持着絕對的目的，便一切瞬間的生活都是苦惱的。苦惱並非表示生活之卑微，乃表示生活價值之高貴。若在美的生活則全反是。所以秉有直接性之人不能說是本質的存在。個人之存在乃就生成之內而言，在生成之內要持有絕對的目的必須有苦惱。所以苦惱是吾人宗教的生存之徵候。

關於宗教的生活尚有論到絕對皈依之處，但皆無甚要義，故不多述。基爾克哥德並非信仰神，乃欲藉神暗示着人類自身之偉大，與費爾巴哈的無神論實多暗合之點。

七

以上關於基爾克哥德之三種生活，大體述竟。基爾克哥德以爲生活總是依照着這樣的階段去發展的，不過他所提出的三段生活，並不足概括一切生活，并且他所提出某段生活之內容也不必照他的那種說明。然而他自有他的精神所在，以下慢慢的講明。

基爾克哥德以享樂之生活與藝術鑑賞之生活視爲同一，這點頗有問題。享樂之生活誠哉只是官能的世界，然而藝術鑑賞之生活，卻並不以官能的世界爲已足，牠是另有一個世界的。例如我們在鑑賞羅丹(Rodin)的素描畫，在見了這張畫的時候，會發生一種不可名狀心的

戰慄與緊張，這在感情移入之說說來，是在素描畫所含的生命裏面體驗到自己的生命，然而在我們的內生所喚起的，還不只是那些東西。我們當鑑賞素描畫的時候，會感到一種巨大之力，在對象中除體驗自己的生命以外，更有一種使自己的生昇進到更高處的感覺。這時我們的心已經離了鑑賞的領域而走入行爲的領域。這在我們讀脫爾斯泰及杜思妥夫斯基的小說的時候更容易感受到。這是由藝術所得的生命之高揚。然而這種生活不能說不是美的生活。基爾克哥德標出美的生活，然而把這方面的話忽略過，僅執着享樂一面，這只是表示基爾克哥德美學知識之幼稚。眞正的美的生活，不是那樣說明的。

這種問題要加以嚴密的考察，非對於美意識加以研究不可。如果認內生、生理想、行爲等爲倫理的生活之眞髓，則美的生活已早備具着這種眞髓，根本用不着提出倫理的生活。基爾克哥德認美的生活只限於官能的世界、直接性的世界，當然不能不於女性之美、自然之美以外，別求所謂倫理生活之美。然而事實並不是這樣。美的生活裏面比倫理的生活裏面所包含內生、生理想、行爲等等之意義更多，這才是美的生活之中心。基爾克哥德之說，在此點亦未便苟同。

基爾克哥德在哲學的斷片裏面論到「美的，」常用詩人做代表者。本來他之所謂美學者是帶有美的生活知識之意味，與其說是 Aesthetiker，毋寧說是 Asthet。可知他對於鑑賞者與創作者、美學者與美的生活者並沒有區別出來。這種混亂是由於他的腦中滿貯着美學者及美的生活者之德國浪漫派詩人的影像。那時浪漫派詩人都看輕現實生活，憧憬於詩美之宮與象牙之塔。對於遼遠的過去的時代與異國的風土都起一種強烈的執着的心情。認現前的生活爲醜惡，而欲由空想使之詩化。又諾伐利士 (Novalis) 以後一派之浪漫詩人，皆非常重視肉感性，以此爲藝術之本質。基爾克哥德受了這些影響，所以對於藝術的態度全爲浪漫派的。他之所謂美的生活者即浪漫派的詩人。這種把藝術看作放恣、荒淫、空想、肉感性的產物，固不失爲一個美的生活者之見解，但如把這種觀察當作自己的藝術觀，那便是大錯誤。總之，基爾克哥德根本沒有把 Aesthetiker 和 Aesthet 弄明白，所以美的生活的看法完全不同。

其次是基爾克哥德論倫理的生活。基爾克哥德僅以親子夫婦之愛，尤其是結婚生活爲倫理的現象，其他皆不曾論及，這也是受了浪漫派詩人的惡影響。因爲浪漫派詩人把戀愛和結婚當作主要的題材，他們所發表的只是些戀愛觀和婚姻觀。基爾克哥德受了這種影響，因此所論的倫理的生活只集中於此點，而對於其他許多的社會問題人生問題卻都置而不論。卽就此點而言，基爾克哥德的見解也很平常，轉不如論美的生活反有多許澈底的議論。尤其是美的生活轉到倫理的生活，也並沒有提出如何應這樣轉移的重要意義。所以論倫理的生活之部，並不見得比論美的生活之部如何有精采，在某點上說，或者論美的生活之處，較容易促進一般人的自覺。

至於論宗教的生活，又似宗教的生活之眞意義全蘊蓄於倫理的生活之中，所謂「重演」「個人」都是宗教中生活之精義，然而都含蘊於倫理的概念之中。宗教的生活之本質是放在「行爲」之上，並不放在直觀與感情之上，然而倫理的生活，也正是同樣的要求。又他所論皈依的生活，其意義概不出尋常教理之外，更無從發見體驗生活之特色。至於由倫理的生活轉移到宗教的生活之進路，也不曾有確切的說明，這些都是他哲學上的最大缺憾。

然而基爾克哥德的哲學自有他的特色。他的哲學完全建築在自己的眞生活上面。他在論述美的生活、倫理的生活、宗教的生活之際，都是以自己的眞生活爲主題。他認捕捉生之意義與價值，是哲學的唯一任務，更其是倫理學的唯一任務。他所提出的「絕望、」「自己選擇、」「悔悟、」「普遍人、」「目的內在、」「愛之美、」「高尙的要求、」「重演、」「捨離、」「突變」這些要點，都是他哲學上獨到的地方。與他的心理學是一貫而來的，正成就他的體驗哲學的體系。所以他論述三種生活，儘管一任主觀，然而不能說不是由他的體系而來，不能說他的哲學不是卓然自成爲一個體系。

八

哲學者之人格比哲學的體系更偉大，這在基爾克哥德身上就可以找得一個例證。眞正的創造者常潛伏於無數的相互矛盾爭鬪之性質之內，而一種強烈的統一的努力卽活動於其中。潛伏於創造者之內之男性，能動的愛自然與人生；潛伏於創造者之內之女性，則爲自然與人生所愛。創造者就是這樣的變成了母親，於是胎兒長成，母性也長成，一俟時機成熟，在劇烈的苦痛之後，而創造物遂產生。一切哲學藝術之創作，都是如此。基爾克哥德乃是一個強健的母性，他所以能夠堪忍一切劇烈的憂愁與絕望，乃由於他富有對胎兒養育之母性之本能之故。因此他能產出創作。他是由不可抗之力之驅使以從事於創作的。這不可抗之力便是創造者之內相對立各種銳敏的性質。創造者之問題，結果就歸到基爾克哥德如何去生活的問題，在偉大的創作者，矛盾之苦與戰特別強烈。浮士德（Faust）所表現的是如此，安那卡勒尼娜（Anna Karenina）所表現的是如此，查拉圖斯特拉所表現的是如此，卽意志與表象的世界所表現的亦莫不如此。易卜生的「非完全則寧無」正與這裏被稱爲易卜生之師之基爾克哥德之「非此卽彼」，同爲表現矛盾之苦與戰的。可知創作之所以產生，決非偶然。矛盾之苦與戰，不特暗示思想，抑且暗示生活，暗示人格的統一。創作者之創作，成爲生活之附庸。他決不爲創作而思索而經驗，他的生活的素描便成爲創作。基爾克哥德本身便是一個顯例。

基爾克哥德的思想相傳爲尼采之先驅者，他們都帶有生命主義的傾向，又都帶有實用主義的傾向，又同攻擊僞基督教，帶有無神論的精神。在人格上、氣分上、態度上也，都有極相類似的地方。基爾克哥德從

憂愁、絕望而發出一種生的歡喜、快活,從生之詛咒而發出一種生之熱情,這點亦和尼采的精神相映照。尼采亦起於北方之憂愁而崇尚南方之快活者;亦爲嘗盡孤獨之悲慘而成爲生之熱愛者;這是因爲他們二人所看重的都是本質的世界自然不期於契合而自契合。然而二者之間,亦有一種重大之差異。尼采尊重自然科學,帶有主我的傾向;基爾克哥德偏重宗教思想,帶有沒我的傾向。在某種意義說,尼采所攻擊的,正是基爾克哥德這種人物;基爾克哥德所不慊於懷的,正是尼采這種型範。不過這種差異究竟於他們無傷。因爲尼采的主我,並非庸俗淺薄的主我主義,查拉圖斯特拉這樣說裏面就極力攻擊這種庸俗淺薄的主我主義,而主張反到本來的「自己」。所謂「自己肯定,」「自己」正如宇宙的根本力一般,便是對於自己的使命而爲沒我的執着。又基爾克哥德方面雖主張沒我,主張自己否定,也不過是對於那些妥協的自己肯定之生活之反語。他所謂自己否定便是與一般調和妥協之生活絕緣,而令自己生活於絕對者之內,表面上是沒我的,實際上卻反是主我的。這樣看來,他們二人的差異,骨子裏卻成爲合一。他們都是對自己的生活有一種責任感與嚴肅的精神的,所以有精神合一的一步。

基爾克哥德足以代表北方斯干的那維亞的陰森的空氣的特色,同時使我們不能不聯想到的便是那威的易卜生,瑞典的斯特靈堡(Strindburg)。他們的創作,雖然形式相異,可是人格的態度全同。他們生活的奧底,便是誠實與嚴肅。他們對付全生活,只是用血與淚。斯特靈堡與基爾克哥德有許多暗相契合之處。斯特靈堡的前期的作品與基爾克哥德的美的生活的著作正相類似。斯特靈堡切實描寫美的生活,但他並不以美的生活爲滿足,與基爾克哥德的用意正同。又斯特靈堡之心理描寫,其銳敏亦不下於基爾克哥德,且更有過之。其作品債鬼所表現之教師,正與基爾克哥德所提出之誘惑者相似。但他並不以教師之生活爲已足,結果不能不喚起心的生活之革命,而突入於宗教生活之階段。他的宗教心遂貫注到他的全生活。這更其是與基爾克哥德相吻合之點。至於易卜生則類似之處更多,可以說他的作品布蘭得的模特兒便是基爾克哥德。布蘭得的苦惱、不安和基爾克哥德所描寫的倫理的生活之中斷、宗教的生活之苦惱不安正同。更其是他的白爾基德的作品所描寫的主題,與基爾克哥德所說的由美的生活到倫理的生活之人格開展正相會通。由上所述,可知北方的天才正自有一種共同的特質,這也可說是北方民族之特長。其最顯然的是「生活之剛健」。

他們雖看重個人,卻是極端攻擊個人之享樂而特重超越個人,抓住一個偉大的中心作一切行爲的對象。質言之,與其說重個人,毋寧說重人類。他們對於女性問題特別緊張,自基爾克哥德以至易卜生、斯特靈堡莫不如此。這並不是把女性當作娛樂的對象,乃是當作誠實而嚴肅的生的問題的對象。他們認女性是有一種不可抗之力足以使吾人特全生活投入其中。然而女性並不是高貴的,高貴的女性只足以使男性墮落而弱滅其高貴之特質。這是他三人的看法相同之處。因此這便成爲誠實而嚴肅的問題之中心。他們既以生活之剛健爲其理想,故對於破壞生活之剛健之女性問題,更一毫不肯放鬆。這也許和北方民族之陰森氣氛有多少關係吧。這種看法,在尼采也是如此。因此女性問題成爲重要的人生問題之一。

一九三〇,五,二〇。於柏林近郊妙格耳湖畔。(留)

內分泌研究對於心理學之關係

郭一岑

——Ebbecke 講——

關於內分泌液與精神病的關係，近十年來，經醫家的研究，逐漸的爲一般人所認識了。近世心理學之發展，本有許多新事實、新理論，都是得助於醫學方面的指示。現在因爲內分泌液之研究，心理學又得了不少的新的啓示：人格的解釋，在以前都是虛無縹渺的，現在有了科學的根據了；個性的差異，以前都是認爲很神祕的，現在也把它揭破了；二三十年情緒心理學爭論不休的 James-Lange 學說，我相信不久也可由這方面得着一個澈底的解決。所以內分泌與心理學之關係是大家所應知道的。我本想寫一篇關於這方面的文字，只是因爲自己沒有專門研究過內分泌，不敢動筆，恰在德國第十次實驗心理學大會報告書上讀到 Bonn 大學生理學教授 Ebbecke 氏一篇講演，說得似還扼要，所以便把它繙譯出來。

譯者附識

凡是當醫生的人，對於心身生活密切的關係及其相互的影響，因爲職業上的便利，日夕經驗，知之甚詳，所以對於一般心身分割的見解深感不滿。最顯著的例，就是關於內分泌的事，因爲同是一個內分泌的主因，而在心身兩方面都能發生影響，而且一定要發生的。發寒熱固然可以使人的精神昏晦，甚至於瘋狂；飢餓及營養之不足，固然可以使人的精神上感着不安，而發生頹喪、柔弱、無力種種現象；心房或循環器官之障礙，固然也可因血液營養缺少的原因，而使人精神方面的作爲能力減低；麻醉劑固然可以麻痹精神；「咖啡因」(Koffein)固然可以興奮精神；然而除了這些之外，還有一種發自有機體自身的化學素，亦是和上述的有同等的力量。這種東西雖然是一點一滴之微，或是極稀薄的質素，也可以使我們的心身發生極大的影響。因其成分之多寡及構造之性質，不特對於個體的發育、成熟、生長有重大之關係，而且同時亦能影響及於精神方面的發育、成熟及滋長。即謂個人的氣質、品性、人格，全由此中形成，亦無不可。所以進一步言之，氣質、品性、人格都可算是一

種分泌性的，其變化以內分泌之狀況爲轉移。此中關係如何，後文當詳述之。總而言之，氣質、品性、人格這類的概念，都不容易以確定的詞句解釋得法，與其用科學的方法去分析，尤不如以精到的眼光觀察所得比較確切多了。自然，這種觀察是要以內分泌學所指證的爲基礎呢。

我們都知道人體中有許多分泌液體的腺，是和平常的腺，如血液腺等不同。這些腺都是無管的，內部分泌的，所以我們便叫他做內分泌腺(endokrine Drusen)。這些腺的分泌是直接輸送到血液中，我們叫他做內部分泌物(innere Sekrete)，或內分泌物(Inkrete)，或刺激素(Hormone)。這種刺激素有一種化學的分佈性，在本器官中構造成功後，便利用血液循環分佈到別種要以它爲轉移的器官中去，因此發生刺激或減弱其他器官的作用。我們曉得在神經系統中，某一部機體的消息或命令，必藉神經通路以達到其他部分；在腺系統中也是如此，不過各部分之連絡，乃是由化學的路徑去勾通罷了。生物體靠着這兩種貫通的方法，同時作用，纔把機體部分的總和成爲統一的全體。

現在試先把各種內分泌腺依次列舉如下，如腦下垂體(Hypophyse)、松果腺(Zirbeldruse)、甲狀腺(Schilddruse)、副甲狀腺或體上皮小體(Nebenschilddrusen oder Epithelkorperchen)、胸腺(Thymusdruse)、腹夜腺之突起部(der Inselteil der Bauchspeicheldruse)、副腎(Nebennieren)以及男生殖腺(Mannliche Keim- oder Sexualdruse)、女生殖腺都是重要的。我們所要注意的，就是一種腺中可以產生許多種的刺激素；其所以然的原因，也許是因爲在發展的時期由各種不同的來源湊合而成的，并且一種內分泌腺不單爲自己本身作用的機關，卻和有機體的本質一樣，與其他的內分泌腺共同工作，因可得到相得益彰之功。有時或互相交替，如甲狀腺大，則腦下垂體常小；反之，甲狀腺小，則腦下垂體大。有時互相協助，共同做一方面的工作，如副腎精(Adrenalin)的作用，卽和腦下垂體精(Pituitrin)的相似；所以醫生治療的時候，這兩種藥劑常是合在一起應用。他若甲狀腺精也和副腎精一樣，不直接刺激營養交感神經系統(vegetative Sympathikussystem)，而間接使他容易受刺激、容易感受。在女子月經及妊娠時期中，卵腺(Keimdruse)的作用特別發達，同時甲狀腺的作用也特別活潑；甚至有時發達過度，變至一種病態，以至於腫脹；同時腦下垂體中也有特別的妊娠細胞(die Schwangerschaft-zellen)。甲狀腺或腦下垂體的作用若是有了障礙，那性的發育也就要同受牽制。以上是就合作方面而言。然亦有互相反抗的，如某種刺激素要使之興奮，而他種便制止之。譬如胰腺刺激素(Insulin)的作用，對於糖素的新陳代謝，使和副腎精及腦下垂體精相反。松果腺的作用也似乎與卵腺的作用相反，并且足以阻止卵腺的發育。發達的卵腺又可使胸腺退化。甲狀腺和胸腺的作用也是相反的，我們若是把臟精(Organextrakte)喂養蝌斗，使可以證明。(若以臟精喂養蝌斗，不是很快變形成極小的蛙，便是很慢變形成爲又大又肥的蝌斗。)由上面這些舉例

看來內分泌腺的作用雖有協助與反抗之不同，然都是共同工作無疑。故此我們若另立一個內分泌系統(endokrines System)亦未嘗不可。確切一點的說，我們叫它做決定內分泌人格的「內分泌的血液公式」(inkretorische Blutformel)更為妥當。固然要確定一個人的血液公式，當然是很感困難，不過我們若先分析各種腺及其刺激素之成分，亦未嘗不可從中得到若干啓示。

最足詫異的，就是有些的形體因為疾病的障礙，把內分泌的平衡搖動了，因此他們的發育也就超出了常軌。譬如因為腦下垂體腫瘍所起的「尖端肥大症」(Akromegalie)，其形狀大都是身材高，四肢長，手足肥大，上下顎及頤部特別寬闊，而面的上半部卻又不發達。這種人，又瘦又長，彎腰垂臂，外貌好似猿猴一般。還有一種腦下垂體病，也是使人身體特別矮短，軀幹圓胖，脂肪發達過度，生殖器發育不全。至於克勒定病 (Kretin) 的形狀，我們大家都知道；這病大半發生在亞爾伯(Alpen)山脈的各村中，因為甲狀腺有了障礙所生；因此患了這病的人，都是身體矮小，容貌醜陋，面模腫脹，皮膚柔軟，頭髮蓬亂，舉止呆笨。還有天閹的人也具一種特別的型格，身材高聳，下腿瘦長，乳部及臀部脂肪豐富，無鬚而聲音特高。這些形狀都是一看便知，只就外部觀察，也可以曉得他的人格的總表現或許是受了內分泌變化的影響的。

現在試將由甲狀腺機能過度或衰減所生之病狀列表如下，以資比較

機能衰減

發生黏液水腫症 (Kachesia strumpriva)。

病源：甲狀腺缺乏或衰痿。

病狀：

骨格發育不全。

骨格短而粗。手指亦短而粗，且常在指尖處特別寬闊。

皮膚粗厚不透明，有縐紋，乾燥，甚至於起皮鱗。

毛髮亂而粗。

現老像，就是幼年的病人也是如此。

新陳代謝作用減低。

呼吸迂緩而沉重。

消化排泄迂緩。

味口壞。

體重增加。

脈息迂緩微細，而規則。

血流不洶湧，故皮膚常冷。

感情冷淡，常人以下的體溫。

黏性的，容易凝結的血。

副腎精的感受性降低。

性的發育與刺激性降低。

眼瞼溝窄狹。
眼光沒有同情，不活潑，沒有什麽表現。
四肢僵硬。
笨拙，呆滯。
感覺和了解的反應迂緩。
思想缺乏，無同情性，無感覺性。
好睡。

療法:

服以新鮮甲狀腺，或甲狀腺精 (Thyroxin)，有很好的效驗。

機能過度

發生巴塞多 (Morbus Basedow) 氏病。

病源: 甲狀腺漲大或過度的分泌。

病狀:

瘦長的骨架，到處有軟細的骨骼。
長而瘦的手指，指端尖銳。
皮膚薄透明，條紋明顯。
毛髮軟而細。
如壯年人般的好色，且多在初病的時期中。
新陳代謝作用增高。
呼吸短促而輕快。
排泄量多。
大部分的味口是非常態的。
體重減少。
脈息活潑，常急速，有時很不規則。
血管的刺激性活潑。
感情熱烈，有體溫增高的趨勢。
容易流動的，很難凝結的血。
副腎精的感受性增高。
性的刺激性增高。
眼瞼溝寬闊。眼睛突出。
眼光無定，常表現嚴厲或動怒的神氣。
四肢顫動，關節富於運動性。
不安靜，躁急。
感覺和了解的反應迅速。
見異思遷，易受刺激，以至於發生「易感精神病」(Affekt-psychosen)。
不眠，睡時常作可怕的夢。

療法:

用手術把甲狀腺割小可以醫治。

其次，性格的特點、心理的特性也是和身體的發育形狀一樣，亦是

以刺激液爲轉移。從前希波革拉第 (Hippokratie) 會知道把氣質 (Temperament) 分爲多血質 (Sanguiniker)、膽汁質(Choleriker)、神經質 (Melancholiker)、粘液質 (Phlegmatiker) 四種，他的學說一直影響到現在，那我們對於血液的混合是和「以洪」(Ionen) 在血中的分佈，鈉(Natrium) 鉀 (Kalium) 和鈣(Kalzium)的分配，以及由內分泌排到血中的液質之個別的混合都有關係，也可想像得到。自然要從這些渺無邊際、五花八門的個別中分門別類，非得從各種觀點同時入手不可。有人從人種學觀點入手，他們把各種身體及性格的特點，概彙集在種的概念之下。譬如在德國民族中便可以分爲北方型(Nordische Typus)、亞爾勃型 (Alpine Typus)、東方型(Ostische Typus)、丁拉利型(Dinarische Typus)種種。新近麻堡(Marburg)大學神經病學教授克內齒昧 (Kretschmer) 氏發明一種方法，是從統計入手，倒很值得我們注意。他由統計的結果，發現四肢知圓胖的「豐滿型的」(pyknisch)身材和狂狷病 (manisch-depressiv) 有一定的關係，分裂狂的(Schizophren) 精神病又和肌肉強壯肩膀寬闊的「強壯型的」(athletisch) 身材或是細長的長痩型的(asthenisch) 身材有一定的關係。（並不是每個豐滿型人都患狂狷病，也不是每個有這種精神病的人必是四肢知而又圓胖的軀體，只是在他所搜集的許多材料中，適兩方面的特點相連的情形確是很多。）心理學家所當注意的，就是克內齒昧的方法，是先從顯著的精神病出發，由此以研究初期精神病的性質。有一類的人在初期的變態中，病雖未曾發作，但已有了狂狷病的或分裂狂的傾向，克內齒昧叫他做「狂狷病像」(Zykloid) 或「分裂狂像」(Schizoid)。再由此進一步以研究常態的人，便有一類的人，他們的形狀，就有經驗的人看來，簡直和精神病人的模樣大略彷彿，可見常態的狂狷性人 (Zyklothymen) 和分裂性人 (Schizothymen) 也常和身體的形格有相連的關係。究竟其中之關係如何，有人以爲實關於氣候、地土爲條件的種族形格；但自克內齒昧看來，實只與內分泌機能有關，惟目下尚未能事事指證耳。這是克內齒昧研究的方法。我們現在的問題略有不同，我們只是從確有內分泌障礙的病情出發，由這裏面尋求精神病學到心理學的途徑，從顯然以內分泌爲條件的變態精神去尋求或許與內分泌有關的個人的特性。

我們依據這種目的來順次檢驗內分泌腺，就可以看見最利害的病象是由腦下垂體或甲狀腺的缺陷——還有胸腺中，特別在動物試驗尤其顯然。——所發現的愚笨以及全部白癡的情形。或副腎有了損害，大腦亦同時發生變形，這種情形我們有時也可觀察得到。是可見這些本對身體發育以障礙的，亦能擴大至大腦方面，以使大腦的發育亦受障礙了。

尤可値得研究的，就是那些內分泌障礙不甚顯現及機能過度或衰減的程度亦甚低微的病狀。我們知道，患腦下垂體缺陷者，除了脂肪豐富以外，還有一種若無有事的情調及天君泰然的神氣。所以常見有

一種人，面團團的光滑無鬚，如滿月一般，雖不是侏儒，然身材矮小，智能低下，惟對於自身生活尚能對付耳。迭更司嘗在他的小說 Die Pickwickier 中描寫過一個胖少年，也是這種模型。這人整日的無所事事坐着呆笑，好吃貪睡，不斷地打呵欠，人家若有所問，他總是懶洋洋的慢慢兒回答，自己倒覺舒適得很。還有一種人是因為腦下垂體障礙的關係，發育不全，形似侏儒，但其體格卻還整齊，智力也頗發達，他常喜歡嘲笑打趣別人，又歡喜與人辯論，在他喜怒無常及易於性慾衝動看來，正和古代「弄臣」(Hofnarr) 的模型相合。這兩種模型——笨胖的與整齊活潑的——比較輕微的形式都在我們日常生活中所常能遇見的。

副甲狀腺有了病，主要的症候就是發生痙攣，其面部所表現的情調最為特別，有時額紋垂直，似乎哭喪一般，在年老的人更似怒氣衝天毫不假借的樣子。這種痙攣有許多地方，很像「英吉利病」(Rachitis)，因為患「英吉利病」也有趨於暴烈易怒的傾向。

「愛迭生病」(Addisonsche Krankheit) 是由副腎發生障礙而起的。這種病從外表一看便可知道，因為凡是患「愛迭生病」的人的皮膚，總是呈現褐色的。他的特型，就是初期的時候容易感覺疲倦，肌肉乏力，懶於工作，意志薄弱，膽小心怯，貪睡而又時刻驚醒，往後更加以記憶力衰弱、頭暈、虛弱種種的病象。又有許多因結核而起的副腎病的，他們的心緒多是憂鬱無聊，不比那些單患結核病的人，只是易受刺激喜貪舒適而已。其次，副腎衰弱的病象亦有許多地方很似「伯利伯利病」(Beriberi)，正猶之乎副甲狀腺病很像「英吉利病」一樣。「伯利伯利病」和「英吉利病」都由缺乏維他命而起，是可見內分泌缺陷與維他命缺陷之中必有一種平行的關係，並非偶然。反之，有些因副腎膨脹而內分泌機能增加的症候，則除了性的亢奮以外，其他心身的作為能力亦與之增加，且尤有一種有力的感覺。所以因副腎之機能過度及衰減之對待，便產生出這兩種正相反對的形狀來。

關於膵內分泌在心理上之影響，我們還不大深悉。但是無論如何，若說膵內分泌只有對於糖尿病能增加尿量的性質，實不可靠。我們知道膵與副腎的機能是相反的（譬如膵能助糖質之構成及分泌，副腎則助糖質之分化及消耗，）那我們可以想到我們平常吃飽飯之後，常有疲倦而又舒適、心身精力都覺弛緩的情調，從前的人以為是由於血液分配的變化，其實是因為膵的機能增加的緣故。（譯者按：因為副腎機能衰減則呈疲倦現象，今飯後正膵液發生作用的時候，亦呈疲倦現象，故可推斷為膵的機能增加所致。）

甲狀腺因分泌機能增高所生「巴塞多氏病」及因機能降低或缺陷所生水腫症 (Myxödem) 的結果，在上表中已經說得很明白了。這些結果大都是貝因 (Bern) 外科專家科海 (Kocher) 氏所發現。還有醫家所行治療手術的結果，也是一個有力的證明，因為凡是機能衰減的病，若喂以甲狀腺或吃甲狀腺餅以及新近發明的甲狀腺精 (Thyroxin)，都可醫癒大半；患機能過度的病人，則只要割去他的甲

狀腺一部分，亦可全好。這兩種病狀，一正一負，互相對峙，無論在生長、發育、新陳代謝、營養機能、血液循環、呼吸作用以及運動機能、感覺機能、心理機能各方面，都可以看出。總之，甲狀腺劑(Schilddrusenagens)就是一個到處使有機作用活動、加速全部生命過程的促進者。然而我們所要注意的，還在精神作用方面。所以我又要把「巴塞多氏病」的特形再來敘述一遍。這種人的性格善變易怒，手足顫抖，甚至和舞蹈一般，說話多而快，語無倫次，易動感情，忽喜忽憂，時而笑，時而哭，甚至於哭笑得發生痙攣，常有不睡之症，且作種種怕夢。至於患水腫病人的行爲，則正與之相反，一切動作、語言、思想都是迂緩的，精神能力和激動性都低落至於毫無感受的程度，因此營養上也連帶發生障礙，以至終日奄奄欲睡，好似動物沉溺於冬眠時期一般，漸至與世無預，完全麻木了。可見這兩種病症在精神方面亦是相反的。還有狂猖病式或妄想病式(paranoisch)的精神病也可由「巴塞多氏病」經過而成。有因醫治肥胖而吃甲狀腺精過多者，亦常發生興奮狀況，且有時有錯覺的紛擾。再從常態方面也可看見甲狀腺的關係。有一次假施(W. Jaensch是心理學家E. Jaensch之弟)因爲檢查細毛血管，在補習學校之低能學生中便發現他的甲狀腺也是機能萎縮，後來用喂養甲狀腺療治的方法得到極好的結果。假施又把眼水多而放光及氣質活潑的人稱之爲「巴塞多性遺覺者」(der basedowoide Eidetiker)，凡是「巴塞多性遺覺者」之餘覺像，都是誇張不定的；與之相對待的，稱之爲「緊張性遺覺者」(der tetanoide Eidetiker)，他們的餘覺像多是固定的，或須服石灰纔可出現。最有趣的，就是假施把歌德做「巴塞多式」之代表，把自然科學家繆勒(Joh Muller)做緊張性的代表。

最後我們要談到生殖腺了。譬如閹人，雖然智力上不受阻礙，但是他們的性格卻要起變化。有一種「自閹會」(die Sekte der Shopzen)至今還有存在，因宗教的動機，在幼年時代使受閹割。這種閹人如在羅馬尼亞大都操馬夫職業，譚德雷(Tandler)和格羅司(Gross)對於這稱人曾加以研究，他以爲這些人因爲早閹的關係，「立必多」(Libido)和生活力之喪失固然是必然的結果，幷且都是沉靜寡言，心氣和平，膽小如鼠，其高揚的志氣與夫作事的精幹也都消滅了；換言之，就是完全缺乏男子氣(Mannlichkeit)。

關於古時代閹人的記載，雖似乎不甚周詳；但是有些仍然在歷史上很有名，如唱高音部的歌者在交際場中非常受人尊敬的事，這在歷史上誰都知道的；但據沫標司(Mobius)所研究，則這些人從沒有一個能發揮其眞正的藝術天才，以成爲有名的作曲家。凡是閹人大都奸詐、好忌，鬼鬼祟祟，喜拆謊，愛裝飾，自負，這是大家所公認的。總而言之，他們的性質正和胸懷開曠、敢作敢爲的男子的坦白性恰相反對。

但是生殖腺之殘缺，不但因行手術之結果所致，且和甲狀腺之情形一般，亦有由天賦的缺陷而成。即如天閹(Eunuchoidismus)，我們

就他的瘦長的身材，以及脂肪的分配，毛髮的生長，一看便可知道了。他們的性格，據費雪(H. Fischer)的研究，正和上面所述的閹人一般。就是我們常人在生殖腺機能停滯的時候，與夫後來年老機能停止的時候也有一種經驗，是很顯明的。這個時期就是生物的轉變時期；換言之，就是內分泌機能變動的時期。在這時期中，內分泌系統的組織完全擾亂了，分泌的平衡也搖動了，所以在心理上使發生混亂搖動的情形，甚至於發生精神病。有些從發育期中所起的分裂狂或靑性病(Hebephrenie)，其好虛張聲勢的靑年心理常行重現，故常有人以爲這病必與生殖腺有關，並欲從血漿中去求證明，惟尙未甚有結果耳。克內齒昧、伯另格爾(Beringer)和都色(Duser)都說過，凡是分裂狂，除了生殖器發育不全外，且常有性欲的喪和及同性戀愛的事。是可見分裂狂必多少與生殖腺有關無疑。在婦女月經及妊娠時期，有時亦發生狂狷病類的心理變動或心神錯亂，或是本有神經病的忽然加重。這些情形有人稱之爲女性生活之心理的波動(eine psychische Wellenbewegung im Leben des Weibes)。在婦女月經停止的時候，亦有一種停經期的現象，如心神不定，易受刺激，精神不暢，週身不適種種；在男子衰老的時期，也是常有這些現象的。不特如此，就是在常態中，春心發動的時候，我們的性質亦大半由生殖腺所決定。靑春時期的男女，我們所熟知的，那心中的衝動，不自覺中希求的鬱悶，渴望的痛苦，我們若一回想，便歷歷如在眼前。那時代胡思妄想的程度與日俱增，或陷入不可思議之境，或追求無味的放縱以爲娛樂，須俟把新生活的目的認識了，纔覺其靑春時代的快樂。雀鳥春令的歌鳴，和它求侶的跳舞，其所以如此者，並非其所樂爲，實不得不如此耳；實由光與熱將其內分泌激動，使它非如此不可耳。薩克司(Hans Sachs)談戀愛詩時也說過：「謳歌戀愛者是靑春。」然則男性的能力作爲(Kraftleistung)之活動由於內分泌所決定者幾何，不言可喻了。自然，此所謂作爲者，非就其內容、形式、高低及其有無價值而言，乃是那拚命要表現的，竭力要發泄的，而從人身中解除出來的無可如何之力。

自然，其中有一問題發生，就是什麼是心理的條件和什麼是激動素的條件？概括言之，就是我們如何能了解心理與內分泌之關係？是平行現象呢？抑是相互關係？如果是相互關係，那開始發動的又是誰？要回答這些問題，當然是不容易，因爲本來一件很複雜的事，必須所有的條件具備而後纔能發生；若只想從中抽出一個簡單的原因爲其成立的條件，那自然容易陷於錯誤。至於在那許多條件中確定什麼該稱爲解發的或先行條件(Vorbedingung)，什麼該稱爲主要條件、補助條件及附條件，這些問題常可隨人之主觀以爲變動。不過情感與慾望生活須受內分泌機能的影響；照着上面所講的，那我們可無須懷疑了。至於這裏面究竟是一種什麼關係，現在的生理學正在研究中，我現在略述一二如下。

關於副腎方面，我們所知道的，就是無論在胎生學方面及與交感

神經有關的副腎精作用方面及溶化的前節神經纖維的作用方面，都和交感營養系統關係很密。交感營養系統原是輔助情感或受制於情感的。副腎若增加了營養系統的緊張力，那他自己便要受交感神經的影響了。因爲內臟交感神經 (N. splanchnicus) 的分支便是副腎的內分泌神經。美國生理學家鏗龍 (Cannon) 用貓實驗過，他把貓放在狗前以激動他的憤怒的情感；貓發怒的時候，血液中副腎精分量特別增加。於此可以證明過度的分泌是由情感引起的。這可見內分泌腺與神經系統相互的關係是如何的密切！

　　甲狀腺的情形也是與此相似，其激動液也能激動交感神經系統。有許多「巴塞多病」徵候卽是交感神經被刺激的徵候。我們只一看「巴塞多病」人的眼光，及其面部表現的神氣，便會想到受了很劇烈的刺激的人。因爲他們所表現的神氣就猶之乎受了很大的驚駭一般。所以這種病實和「易感精神病」(Affektpsychose) 很相類似。再從反面觀察，亦可看出其中的關係；譬如患間歇精神病人，在病發的時期，身體上的「巴塞多」徵候卽發現；及到心理狀況回復康健，這些徵候便自消滅了。又除了這些由傳染或妊娠及其他而起的「巴塞多病」外，還有一種病症也由感情受了劇烈的刺激，在幾點鐘內突然發生的，這種病症我們叫他做「恐怖巴塞多病」(Schreckbasedow)。就上面這些例看來，我們又可以看出內分泌系統與神經系統這兩大相關機構 (Korrelationsmechanismus) 是如何密切的共同工作。所以要我們說首先開始搖動均衡的是誰，確是不容易！

　　關於腦後垂體及松果腺對於中樞神經系統的關係，已經由我們的隣科解剖學證明了。譬如注射「腦後垂體精劑」(Hypophysenin-kret)，便可以經過漏斗體部分，而達腦脊液中，因而輸送於血液。不過關於這兩種腺的腫脹的徵候，除了它們自身的原因外，所關於其鄰近之間腦底及四丘上的大腦者幾何，這個問題，卻猶在爭論中，我們現在殊難斷定。

　　爭論最烈的，或者最引人興趣的，或許就是生殖腺激動素如何作用的問題。貝爾特荷德(Berthold) 在閹雞身上的移植試驗，勃郎及色塊德 (Brown Sequard) 以睾丸精的注射試驗；繼續他們研究的，有盧斯堡 (Nussbaum)、斯泰納哈 (Steinach)、夏姆士 (Harms)、克魯德 (Knud)、桑德 (Sand) 諸人。關於這上面的報告，非一個特別講演不能詳盡，現在我們可以把那些做廣告宣傳而沒有效力的製作藥劑，和理論實際都尚可懷疑的精系綁紮法，以及一切童話式的反老還童夢等等置之不論，單舉斯泰納哈在一九一二年所做的一個重要的試驗。斯泰納哈把雄性的天竺鼠及老鼠的睾丸取出，而殖以卵巢；又把雌性的卵巢取出，而殖以睾丸；因此雄者變雌，雌者變雄，不但所謂副的性特徵如發育、習慣、高矮、肌肉的力量都改變了，就是他們的心理行爲也完全變動。雌化的牝老鼠，完全如眞正雌性的一般，變爲羞嗇性、急事事追隨於性的了；雄化的牡老鼠便完全變成眞正的牡鼠一般，好色、嗜爭鬭

了。換言之，就是它們的中樞神經因了刺激素的關係而發生變化，而更風騷了。這是一件重要的發明。不過動物試驗自然比較簡單。并且閹割了的和完健的差異，在動物中比較在人類中相差更大，如牡馬與閹馬，閹牛與牡牛，閹猪與牡猪，閹羊與牡羊，雄雞與閹雞，其差異一看便知。就此可見動物所受刺激素的影響要明顯得多。關於心理的成分，則在人類方面比較在動物方面主要多了。所以我們如果不以大腦的精神的成分爲人類主要的決定一切的因子，那便不免有損於人類在生物界之地位及尊嚴了。

茲請再舉一例，以最簡單之形式表明其中之關係，以終吾詞。譬如我們呼吸，那種節奏的肌肉運動，是由於腦之最下部與脊髓之最上部中間之中樞神經的動作所致。這種中樞神經動作，一方面可由意志調節，因爲我們可以隨意的呼吸快些或停止，同時又可受外界刺激的影響，如寒氣或其他的皮膚刺激；又可受血中新陳代謝所起的炭酸影響，因爲血液漬了呼吸中樞的細胞，於此炭酸便和刺激素一般成爲一種激動呼吸中樞的最好的刺激物了。這三種成因也許可以同時發生影響，因此我們很難說定新生兒最初的一聲，換言之，就是他最初的呼吸，到底是由於他離開母體之後，皮膚刺激所致呢，還是由於炭酸增加的原因，或是由於他感受不愉快的表示。我們再從生理學中拿雄性蛙的「伸張反射」(Umklammerungsreflex) 來做比喻，伸張反射發生的原因，有的是由於外界的刺激，如觸動蛙的胸皮或腹皮；次之由於生殖腺激動素。因爲閹割了蛙是沒有伸張反射的，若殖以睾丸或用睾丸精注射，便又發生了；再次，由大腦方面所生障礙之影響，亦可證明。這三種同樣的因子，其實又有其程度及搆合之不同。總而言之，我們的行爲，一方面是以環境成因 (Umweltsfaktoren) 爲解放反應的刺激，他方面又以內界成因 (Innenweltsfaktoren) 爲決定各個特殊的反應樣式。

在內界中成因中，又有調節液汁的內部環境之腺的因集 (Konstellation) 及由天性與經驗搆成之心理「複體」(Komplexe) 之因集之不同。關於後者的意義大家都深知的，毋容我來講，今日我所言的，卽是前者所關於激動素方面的。

我們再就全部的內分泌人格來觀察一下，立可看出大自然領導我們的線索。我們人類自從兒童的睡夢中起，經過青年時期的衝動生活，以至堅定的成年時期，再至一切機能停止的老年時代，都是跟着這條線索進行。一切生物都是以內分泌的調協，生活在這大自然的生命節奏 (Lebensrhythmus) 中。但是除了這個自然意志之外，我們人類還有各個人的固有意志。這種固有意志是由自然意志中產生出來的，是有機生命最高貴的花。我們的人生就是要在這兩種勢力——自然意志與固有意志——中，換言之，就是要從激動的營養的衝動生活及神明的自覺的 (Bewusstheit) 與自制性 (Beherrschtheit) 中，以求得正當的途徑及其均衡。

學校衛生與沙眼問題

劉以祥

一　沙眼之原因及其傳染徑路

沙眼之病原經多數學者研究，尚未確定。最近野口氏在美國「Rockefeller 研究所」就黑猩猩實驗所得之結果，較有價值。氏謂沙眼之病原體爲一種類似桿菌之細菌，確否尚待證明，然沙眼爲一種傳染病則不可諱。其病毒係存在病人之眼眵及眼淚中，由接觸傳染於他人，而面盆、手巾尤爲傳染之媒介。

沙眼之病原體在乾燥地方不能生存，而在潤濕地方則生活力甚強，故低溼地方沙眼患者特多。且在健全之結膜內，病毒縱使侵入，亦即隨眼淚流出，不至發病；然結膜有損傷或發炎者，則甚易受其傳染。

沙眼之發病與體質無十分關係，然由治療上之結果觀之，強壯者較虛弱者易治，此亦與身體抵抗力有關係之明證也。

二　沙眼之症狀

沙眼有急性與慢性二種：(a)急性沙眼，初起時，眼即紅腫，羞明，疼痛，眼眵極多，倘醫治不得法，則易生翳，致終生不治者有之。(b)慢性沙眼爲吾人所常見者，初起時，多不覺苦痛，只時有眼眵、流淚，或異物感，至病勢進行，則發紅腫，疼痛，及視力障礙。

沙眼依其臨床的症狀，可分爲數種：

(1)顆粒性沙眼，眼瞼裏面發生多數顆粒，大如魚子，如或粟粒，帶黃色或灰白色。

(2)乳頭性沙眼，眼瞼裏面發赤粗糙，如雞冠，或如荔枝皮。

(3)瘢痕性沙眼，患沙眼久者，顆粒與乳頭消退後，眼瞼裏面生黃色或帶白色之瘢痕，漸次增加，終至全面呈蒼白色而堅韌滑澤，同時眼瞼軟骨亦多肥厚，或彎曲，致睫毛倒生刺戟眼球。此種沙眼於末期常見之。

(4)混合性沙眼，以上所述各種沙眼或有併發者，例如顆粒與乳頭並生，不能引甲乙者名曰混合性沙眼。

三　沙眼之經過及其續發症

沙眼爲一種慢性疾患，若任其自然，則漸次增劇，而續發各種難治之病。試列舉如左：

(1)沙眼性垂簾(Pannus trachomatosa)。結膜上方之血管向角膜(俗稱黑睛)內侵入，其狀宛如垂簾，病人覺羞明疼痛及視力障礙，且往往引起角膜潰瘍，續發白翳。

(2)角膜翳。角膜受沙眼之磨擦而生翳，輕者視力減退，重者僅辨明暗。

(3)睫毛倒生。眼瞼軟骨肥厚彎曲，則睫毛倒生，刺戟眼球，使起異物感，而流淚不止，並發白翳。老人患此者最多。

(4)淚管狹窄及淚囊化膿。淚管下通鼻道，若一旦閉塞，則眼淚逆流，病人苦於流淚，若淚囊化膿，指壓內眥部，則濃汁由淚點流出。其時倘角膜有損傷，則引起全部化膿，終至失明者有之。

(5)眼裂狹窄及結膜乾燥症。患沙眼久，則眼瞼肥厚，眼裂縮小，狀如象眼，有礙觀瞻。又沙眼重者，常覺眼內乾燥，殊感苦痛。

(6)眼瞼下垂症。沙眼經過中上眼瞼肌肉被其麻痺，上眼瞼下垂，似睡非睡，殊不雅觀，此病早治可愈，遲則不及。

四　沙眼之預防

沙眼之豫防，要國家與個人共同協力，方有效果。歐美及日本各國，每年有強制檢驗沙眼，且設沙眼診療所，免費診療，故有沙眼者即易發覺，且貧困者不費分文得受醫療。其他有沙眼講習所及沙眼豫防協會等專事沙眼之豫防及治療之宣傳，故沙眼年有減少。而我國則國家完全不過問，個人又不講究衛生，外國之視爲野蠻病者，竟漠然置之不以爲意，故沙眼日益蔓延，不可收拾。

就小學校沙眼檢查統計之結果觀之，多者達百分之八十，少者亦達百分之五十。其數可驚。故欲豫防沙眼，要從知識階級着手，全國學生沙眼之撲滅爲豫防上最大急務。唯實際上不無難關；(1)學校當局對於沙眼不知其爲害之人，不加注意，或欲省事，明知而置之。(2)家庭方面缺乏醫學常識，以爲沙眼不至致命，勿庸治療。殊不知患沙眼後肉體之苦痛，工作能率之減退，經濟上之損失甚大。不幸而至失明，爲父母者能辭其責乎。故欲達豫防目的，學校與家庭對於沙眼須有正當之理解且要合作，否則，恐無效果也。

(A)學校方面應實行之事項

(1)學校每年當檢查身體時，有沙眼者，即通知家屬，告以沙眼之害，宜早治療。

(2)學校之勸告，家屬往往有置之不理者，故學校方面亦宜有相當之處理，即強制治療是也。主治療者爲校醫或囑託有眼科經驗之醫師。治療費用可由醫藥費項下撥用；如此，則學生不致失治療，而學校經

濟亦不致發生恐慌。

(3)重症沙眼，勿許入學；必不得已時，得入學後，須澈底治療；否則，有相當處分。重症沙眼患者任其入學者，不啻在密集羣衆之中散播病毒，其危險可知。

(B)家庭應注意之事項

(1)家庭發見兒童有沙眼發生，當卽設法從早治療；否則，日深一日，難於救治。診療以託專門眼科醫師爲宜，如學校有相當設備，卽託校醫治療亦佳。唯沙眼經過極慢，不能於短時間內根治，要相當忍耐。

(2)醫治中當嚴守醫師之言；例如自宅點眼及往診時間等，要有爲規則的；否則，治療之效用恐難期也。且家族宜常往醫師處詢其經過如何，及其注意事項，依醫師所囑而實行之。

(3)沙眼由不潔而起，上流家庭注重衞生當無沙眼發生；然實際上，中國上流家庭（尤其兒童）患沙眼者甚多。考其原因，大概係受傭人之傳染。故當傭用時當檢查之；如發見有沙眼，務必另傭他人；輕者，令之澈底治療。

(C)個人應注意事項

(1)不潔爲一切疾病之誘因。沙眼亦由不潔而起。蓋細菌常腐集於污穢之場所，吾人往往因塵埃入目而起結膜炎與沙眼以發生之機會。故住宅務必清潔；自外歸家時，必須將手洗淨，以藥棉花蘸硼酸水拭眼，或用洗眼杯洗之亦可。

(2)沙眼患者所用之面盆、手巾、衣服、器具等，皆有沾染或粘着眼時之危險，當另置一處，以免傳染於他人。

(3)手指爲傳染之媒介，故手宜常洗，指甲宜剪除。手指非經洗淨，不可與眼接觸；而接觸後，又非經消毒不可。本病患者之手，尤其用藥肥皂或「來素」水時時洗滌，以免不知不覺之間將病毒傳染於他人。

(4)剪髮店、旅館、茶室、酒樓及浴室等處之手巾最爲危險，切勿用之揩面拭眼。

(5)洗面時之注意。洗面之水，難保其絕對清潔，故洗面時必先將手指十分洗淨，兩眼閉緊然後洗面。

(6)一眼單獨患病者，洗面時，宜先洗健眼，然後洗病眼，洗眼後，宜用藥肥皂洗滌，以備下次。如能另備面巾一方，專拭病眼，則更妙。

(7)陳舊及不潔之點眼藥，必不可用。例如藥房製便之眼藥，未必新鮮，用以點眼，或反有害。且他人之眼藥與自己之眼病未必對症，不可亂用。

(8)沙眼早期可以全治，故知有沙眼，卽宜就專門眼醫治療，勿用姑息方法，致短時間內可以治愈者竟而遷延至數個月，甚至終生不治者。

(9)本病初起時，多不自覺；至感苦痛時，病已進行。故勿論何人，最好每年必須檢查二次。且家庭中若有病人發生，全家卽宜就眼醫檢查，以便豫防。

(10)眼病者不宜多吸咽，尤不可飲酒。沙眼往往因飲酒而增劇，宜加注意。

五　沙眼之診斷及其治療

沙眼之診斷，似易而難。有非沙眼而類似沙眼者，例如「結膜濾泡症」及「急性結膜炎」等非專門家不能鑑別，故有疑似者，以託眼科專門醫師鑑定爲佳。

沙眼之療法本屬於專門方面，無庸贅述。然今日普通醫師對於眼科經驗不充足者甚多。觀其對於沙眼之治療，例如有專用硫酸銅或硼酸粉擦入者。此種療法使病人感無限苦痛，且治療上效果不佳，殊不能贊同。

凡治療之要訣在於臨機應變。病有緩急，症有輕重，豈能千遍一律，專用一種藥物卽可收效？吾人治療上之理想(一)務必使病人少感無謂之苦痛(二)藥效要確實。沙眼爲慢性疾患，非朝夕所能治愈，硫酸銅等刺戟太劇，不宜於病之初期，或有因此而症狀轉劇者。况病人點眼後，甚感疼痛，數時間內不能工作，致不能繼續治療，豈可專責其無恆心乎？

沙眼之藥古來常用硝酸銀及硫酸銅，然二者刺戟均劇，使用時要十分注意，且用法如何，影響及其效果。近有種種藥品，少刺戟性而效力相等者，故吾人在臨床上常用之。茲將一般之治療方針略述如左：

(一)初期新鮮沙眼，其分泌物多者用○·三——○·五%硝酸銀水點眼後用食鹽水洗之。患者早晚自用○·三%硫酸鋅(zinc sulfur)點眼，並用二%硼酸水溫罨之。但要注意者，硝酸銀之濃度在○·五%以上者，刺戟太強，不可輕用。又用硝酸銀點眼而症狀反增惡者，宜用緩和之藥代之。

(二)沙眼顆粒多或有乳頭增殖者，宜託專門眼科醫師用手術。

(三)炎症症狀減退，分泌物少，不覺疼痛者，用枸橼酸銅或 tracumin，唯濃度須從輕者着手。如用此藥，覺眼睛發赤，分泌增加者，卽當中止，仍用硝酸銀及硫酸鋅。

(四)沙眼性垂簾(Pannus trachomatosa)或稱垂簾翳，輕者沙眼退而愈；重者，病人覺眼睛發赤，疼痛，羞明，及視力障礙，非用特別方法不可。最初用硝酸銀水點後，以食鹽水洗之，再點 1 % atropin 及 1 % Dionin；如不見效，則用自家血清注射眼球結膜下。據著者經驗，此種療法最爲有效，且無流弊。硫酸銅及硼酸粉絕對不可用。

六　學校之簡易處置法

以上所述者，近於專門方面，學校未必辦到。茲更考案學校簡易處置之，以供參考。

(一)藥品

(A)洗眼藥　最普通常用且無害者爲二%硼酸水，點眼之前用此藥洗眼。(最好用洗眼杯。)

(B)點眼藥

(a)〇・三%硫酸鋅水

處方 硫酸鋅 〇・三

食鹽 一・〇

蒸餾水 一〇〇・〇

點眼每日二三次。

(b)一%蛋白銀水（用褐色或藍色瓶貯之）

處方 protargol "Bayer" 一・〇

蒸餾水（冷） 一〇〇・〇

點眼每日一回。

(c)一%枸櫞酸銅水

處方 枸櫞酸銅 一・〇

蒸餾水 一〇・〇

點眼每日一回。

(二)藥品用法

(A)初期沙眼分泌物多者，用硼酸水洗眼後，以蛋白銀，Protargol "Bayer" 點眼，兼用亞鉛鋅水。

(B)炎症減退，分泌物少者，用枸櫞酸銅及亞鉛鋅水。

(C)最輕症者，單用亞鉛鋅水。

(D)重症者以上所列之藥品恐不能奏效，以託專門眼科醫師治療爲佳。

七　治療上之注意

一、沙眼初期尚易治療，倘不治療則病勢進行，重者有失明之危險，不可不注意。

二、沙眼療法雖有種種，然非一朝一夕所能治癒，須相當忍耐，對於治療不可懈怠。

三、藥物用法，無論其爲點眼藥或內用藥，均須聽醫師之指示實行之。

四、藥瓶宜塞緊，置蔭涼處。又眼藥久者生溷濁，即不可用。

五、眼病者宜早寢早起，在塵埃多而光線不足之地方從事夜工者，對於眼尤爲有害。

六、讀書、裁縫、寫字等細業，當眼病劇時最好暫停。此外如酒色憂恐等，均屬不宜，宜慎之。

七、眼病者宜戴煤色眼鏡，以防強光及塵沙入目。

八、本病治愈後，當注意豫防；否則，易再受傳染。

〔附註〕讀者關於本問題如有商榷者，請函寄「上海寶山路商務印書館編譯所」可也。

江蘇各縣義務教育概況統計表(一)

縣別＼項目	學校數 總計	學校數 公立 共計	學校數 公立 小學初級部	學校數 公立 初級小學	學校數 私立 共計	學校數 私立 小學初級部	學校數 私立 初級小學	學級數 總計	學級數 公立 共計	學級數 公立 小學初級部	學級數 公立 初級小學	學級數 私立 共計	學級數 私立 小學初級部	學級數 私立 初級小學
江寧	115	112	14	98	3	2	1	136	133	17	116	3	2	1
句容	165	163	7	156	2	1	1	192	189	17	172	3	2	1
溧水	42	42	3	39	—	—	—	53	53	6	47	—	—	—
高淳	68	68	4	64	—	—	—	74	74	5	6[illegible]	—	—	—
江浦	26	25	6	19	1	1	—	54	53	26	27	1	1	—
六合	63	63	3	6[illegible]	—	—	—	74	74	16	58	—	—	—
鎮江	101	90	10	80	11	3	8	142	125	23	102	17	11	1[illegible]
丹陽	200	199	7	192	1	1	—	316	315	2[illegible]	286	1	1	—
金壇	114	114	5	[illegible]	—	—	—	178	178	16	162	—	—	—
溧陽	136	132	6	12[illegible]	4	3	1	249	24[illegible]	22	218	9	7	2
揚中	21	21	2	19	—	—	—	27	27	4	23	—	—	—
上海	66	59	2	57	7	1	6	110	99	13	6	11	5	6
松江	189	184	10	174	5	3	2	3[illegible]0	289	48	2[illegible]1	11	7	4
南匯	2[illegible]7	257	11	246	—	—	—	411	411	57	35[illegible]	—	—	—
青浦	153	149	14	135	4	1	3	24[illegible]	231	66	165	9	6	3
奉賢	72	72	4	68	—	—	—	165	165	18	147	—	—	—
金山	92	86	9	77	6	2	4	16[illegible]	147	37	110	13	6	7
川沙	54	42	3	39	12	1	11	1[illegible]9	87	15	72	[illegible]2	3	19
太倉	128	127	6	121	1	—	1	2[illegible]5	224	47	177	1	—	1
嘉定	117	108	10	98	9	6	[illegible]	251	22[illegible]	50	171	3[illegible]	24	6
寶山	95	90	4	86	5	1	4	3[illegible]	[illegible]6[illegible]	26	33[illegible]	2[illegible]	4	16
崇明	182	143	13	130	39	6	[illegible]	[illegible]8[illegible]	23[illegible]	54	182	5[illegible]	2	38
海門	184	98	9	89	86	8	78	2[illegible]3	156	24	13	107	18	89
吳縣	137	135	13	122	2	—	2	2[illegible]5	203	59	144	2	—	2
常熟	193	189	18	171	4	2	2	4[illegible]8	486	91	395	12	7	5
崑山	106	1[illegible]5	12	9[illegible]	1	—	1	2[illegible]	215	[illegible]6	15	5	—	5
吳江	209	2[illegible]9	12	1[illegible]7	—	—	—	2[illegible]2	[illegible]22	59	16[illegible]	—	—	—
武進	4[illegible]6	4[illegible]4	42	[illegible]6[illegible]	2	2	—	718	714	185	29	4	4	1152
無錫	345	255	19	2[illegible]	[illegible]0	[illegible]4	6[illegible]	6[illegible]2	446	71	375	246	69	177
宜興	1[illegible]3	193	12	1[illegible]1	—	—	—	403	4[illegible]3	40	363	—	—	—
江陰	313	3[illegible]	1[illegible]	257	13	2	11	553	5[illegible]3	6[illegible]	473	2[illegible]	6	14
靖江	87	87	5	82	—	—	—	1[illegible]2	152	24	128	—	—	—

根據江蘇各縣籌備義務教育聯合辦事處調查部調查

小學教育論壇

中國實驗學校的病徵

王秀南

在教育落後的中國，誰也承認實驗學校的創立是必要的；但是眼看中國一般所謂實驗學校的現狀，誰也不能否認實驗學校的創立是虛費的。實在的，革命後的教育確和革命前的教育不同了；附屬小學改名實驗小學，各市擴充實驗學校，推之各省各縣教育行政當局的上台，也無一不以實驗教育相標榜。實驗教育的空氣確似彌漫全國了！

但是斤斤於形式的緊張，而忽略着內容的充實，是斷無良好的結果的。我們祇要一看現在的實驗學校，究竟做的什麼？

實驗麼？整天碌碌於瑣碎行政之中，究竟實驗些什麼？

示範麼？兒童成績還比不上人家，又想示誰的範？

輔導實習麼？師範實小早就鴻溝分界，判若兩途，真要收點實效，那更說不到了！因為如此，所以各地實驗學校大都無甚出息，卽生氣勃勃的，也不過獨善其身吧了！因此，國人之於實驗學校，也不免由希望而失望，由謳歌而咀咒了！雖其中不無過事苛刻吹毛求疵者流；但是中國實驗教育的幼稚，確為不可諱的事實。我以為實驗學校的病徵，至少有下列的幾點：

(1)不為實驗而實驗——我們知道實驗學校所以別於普通學校的，全在「實驗」這一點。不但對於新課程新方法要負診斷的責任；而且須把實驗的結果介紹給普通學校施行。因為如此，才能造成教育研究的中心，才能變成教育改進的策源地。試看現在的實驗學校如何？內容窳腐的，固配不上「實驗」的美名；卽有生氣的，也不過為教育上碰着困難，才想拿來嘗試；真真能為實驗而實驗的，那是鳳毛麟角。我對於實驗的根本主張：第一要有計劃的。對於教育上所發生的困難問題，

要一一加以搜集搜索不得的還要設法使之實現；然後整理分析，擬定計劃，按步就班的分配實驗。既不是現在之所謂實驗，脚痛醫脚，頭痛醫頭；更不是全憑一校的軀幹，互相標榜。第二，要爲創造的。應該根據環境的需要，妥定實驗的計劃；否則，依樣葫蘆，把舶來品盡量的模仿過來，使失卻實驗的價值。美國哥倫比亞大學的實驗小學和林肯實驗小學，在工業社會裏，要算傑出的領袖；如果搬到中國的農業社會來，恐怕卽失其立脚的地位。所以創作的和有計劃的，確是實驗教育必需的要素。現在實驗學校的缺點，便在不能認識「爲實驗而實驗」的重要。

(2)不爲兒童而教育——幾年來教學工具上的突飛猛進，確是實驗學校不能磨滅的成績，加以「不爲兒童而教育」的罪名，似乎覺得冤枉而失當。但是造成上面的成績，祇是少數而又少數的學校；至於大多數的實小，卻在扮弄「互相標榜」的把戲。還記得，我每一次的參觀學校，總要受一次的欺騙！參觀的切切實實的問，招待的總是鬼鬼祟祟的答，明知是上了騙局，也祇得唯唯的稱是。至於教師的教學，尤其扮花弄樣，以收買參觀人的歡心；至於兒童有無透澈的學習，倒在不聞不問之列。結果弄得兒童半生不熟，毫無實益。這豈是「爲兒童而教育」的態度？所以名副其實些，還是叫着「爲參觀人而教育」來得了當。教育態度既不純正；那末成績低下，自在意料之中。我們常聽得：「某校是當地傑出的學校，但其畢業生的出路，倒不如其他學校的寬暢。」又聽得：「某校是國內著名的附小，而其畢業生的升學，反見擯於附中。」前年南京市的小學畢業會試，著名的實驗學校反比普通學校落伍；最近的國語競賽，也還是普校佔了上風。凡此種種，都足以證明現在的實驗學校並沒有特出之處，甚至也比普通學校還不如。我曾時常的考慮：爲什麼實校的教師都比普校來得好；教育的方法也比普校來得多；就是經濟設備也比普校來得寬裕優越；而所得的效果倒不能高出於普校呢？這無他，便是教育態度的不當。近年來更有可怕的現象，就是個個的時髦學校，至少都要劃出一部分的經費，準備幾套晶亮亮的舞蹈衣裳；好比民國初元，非幾對喇叭銅鼓便不能算是學校一樣！在每個遊藝會裏，甚至校外團體的各種遊藝會，也都有兒童歌舞參加其間。本來表演是再好沒有的教育，以其自然有趣，所以博得兒童的歡迎；但因爲這是運用全身的工作，也不得不有相當的限制。這在中外教育家已有定評，無庸贅述。惟能善加利用，多方指導，至少在低年級的學生總可以收到莫大的實益。但是，這樣的濫用，縱使幾個專門爲應酬的學生，在冷風寒月的夜裏，不覺衣單袖涼的痛苦；但是學業上的犧牲，已不知其多少了！所以現在實驗學校的缺點，也就在不能反省究竟教育爲什麼？

(3)缺誘掖地方的能力——「輔導地方教育的發展」也是實驗學校的一種職能。究竟自身組織還欠完全，那談得起輔導地方教育？況且自身成績有的還不如人，那末一切理論方法無異欺人之談！縱使使所受指導的學校並不以「買空賣空」相見乘，但是實際的收益究有幾何？所以實事求是的態度，科學研究的精神，確是實驗學校唯一的

新生命。但是實校最大的缺點，尤在金錢物質的鋪張。在一校的環境裏，祇看見金錢的魔力，而絲毫不能顯出教師雙手的功能。坐使普通學校一見而迷惑於金錢的勢力，自愧改革的無望。經費稍爲充足些，也就依樣葫蘆，削足適履，跟着實驗學校在同一路上瞎跑。要知道教育重要的信條便是「以最少的經費辦理最好的教育」，換言之，即「化費一錢，要有一錢的效率。」雖然實校經費比較充足，當然不必鄉村學校的自己燒飯、自己掃地……把校工瑣碎的工作牽制教師應有的職能；但是用錢的審慮，也是重要的企圖。實驗學校雖可以盈餘的經費訓練精幹的校工，以代替教師瑣碎的工作；然而教師因此就忘忽了雙手的功能和所負重要的責任，甚至改良教具，聽諸坊商，佈置環境也誇耀財力，處處表現着貴族化的色彩，那眞是大錯而特錯了！

(4)少輔導實習的效能——在過去附小的歷史，可以說是多爲師範生的實習而設立的；就是現在的改名實驗小學或者改名實驗學校，對於輔導教生的實習，還是重要的職能。但是，我們如果平心靜氣檢閱過去的成績，到底實習輔導收些什麼實效？不用說，師範和實小早已築了鴻溝壁壘，不相爲謀；就把情形好些來說，也不過是師範生費着氣力的試教，實小教師卻抱着旁觀冷訕的態度。有的，師範生在課室實習，而教師倒在房裏消涼。結果，實小教師便變成轉遞教案的郵差；而師範的實習指導員，也變成跑馬式的視學員！這種奉行故事的辦法，是永無裨於教生的實習的。所以客歲在拙作的「師範生實習制度的商榷」一文，便主張：

A徹底改造實小的組織：

(1)實小主任由師範教務主任或中學師範科主任兼任。使實小的地位居於師校的一席；實小的教師，爲師校的一員。

(2)實小主任即由師校各科主任兼任，使理論實際互相調劑，而促實驗教育的發展。

(3)師校教師，至少擔任教育學科的教師，同時應在實小任教，使所任的學科同時任實小對照。

(B)重新釐定實習的辦法：

(1)師範生的實習，在實際的可能範圍以內，以越早越妙。一方面，可使師範生早得學理的證驗；另一方面，又可促進師校和實小關係的密切。

(2)實習的進程，應先觀察，次參與，再次爲試教和行政實習，順序漸進。

(3)實習的時間，應與實小相吻合；故師校的課程，應以實小爲中心，而保持其協調的精神。

(4)實習的指導應由師校特派的人員和實小有經驗的教師負其專責，俾與教育實際相吻合。(餘略)

以其如此，才能把師範和實小打成一片；而輔導實習的職能也才有實現的一天。

(5)家庭聯絡欠注意——家庭教育的重要，誰也不能否認的。實在的，兒童在校讀書的時間，除了寒暑假而外，每年不過九個月而已；況且九個月之中，又除了星期日和其他節日，實際上只有七個多月。在此七個多月之間，兒童每日在校，也不過占了四分之一。所以說兒童大部分的時間都在家庭裏面。但是，今日中國的家庭，能負其教育責任的，可說是鳳毛麟角。因此家庭的劣點，學校不足以救濟；而學校弄成的習慣，家庭倒可以破壞。所以學校家庭間的聯絡，確是今日最重要的問題。舉覺吶喊的有聲，實行的無人。每見各地的實校，對於聯絡家庭的辦法，都定得五花八門；究竟施行的效果，還不如鄉校的切實。雖然鄉村小學是鄉村文化的中心，自然比較易於接觸實行；但是，城市兒童的家屬多少總比鄉村的開明。所以實校之於社會，雖然比不得鄉小的受人信仰；但是開明的家屬，倒可爲教育上的臂助。我們如果承認兒童在家庭的作業也是學校學分之一種，那末，學校的教師，尤其是女教師，正可藉此次訪問家庭，考查兒童的作業。自然家庭學校間的隔閡就可慢慢地消除了！但是，現在一般的實小，內容腐化的，固談不到家庭的聯絡；即稍有生氣的，也不過開個懇親會就算了事。試問，幾個鸚鵡式的小孩兒跳跳叫叫，究何濟於家庭的聯絡；何況每回的懇親會都得不到家長的光臨哩！

(6)教師精神失團結——我們知道「通力合作，」「一致進行，」是學校改進的原動力；而「同床異夢，」「互相傾軋，」倒是學校前途的致命傷！鄉村學校所感到的困難，不是合作與不合作的問題，而是人才經濟的缺乏；但是實驗學校的難題，常常不是人才經濟的困難，卻是教師合作的不易。在一校之中，每有所謂歷史關係的元老派，也有所謂驕奢自用的新進派，有輔佐中樞的校長派（或是主任派，）也有自鳴清高的反幹派。彼此猜疑，互相傾軋！甚至利用高年級的學生，釀出莫須有的學潮；把神聖的教育機關也當着政治舞台看待，那才是大錯而特錯呢！這種的現象，雖然不是普通的病徵，然而我所耳聞目覩的，卻已不少。這種現象的形成，至少有下面的兩個原因：

(1)校長辦事不小心。雖然是待遇細故，而星火也足燎原。

(2)用人事權不專一。有的是師校當局所介紹的，有的是維持歷史關係的……要知道，教師的聘任，如非校長一手的選擇，從少有不發生棘手的。

這是經驗告訴我們，並非一人的憑空幻想。然而實驗學校，範圍大，人數多；主持的，如不能瞻前顧後，杜微防暫，那末這種現象的發生是不能避免的啊！

上述六點，是實校一般的現象，至優良實小，當然也有例外。信筆寫來，似皆消極的批評；然反隅以求，何嘗非積極的貢獻！我以爲實驗學校的致命傷，實在研究精神的喪失；回想當年，蘇省附小聯合會的研究盛況，推之蘇、浙、皖三省聯合會的繼長揮臬，撫今追昔，不啻有江河日下之感！雖然，現在的蘇省也有實小聯合會的設立。但是研究的對象已另換了方向，所以探索學術的精神已遠不如曩昔的濃厚，這確是最大的危

機！我以爲今後實校的新生命，實建築在聯合的科學研究上面。不分省市的界限，祇在學術的探討。今後應做的工作，要注重下列的兩點：

（1）測驗工具的改進——測驗，好比教育的度衡，沒有度衡，就不能知道教育的得失；測驗又好比醫生的診器，沒有診器，就不能了澈病症的所在。這樣看來，測驗正是診斷教育的工具；但是現在的測驗，並不能充分表現其功能，所以繼續改進，正是教育同人的天職。回想麥柯爾來華之日，舉國若狂的統計創造，然時至今日已是消踪息影。我們如果不事教育實驗即已，要事教育實驗，則非從工具——測驗，——改良入手不可。所以測驗的繼續改進正是今後的大責任。

（2）教育科學的研究——教育的新生命是建築在科學研究之上，這是研究教育的人都能脫口成誦的。畢竟中國人多是懶惰成性的，寧肯拾人的唾餘，不願動手的實驗，所以東抄西襲，迄無絲毫的效果。好比中國課程的編制，依大多數人的主張，都說科目應該縮少的，畢竟縮少的好，還是多分的好，並沒有人家肯像林肯實驗小學的精神，去實行試驗，所以缺少科學的根據。雖然，大多數的意見或許可爲客觀的標準，但有時也有例外。好比幾何的記分，大家都以爲比文藝來得較有標準；誰知道 Starch 和 Fist 等實驗的結果，幾何的記分倒比文藝靠不住，所以動手實驗，確足以發現教育上的許多新大陸。

於國立中央大學

兒童自治中的人選問題及其解決辦法

馬精武

普通辦兒童自治，最感覺困難的，莫如人選問題。這個問題的發生，有兩個重要的原因：（1）一般兒童對於自治，漠不關心；（2）服務自治機關的人，沒有經驗。第一個原因，我們可以說兒童是不懂自治；第二個原因，我們可以說兒童是不會自治。怎樣纔能使兒童懂得自治的重要呢？怎樣纔能使兒童會實行自治呢？

我們尙公小學的兒童自治的過去和現在的概況，我已在本誌第二十一卷第五號詳細敍述過。我們自從將兒童自治改組到現在，快要兩年。在這兩年中，我們碰到許多的困難。在去年（一九二九）十一月間，我們爲澈底改進我們的兒童自治起見，做了下面幾件事：

（1）調查兒童對於自治的意見；

（2）施行自治週，

（3）開辦自治訓練班。

現在略述這三件事的經過，以供讀者諸君參考。

自治意見調查的經過和結果

這次調查，只限於五六年級的學生，調查時，叫他們填寫下面的一張表格：

自治意見調查表

姓名…………　年歲…………　性別…………　年級…………

小朋友我們學校裏，不是有一個尚公學生會嗎？這個學生會是三年級以上的學生組織的，牠的主要任務是辦理各種自治事業。現在我們有六個問題印在下面，請你逐條詳細地答覆，不要隱瞞，也不要故意說謊，因爲這個調查的目的，不是別的，就是要改良我們的自治事業啊！

(1)你覺得學校裏究竟要不要辦學生會答……？
(2)你覺得辦了學生會有那幾種好處？
(3)你覺得辦了學生會有那幾種壞處？
(4)你覺得現在的尚公學生會比以前的尚公學生會有那幾點是好的？
(5)你覺得現在的尚公學生會比以前的尚公學生會有那幾點是壞的？
(6)照你自己底意見看來學生會應該怎樣辦纔好？

這次被調查的人共有155人，但交來的答案卻祇有112份；而這112份中，有兩份只填了姓名、年歲、性別和年級，其餘一些沒有回答。在這112份中，各問題答的和不答的人數以及所占百分比如下：

問題次序	答的人數	占總數的百分比	不答的人數	占總數的百分比
1	110人	98%	2人	1.7%
2	96人	85%	16人	15%
3	33人	29%	79人	71%
4	47人	42%	65人	58%
5	38人	84%	74人	66%
6	52人	46%	60人	54%

（附註：「不答」底中間包括「不知道」「沒有」等答案）

上面這個統計表中有幾點我們要指出的：

(1)照第一問的答案看下來，兒童自治的確是要辦的，因爲回答的110人中沒有一個反對辦自治。（不答的二人是新生。）

(2)第三問和第五問以及第四問回答的人最少，這顯見兒童對於現在辦的自治太不注意了！

(3)第六問回答的人也很少，兒童對於自治的意見，本來可以在這一個問題的答案中充分地表示出來，而結果如此，未免使

我們失望！

(4)第二問題答覆的較多，這個現象可以使我們不致完全失望，因為兒童對於自治還有一個相當的認識。

第一問的答案上面已經說過，現在把第二、第三、第四、第五、第六五個問題，分別來研究：

第二問的答案，可以分成五類：

(一)自治對於自己的好處……167

(1)可以學習開會……4

(2)養成組織能力……11

(3)培植審美觀念……3

(4)練習服務能力……26

(5)養成自治能力……5

(6)可以享受利益……38

(7)解決難題……2

(8)養成健全體格……6

(9)訓練品性……5

(10)開通思想……1

(11)增長智識……17

(12)做好國民……1

(1)可以發表意見……2

(二)自治對於團體的好處……67

(1)可以謀大衆幸福……6

(2)可以團結合作……27

(3)可以維持秩序……27

(4)可以互助……3

(5)指導同學……1

(6)共同研究……1

(7)代表全體同學……1

(8)監察同學……1

(三)自治對於學校的好處……3

(1)可以幫助先生……3

(四)自治對於社會的好處……13

(1)振興國家事業……1

(2)知道社會……1

(3)將來可以在社會上服務……16

(五)其他（意義不十分明瞭的）……5

(1)知道人民的權力是莫大的……1

(2)指示前途……1

(3)有適當練習……1

(4)熱心服務……1

(5)學生會是好習慣……………………1

以上共二百五十七個答案，有九十六人回答，平均每人答 2.6 題，照統計的結果看下來，兒童認爲自治是有利於自己的多(共 167 條)認爲有利於社會的少（共 18 條）至於有利於學校，兒童簡直沒有想着（共 3 條）

第三問的答案，可以分成五類：

(一)因學生會委員不得人而發生的壞處……………………21

(1)職員不努力……………………2

(2)不肯做事……………………2

(3)不合作……………………3

(4)公安局局員私心……………………3

(5)服務員非法……………………4

(6)職員不負責……………………2

(7)職員自大……………………4

(8)沒有能力……………………1

(二)因組織不好而生的壞處……………………7

(1)學生會太空閒……………………1

(2)作事不自由……………………2

(3)低級不加入……………………2

(4)各級分界限……………………2

(三)因同學搗亂而生的壞處……………………2

(1)藉口自由平等胡鬧……………………1

(2)不聽主席的話……………………1

(四)一般的壞處……………………12

(1)功課荒廢……………………6

(2)開會時太多……………………5

(3)有名無實……………………1

(五)其他……………………4

(1)要繳會費……………………2

(2)繳了會費沒有用……………………1

(3)家遠不及服務……………………1

以上共四十六個答案，三十三人回答，平均每人答 1.4 題。在這四十六個答案中，我們認爲眞正是自治本身所生的壞處是第四類第一第二兩條（功課荒廢，開會時太多）其餘都容易改良。至於第五類中所舉的壞處，是完全沒有明瞭團體生活的緣故。

第四問的答案，可以分成四類：

(一)事業上比較好的……………………10

(1)有圖書館衞生局等……………………1

(2)添設體育會多舉行運動……………………2

(3)有閱書室……………………2

(4)書多了……2

(5)玩具多了……1

(6)圖書館有了目錄……1

(7)有努力記載表可以勉勵我努力……1

(二)辦事精神比較好的……17

(1)現在比以前努力……7

(2)現在能合作……1

(3)現在比以前能幹……3

(4)現在辦得仔細……3

(5)自治機關能想法……3

(三)組織上比較好的……11

(1)組織比前完全……8

(2)能領導學生……1

(3)有檢舉權……1

(4)好學生也在內……1

(四)一般的進步……15

(1)比以前有進步……15

以上共五十三個答案，都是說現在的學生會比以前進步的；另有兩個答案，給了相反的答覆，說是沒有進步。

第五問的答案，可以分成四類：

(一)因職員不得人而生的壞處……45

(1)人材比以前少……4

(2)職員不努力……10

(3)委員獨斷……1

(4)職員品性不好……6

(5)職員私心……7

(6)公安局局員欺侮小同學……1

(7)衛生局女局員不醫男生……1

(8)沒有組織能力……3

(9)不合作……3

(10)公安局不努力……5

(11)學生會用人不當……1

(12)俱樂部不按時開放……1

(13)不及以前能幹……1

(二)因同學的破壞和不合作而生的壞處……7

(1)開會時不守秩序……2

(2)亂借玩具……[illegible]

(3)學生有衝突……1

(4)投稿不熱心……3

(三)因學校的影響而生的壞處……3

(1)學生會議決案不能立刻執行……………………2
(2)沒有茶杯(?)……………………1
(四)因組織不好而生的壞處……………………2
(1)多收會費……………………1
(2)玩具不完備……………………1

以上共五十七個答案，三十八人回答，平均每人答 1.6 題。這五十七個答案可以和第三問的答案相互比較，比較下來，我們幾乎不能找出第三問的答案和第五問的答案有什麽兩樣。

第三問的第一類和第五問第一類的答案（因自治職員不得人而生的壞處）兩共 57 個占兩問答案總數的 65% 這表示學生會人選問題是目前一個最嚴重的問題！這個嚴重的問題，不容我們不加以注意！

還有因同學的破壞而生的壞處，也兩共有九個答案占兩問答案總數的 8% 強，也很值得我們注意。

第六問的答案，可以分成四類：

(一)人選方面要改良的……………………26
(1)要有合作精神……………………4
(2)要熱心服務……………………8
(3)守紀律……………………2
(4)選有能力並且公正的人……………………3

(5)要努力做去……………………2
(6)不要私心……………………2
(7)要好學生當公安局局員……………………1
(8)訓練公安局局員……………………1
(9)要有組織能力……………………2
(10)選職員不拘年級……………………1
(二)組織方面要改良的……………………18
(1)添職員……………………3
(2)執行議決案……………………1
(3)改組公安局……………………7
(4)改組學生會……………………1
(5)添衞生部檢查清潔(?)……………………1
(6)學生會找些事做……………………1
(7)縮短開會時間……………………2
(8)不要會費……………………1
(9)自辦自治……………………1
(三)一般要改良的……………………7
(1)照從前辦法改良……………………1
(2)努力改良……………………3
(3)照現在漸漸改良……………………1

(4)答應學生要求……………………1

(5)學他校的好處……………………1

(四)其他……………………………20

(1)照現在辦很好……………………7

(2)要有徽章…………………………2

(3)多添書籍…………………………2

(4)和別校去比球……………………1

(5)週報要出單行本…………………1

(6)學生會議決案要公佈……………1

(7)博物院和儀器室合併……………1

(8)商店早上賣麵包…………………1

(9)學生會週會維持秩序……………1

(10)養成好體格………………………1

(11)注重衞生…………………………1

(12)努力投稿…………………………1

以上共七十一個答案五十二人回答，平均每人答1.3題。在七十一個答案中，最多的是「人選方面要改良的」共26個答案占總數的36%，其次便是「組織方面要改良的」，共18個答案占總數的25%。

我們看了以上的報告，便可以知道兒童自治中最難解決的是人選問題了。我們對於這個問題，分兩方面來解決：(1)施行自治週，使兒童明白自治的意義；(2)開辦自治訓練班，使兒童學習自治的方法，以養成自治人材。

自治週的辦法

自治週（自十一月十一日至十一月二十三日止）

一、環境佈置。

標語(1)自治是自己管理自治！

(2)你不自治，別人就要來治你！

(3)能夠自治的人，品行容易良好！

(4)能夠自治的人，學業容易進步！

(5)要團體秩序好，先要個人自治！

(6)不能自治，就要失去自由！

(7)不肯用思想的人，不配自治！

(8)不肯做事的人，不配自治！

(9)健全我們的尚公學生會！

(10)擁護我們的尚公學生會！

(11)大家來監督尚公學生會！

(12)尚公市的事業，應該全市市民來負責！

(13)團體之下沒有個人！

(14)實行眞正的自治，反對有名無實的自治！

(15)遵守紀律是自治的必要條件！

二、教學聯絡。

(1)身心訓練——講「一個能自治的小學生。」

(2)公民社會——解釋自治的意義。

(3)黨義——講訓政時期的自治工作。

(4)寫字——寫上面的標語。

(5)作文——做下面幾個題目(任擇其一)

甲、我們爲什麼要實行自治？

乙、對於尚公學生會的批評。

丙、我對於尚公學生會的希望。

丁、一個能够自治的小學生。

(6)音樂——唱自己會留心。

D 2/4

| 5·3 5 0 | 5·3 5 0 | 5 5 6 i̇ | 7 6 5̇ |

1. 走路輕 說話輕； 還有擺東西也輕。

| i̇ 7 i̇ 6 | 5 i̇ 3 | 4 3 2·1 | i̇ — |

不要先生告訴 我，自己會留心！

2. 穿衣服，要齊整； 頭面手指要乾淨。
不要爹娘叮囑我， 自己會留心！

3. 牆和壁，不亂塗； 花草樹木要愛惜。
不要人家責備我， 自己會留心！

4. 不打人，不罵人； 時時刻刻幫助人。
不要同學勸告我， 自己會留心！

三、實施辦法。

(1)紀念週訓話；

(2)加緊各自治機關工作；

(3)充分利用努力記載表，考查自治機關工作人員之勤惰；

(4)低級部參觀各自治機關；

(5)週會時舉行自治講演比賽；

(6)各級舉行自修比賽；

(7)尚公學生會組織自治運動委員會擴大宣傳；

(8)照相館定期攝製自治機關相片。

四、注意事項。

(1)各級任切實訓練兒童養成大公無私的精神；

(2)各機關指導教師隨時考查各該機關工作狀況；

(3)繼續注意務使兒童養成自治的習慣。

自治訓練班的辦法

尚公學生會自治訓練班簡章

(1)本訓練班的宗旨，是要繼續不斷的養成各機關辦事人材。

(2)本訓練班招生限於尚公學生會會員。

(3)本訓練班設下列各科。

- (1)學生會科
- (2)教育館科
- (3)圖書館科
- (4)娛樂科
- (5)博物院科
- (6)公安局科
- (7)衛生局科
- (8)新聞科
- (9)銀行科
- (10)商店科

(4)各科講師由該機關指導教師擔任之。

(5)各科學額由各科講師規定。

(6)志願加入的學生，須受各該科講師的考試，然後入學。

(7)每人同時不得兼習兩科。

(8)每屆訓練班訓練時間暫定一個月，休業時，由各科講師考查成績，及格者給以畢業證書。

(9)各科訓練時間由各科講師規定。

(10)凡在本訓練班畢業者，各機關應儘先任用。

尚公學生會自治訓練班教材大綱

(1)學生會科

- (甲)學生會組織
- (乙)集會法
- (丙)指導法
- (丁)宣傳及組織法
- (戊)文書須知
- (己)經濟員須知
- (庚)統計法

(2)教育館科

- (甲)教育館組織
- (乙)集會法
- (丙)比賽法
- (丁)物品保管法
- (戊)館員服務法
- (己)統計法

(3)娛樂科

- (甲)俱樂部組織
- (乙)集會法
- (丙)遊戲法
- (丁)借物還物法
- (戊)公衆物品保管法
- (己)部員服務法
- (庚)統計法

(4)圖書館科

- (甲)圖書館組織
- (乙)圖書館分類法
- (丙)借書還書手續
- (丁)閱書規則
- (戊)統計法
- (己)館員服務法

(5)博物院科

(甲)博物院組織　(丁)參觀規約
(乙)博物院分類　(戊)服務員須知
(丙)物品陳列法　(己)統計法

(6)公安局科

(甲)公安局組織　(戊)升旗法
(乙)治安條例　(己)各種召集記號
(丙)當值員須知　(庚)維持會場秩序的注意點
(丁)遺失物品管理法　(辛)統計法

(7)衛生局科

(甲)衛生局組織　(戊)衛生宣傳法
(乙)醫學常識　(己)服務員須知
(丙)急救法　(庚)統計法
(丁)清潔檢查法

(8)新聞科

(甲)尚公週報社組織　(丙)新聞編輯法
(乙)新聞採訪法　(丁)出版法
(戊)統計法

(9)銀行科

(甲)銀行組織　(戊)驗幣須知
(乙)日記帳和歸戶帳的記載法　(己)利息計算法
(丙)兌換注意點　(庚)服務須知
(丁)匯兌　(辛)統計法

(10)商店科

(甲)商店組織　(戊)帳目計算法
(乙)商業常識　(己)簿記
(丙)服務須知　(庚)統計法
(丁)驗幣須知

* * * * *

關於兒童自治中的人選問題，本來是一個不容易解決的問題；我們現在所想到的辦法，是否能够收到很大的效果，殊未敢自信，如果有相當的成績，當再報告給讀者諸君。

於尚公

兒童研究

嬰兒第一年間之生理與心理的發展

——斯曲蘭(R Strang)原著——

袁哲

從事或研究教育者，如不能用科學的方法澈底地研究兒童，即不能認識兒童。不認識兒童，從事教育者即不能對於兒童發生興趣；研究教育者即不能對於教育有澈底的瞭解。而教育上所謂「兒童本位」之理論，亦不過僅成爲皮毛而已。我國教育界對於兒童研究，向來乏人注意，因此，從事教育者，對於教育事業，殊覺枯燥乏味；研究教育者，只能高談「兒童本位」之抽象理論，而不能精密地作科學的系統研究，分析兒童各時期生理及心理之特性和變化，教育上理論實際二方面之滯留不進，實即由此！

本年美國哥倫比亞大學斯曲蘭(Ruth Strang)博士著有兒童研究概論(An Introduction to Child Study)一書，關於最近兒童研究之重要原理，無不搜羅列入且其立論以行爲主義心理學爲立場，編制以兒童開始生命後至青春期爲止之時期爲順序，尤足引起閱者之興味。譯者與同學朱君擬即將是書譯出，以餉國內教育界同人現先將兒童第一年間的發育(development during the first year)一章譯述於下，以供養護兒童和研究兒童者之先睹爲快。

譯者附識

* * * * *

要想明瞭嬰兒在第一年間的發育，下列幾個問題是必須解答的：在第一年間，嬰兒究竟如何改變其生理狀態？嬰兒用他的手究竟學習些什麼？嬰兒自此至彼各處運動究竟有什麼進步？他學習說什麼？他能

思想嗎?他能記憶人和事物嗎?他能愛戀、恐懼和厭惡嗎?要想明瞭兒童在第一年間的發育,對於這等問題都有解答的必要。

身體的生長

身長和體重——在起初六個月間,嬰兒之體重可以增加一倍,平均每星期可以增加六到八英兩(ounce)(一英兩等於一磅之十六分之一)至第一年年底,可以重至三倍,此時差不多可以增加二到四英兩。身長要到五歲或六歲,才可以增加一倍;到十二或十四歲,才可以達到三倍。身長與體重之繼續增長,是常態的現象。健康的兒童總是在繼續生長的。在體重方面,兒童有極大的個別差異,這是當然的。但是兒童體重減退,或幾星期不能增加,或體長不能增加至六個月之久,那就需要體格檢查及改變食物與日常生活表之方法上的注意了。

欲得到兒童身體發育的明確觀念,最巧妙的方法,是觀察一套攝着兒童三個月內正面和側面都有的照片。❶

研究兒童生長之方法,普通都要衡其重量,量其身材,並與身長體重表內之平均數比較其重量。在本文中所抄錄的身長體重表,是現在所最通行而最有用的表。但美國兒童健康聯合會研究分會 Division of Research of the American Child Health Association) 對此問題正在着手研究。這個研究,帕爾滿博士(Dr. Palmer)預料必將對於兒童養護與體重之關係另有新的解說。

嬰兒第一年身長體重表❷

身長(以吋計)	體重(以磅計) 一月 男	一月 女	三月 男	三月 女	六月 男	六月 女	九月 男	九月 女	十二月 男	十二月 女
20	8	8								
21	9	9	10	10						
22	10	10	11	11						
23	11	11	12	12	13	13				
24	12	12	13	13	14	14		14		
25	13	13	14	14	15	15	16	15		
26			15	15	17	16	17	17	18	17
27			16	16	18	17	18	18	19	18
28					19	19	19	19	20	19
29					20	19	21	20	21	20
30					22	21	22	21	22	21
31							23	22	23	22
32							24		24	23
33									26	

比較一個兒童之體重對於平均兒童體重與身長和年齡之關係更重要的,是兒童在一個長期間內的生長率(rate of growth)。兒童體重一月一月的簡單記錄,是最有價值的,且爲父母所能够記錄的工作。兒童體重務須不時衡稱;至衡稱時連衣或不連衣,那於數量上是沒

❶參考 H. D. Clough and John R. Murlin, "Permanent Records of Glowth and Nutrition of Children," American Journal of Diseases of Children, XXXVI (September, 1928), 425—438

❷此表錄於 Robert M. Woodbury 著的 "Tables for Infancy and Early Childhood."

有多大關係的。兒童身體過重或過輕之百分比的計算，對於教師極爲有用，因得迅速查明養護不佳的情形，並得施行簡單的康健方法，藉以補救。

牙齒——嬰兒在出生的時候，他的兩顎已包含着石灰質化的第一副齒，和除出第二和第三血齒以外的全副永久齒 (permanent teeth)。所以好的牙齒全靠母親在懷孕期內的適當的營養。牛乳、日光及維太命C和D，在懷孕期內和第一年，爲牙齒優良發展起見，都是必要的營養品。嬰兒的第一齒——常爲下顎中央門齒——普通多發生於第七月與第九月之間，但有些嬰兒出生時就有第一齒。至上下顎四個門齒，在第一齒發生後二三月，即可發生。

生理缺陷——在第一年間忽略嬰兒的生理缺陷，而希望他自己復原，這是很不對的。在生長最速的第一年中，一切缺陷深重之速，與身體生長之速，同其比例。故醫治愈速，則病害之機會愈可減少。腺病、扁桃腺病及姿態、足、聽覺器、視覺器等的各種缺陷，都應聽從醫生的忠告，而及早注意並醫治。某嬰兒在起初六個月內，尙能端正坐立，及至一年以後，卽百病叢生，駝背凸腹。此卽因爲鈣質過分缺乏，或患髓炎，而致筋肉軟化。其增進筋肉康健的主要補品，是魚肝油、牛乳和日光等。

血虧（或血虛 anaemia）如有發生，務須詳細査明。粘液膜 (mucous membranes) 的蒼白，牙床肉的蒼白，手指甲下面肉質的蒼白，以及皮膚壓傷之不易退色，都是一種血虧的表示。更詳細的診斷，應該計算血量，舉行血球赤色質的測驗 (haemoglobin test)，並觀察眼之網膜中紅血球的分量。

筋肉活動能力的增長

手的運動——在第一年中，嬰兒能學習放他的手於口中，也能把他的手從口中拿出來。在第六個月或較早於六個月的時候，嬰兒就能放他的手於口中，這是很難得的。但是在第十二個月的時候，他還要放他的手於口中，這却是一種不好的習慣，而不應該發生的。嬰兒又要學習提取什物：在第四月或第五月，嬰兒卽能摸索小什物，而與此等小什物相接觸，據干塞爾 (Gessell) 的調査研究。[3] 有百分之八十五到一百的兒童，至第六個月末了，就能做簡易的拇指抵拒而握住立方塊的動作。至第九個月，實際上常兒都已經學得能够伸手取物，而且能夠握住牠。此種活動能力不僅於他本身有價値，而且是獲得嬰兒所居世界（卽環境）中之知識的方法。我們的許多知識，譬如玻璃、絲、鐵、皮、蘋果、冰等等，都是要靠我們的寶貴的經驗直接去接觸這種物質，才能得到的。所以兒童應當有接觸各種事物的機會。有這種機會，才能對於其所接觸的事物，有明瞭的親切的印象。

[3] 干塞爾著有 The Mental Growth of the Pre-school Children 一書，爲本文所時常參考的。

嬰兒能機巧的並有力的運用其手的動作，是表現在其他的各種運動上。嬰兒能夠推開附近的杯子和襪子，並把抽屜裏的物件拉出來以爲娛樂，這是做母親的都知道的動作。他能夠重疊大小不同的小匣子，并且能用木塊來玩。他還能開閉匣子。倘使你給他一枝短鉛筆或五彩筆，而且暗示他如何用法，他還能執筆亂塗。

嬰兒究竟那一隻手用得最多呢？在很小的小孩子似乎是沒有什麼區別的，他們提取什物，用左手與用右手是同樣的便當。那末究竟爲什麼百分之九十以上的人是用右手的呢？有一個解釋是說：在極早的時候，做父母和做教師的，當兒童握執物件，搖手喚喊，執持鉛筆，及其他用一隻手做動作的時候，有意或無意中常常在鼓勵兒童運用右手的緣故。其他學者相信兒童之所以運用右手，是有生理學的基礎(physiological basis)，而且是常態生理發展的一部分。帕爾生(Parson)認爲手的運用有兩種原因：一種是直接的生理傾向(physical tendencies)；一種是環境影響(environmental influences)的結果。此其所以爲眞正解釋者，試觀大多數兒童在第一年年底，才能運用一手以爲動作，卽可了解！據我們現在所知，要強迫兒童用某一隻手，如若僅僅勸告勸告他，這是沒有什麼效力的，因爲他是受習慣天性的雙重支配的。但是有時用語言的責罵，或者也能夠改變。最近海夫南(Haefner)著有左手使用之教育的意義 (The Educational Significance of Left-handedness) 一書，對於嬰兒慣用左手的問題，有新穎的貢獻。

坐和立——嬰兒在出生時，就是頭也支持不住。到六個月之後，才能把頭很久地支持住。到九個月之後，實際上，凡是常態的兒童，都能單獨地坐了。

在出生時，嬰兒僅能無意識地妄動他的腿。十二個月之後，若稍稍加以一點扶助，他就能立並移步了。干塞爾(Gessell)的研究；少數九個月的兒童和半數以上的一歲的兒童，據測驗的結果，都能稍加扶助而行走了。有些嬰兒在第一年的年底能夠單獨行走了。

兒童學習行走的年齡，依養護的情形、身體的重量、在第一年間允許行動的自由、談話的興趣及其智力而不同。

觀看——在第一年間，嬰兒於觀看(seeing)究有什麼進步？在出生的時候，嬰兒除白色和黑色外，什麼也不能辨識。其觀視物體的能力，是這樣發展的：在出生的時候，兩目是無定向的運動；自第三星期至第五星期，雙目能注視物體，並在五六呎內能有明白的光覺；自第五星期至第十四星期，有雙目並移追視光亮物體如燃燒着的蠟燭等的能力；至第六個月，能雙目轉視特別有趣的物體了；到第九個月，才能確定認識緊密排中的人和物體了。

說話——在出生時，嬰兒就是啼哭也未能有意的。冷空氣之侵害肺部，遂機械式地引起他的啼哭。其他早期的啼哭，也逃不出是機械式地對於痛苦、饑餓或滿足等內部感覺的反應罷了。但是這種啼哭，他的性質是不同的：譬如饑餓的哀泣，可以從尖而響的怒的哭聲，音高而簡

的苦痛呼號，細微而朦朧欲睡的哭聲，及熱切的喔喔而響的喜歡聲，而區別出來。但是單從哭的方面嬰兒的精神狀態是不容易說明的。

純粹的語言常由下列各步驟而演進：(1)從饑餓、痛苦及其他身體感覺而發生機械式的哭聲；(2)到於非常的刺激，如光線，或速動的物體聲音或噪雜聲及從搔癢或受傷而起的各種感覺發出聲音而反應之；(3)亂說並作鴣鴣之聲，繼續發出一種新聲音，幷且不終止地重複唸他自己所愛唸的音；(4)對於所聽到的字，在相當進程上發出反應。譬如聽人家說「波動手」他就波動他的手；(5)模倣他人所發出的音與自己所妄唸的音相彷彿的；(6)模倣他人所說的字；(7)說單字、雙字和語句。在十二個月之後，兒童能說兩個或三個簡單的字了，譬如像"dada, nana, mama, papa, man," 而且也能重說字音或字而與人交談了。干塞爾發見百分之八十五至一百的一歲的嬰兒能夠說三個字，而且對於簡單語句如"Where is the Kitty?" "Has the babies a cold?" "How big is the baby?" 發出相當的反應。但一歲的嬰兒們所能說的字數相差很遠：芬頓夫人(Mrs. Fenton)的兒子在一歲的時候，能夠說近似意義的字八個。❹這幾個字就是：pree 表示特別有趣或喜歡的事物；tak-kn, 表示給與的意思；T-T-T 和 Yassee 前者表示母親，後者是他的名字 Jessie; Da-da-da 指說他的父親；Mo 意思是說「我口渴」；Yeh 是對於任何問題的答覆。謝女士(Miss Shinn)的姪女在第一年的末了，能夠知道五個字，而這五個字都是可以作例說明嬰兒第一個所模做的字終是與他原本所發出的音極相類似的。嬰兒所說 da 這一個字，是用在指出物件的，與我們成人 there 一字的音相彷彿。干塞爾對於嬰兒語言的研究，發見嬰兒所亂說的音有六十四個，而 da 是一個最常說的音。嬰兒所說 na-na-na 這一個字，其音和意義都和成人所說的 no 相同。Ma-ma-ma 或 Mom-mom-mom 顯然是成人所說的 mama 和 mother 的開端。gong 一字很像成人所說的 gone, 其意義是指失敗或不見而言。Kha 表示厭惡。芬頓夫人的小孩，和謝女士的姪女，在一歲的時候，能夠說這許多字，比較其他大多兒童算是很難得，而很有成績的。弗特門(Feldman)曾經做過三十三個兒童的研究，發見只有一個兒童在第十四月說出第一個字。米特(Mead)曾經調查過五十個嬰兒，發見這五十個常態兒童第一次用字的平均年齡是在 15.8 月。❺米特又調查一百四十四個低能兒，他們第一次說話的中數年齡是 34.4 月。

字彙(vocabulary)分量的多少，大部分要靠兒童的智力，以及所聽到的談話的次數和性質。但成人常常和嬰兒很清晰地並緩和地談

❹ 參考 Jessie Chase Fenton 所著的 A Practical Psychology of Babyhood。

❺ 參考 Cyrus D. Mead 所著 The Relations of General Intelligence to Certain Mental and Physical Traits。

話，和常常重唸其音與嬰兒所已經能發的音相類似的字，都是幫助兒童獲得成人語言的方法。一歲的嬰兒雖然只能說極少的字，但他儘可以懂得許多意義。譬如嬰兒在來能說「門」「出去」或「關閉」之前，成人如能加以相當的指示，他儘可以對於「到門口去」或「門關攏來」等的命令而發出相當的反應。

大笑和微笑——嬰兒在出生時偶然發出的微笑，不能比較囂俄 (Victor Hugo) 的歡笑的人 (Homme Qui Rit) 那一個人顏面上的滑稽表演更為眞實，牠實在不過是一種面部筋肉的機械運動罷了。嬰兒第一次的微笑大概發生在第二個月；到第三個月，那是一定能發生的。至對於人的笑顏、搖頭和其他活動東西的大笑，大概發生在第六月之前。

記憶與理解

在第一年底末了，嬰兒究竟有什麼記憶、想像、理解等作用的表顯呢？據華茲華斯 (Wordsworth) 的意見，嬰兒在出生時已經忘記許多東西了。

我們的出生，不過是睡覺和忘記……
不是完全忘記，
也不是絕對空空，
實在我們來自延長的顯明雲蔽中。

派探聖 (Peterson) 和來納 (Rainey) 對於華茲華斯的意見也都有相當的贊同「新生的兒童在出世時卽具有少量的經驗、聯結的感覺和朦朧的意識。」

記憶——記憶是學習的一方面，是不容易下定義的。記憶當嬰兒出生時甚難查驗。但當第一年之初，嬰兒對所經過的地方以及所看見的人，常常起了反應，而表示出所受過去經驗的影響。謝女士 (Miss Shinn) 調查她的姪女第一次記憶的表現，是在出生後的第七星期，當時她的姪女轉頭視物表示着特異的景象。地彭 (Dearborn) 的兒子，也表現出與謝女士的姪女同樣早的記憶，能夠碰着他過去所曾經看到過的燈立刻轉頭去看。芬頓夫人 (Mrs. Fenton) 的兒子表現記憶作用，是在第二十九星期。那時，他能把一塊餅乾直接放入他的口中。這種餅乾，第一次給他的時候，他只能如對於急響器一般地執住牠搖弄牠，且只能無意地放入自己的口中。這第一次對於餅乾咀嚼的滿意，就能促進他牢記，而使下次給他吃的時候，生出立刻滿塞口中的反應。穆爾夫人 (Mrs. Moore) 的兒子，在第二十四星期，當他祖父離家二星期回來的時候，就表顯出認識祖父的模樣。有幾個離別一個月的記憶例子，須至第二年年底以前才發生。許多一歲的嬰兒，自他父母離開幾星期之後，因為完全忘記顏面，常常痛恨他們的父母。千塞爾 (Gesell) 曾經研究九個月大的嬰兒，發現有百分之九十三能夠注視他們所戲玩過的而落在地下的羹匙。十二個月大的嬰兒，有百分八十六能够尋

到他們從前所已經玩過的且用瓷杯倒覆着的立方塊。此种動作卽皆有普通所稱記憶和理解的兩種要素。

理解——當嬰兒欲適應新情境的時候，他就發生理解或思想。因爲他對於新情境是沒有適當的和已成的反應或舊習慣的。簡單的聯想的顯明例證，在第一年起初的時候，是很普通的：嬰兒被母親抱到她的懷中或者聽到母親宣告餧飼時間的口聲都足以停止嬰兒餓餓的哭聲，而轉去開始吮乳的動作。把嬰兒放在洗澡板上，他還是玩水或是號哭，全靠他過去嘗試洗澡是快樂抑係痛苦爲轉移。嬰兒看見戶外執包裹的過路客，極形歡迎，因爲他已轉念到戶外郊遊的快樂。枕頭在日間他認爲沒用，因爲他也知道這是夜間用的。凡此種種的反應，都不是理解的眞例子，因爲這並沒有新的適應作用之存在。

在第一年中，簡單理解或思索的清楚事實是這樣的：當兒童兩手各持有一塊餅乾的時候，你如再給他一塊，那他的心境必突被擾亂，猶豫不能驟決。初則急視兩手，繼則移視擬給與的餅乾。最後，他把零一隻手的餅乾放入口中，卽以此空手伸出去去拿第三塊餅乾。此兒童需要第三塊餅乾，但是因爲沒有獲得餅乾的已成反應，所以簡單的適應性質的理解在此處就指示他一種解決左右爲難的辦法。

情緒的反應

忿怒與恐懼，在出生以後，卽能喚起。這種情緒反應在無論什麼時候，用一種相當的刺激，甚易喚起。

恐懼——在出生後第一或第二星期之間，嬰兒就能驚跳、畏縮、號哭，無目的捏手，并且當他聞到響聲或成人的手在他眼前撲扇的時候，能夠立刻閉攏他的眼。響聲和身體失去支持，據華眞(Watson)的研究，是恐懼的兩種天賦的或遺傳的原因。許多在家庭中所普通有的聲音，都足以促成兒童的恐懼性——譬如紙的摺縐，狗的吠叫，水的急冲，放熱器的放氣，烹飪器具的相互擊撞，以及門戶的猛力關閉等。這許多聲音之中，有幾種是能够免除的。謝女士(Miss Shinn)敍述她的姪女在第二個月起初的時候的情緒反應：『當她半醒半睡地臥在我裙上的時候，她的錫鑄的洗澡盆攜拿進來，因爲放下去稍微重了一些，所以盆柄擂擊兩邊而發出大聲。這時她大大地起了驚懼，聲音很尖高地哭起來，以致隔離兩間房的祖父起了煩惱，……差不多過了五分鐘之久，她才平靜下去。』芬頓夫人也注意過她的兒子的情緒反應，結果發見噪雜聲音是她的兒子恐懼反應的最早來源。干塞爾研究的結果，發見五十個嬰兒之中，當瓷碟被羹匙敲擊的候時，每一個都能閃目。他又說有一個四月大的嬰兒，他每一天每逢在他近旁的鐘敲的時候，他終是要哭的。這完全是由於噪雜響聲而引起的恐懼反動。

墮落的恐懼反應可以由於嬰兒注意有關的各種日常活動而發生。在洗澡及穿衣時，扶持兒童不得其法，拖拉上坐嬰兒的毡毯，聳動嬰兒於空中，都可以給他身體失去支持的恐懼反動。

除出這兩種嬰兒恐懼的大原因以外，還有兩種造成恐懼的原因，那就是痛苦和模倣。在第一年中，嬰兒的恐懼也可以對人或物而發生，倘使這人或物他過去已證實是足以使其痛苦的話。牙科醫生因爲過去拔去他的牙齒使他受痛，所以他是要發生恐懼的；醫生對嬰兒施行稍微痛苦的手術，而且診視間隔的時候又很短，那嬰兒對他就要發生恐懼。恐懼也像微笑和憂慮這一類的情緒反應一樣，可以由模倣作用而發生。譬如鴨羣遇到驚怕的東西的時候，由母鴨的宣告他自己的恐懼，竟能使全羣鴨兒不顧所遇的是什麼，立刻撲翅齊鳴，遠遠地離開去。所以同樣的理由，倘使母親對於空中電光顯出恐懼的模樣，那嬰兒也很容易隨着起了同樣的反應。

忿怒——忿怒的原因，是在活動的干涉，或慾望的挫敗。很小的嬰兒，倘使他的活動被人干涉，他就要表現出拗硬的態度，顏面變紅，大聲呼哭，並作種種手足打踢的運動。倘使嬰兒的頭被人捧住，或者他的手臂被人捆住，那他一定能發出一種直率的忿怒反應。忿怒之由活動受阻而發生的，據調查報告，可以在第四月以前發生。

週身緊張的忿怒，發生於第一年間，當嬰兒不能遂其所願的時候。嬰兒進去取急響器，忽然這個急響器被人拾起；或者正在觀看或玩弄急響器的時候，忽然被人拿去；嬰兒正在洗澡盆內嬉玩的時候，忽然被人抱起；以及他正想爬或走的時候，忽然被人阻住：凡此種種傾向，都足以引起嬰兒的忿怒反應。生理狀態如疲勞和牙痛積食等的不斷刺激，也足以引起忿怒反應。

愛的反應——情感的反應可以歸入愛的情緒之下，是在第一年就顯明發生的。撫摸、輕拍和搔癢等，結果常能發出滿意的表現，像微笑、哈哈作聲、停止哭泣等。吸吮大姆指也是滿意的泉源。凡此種種足以使其滿意的刺激，最好能設法避免。

手淫是由於兒童幼小的時候洗擦生殖器之不適當，尿布不佳而發生的磨擦，及查視全身時之偶然觸動其生殖器，受到這種種刺激與奮的緣故。

強烈情緒的結果——總括地說一句，如若可能，強烈情緒的暴發，終是應該免除的，不僅是因爲對於鄰人、房主和親戚要給兒童一種不好的名譽，實在牠還要給兒童身體上一種不好的結果。許多身體的變動，是發生在強烈情緒暴發的時候——如呼吸作用、循環作用和消化作用等的變動。內分泌的腺體，如遇情緒暴發，其變動更爲激烈。譬如發怒時，腎上腺液汁必被迫而注入血流。這腎上腺液汁是一種刺激物，是一種強烈的藥，牠能使人當怒的時候體力較平時爲大。牠影響嬰兒的身體也是一樣的。所以給兒童一種刺激物或藥品，固然是一樁不好的事情，而任嬰兒隨便下去，也是同樣的有害。

忿怒和恐懼能使成人或嬰兒作向人爭鬪或跑走的準備，但他們不能同樣地對必要的生命營養方面有所準備。消化運動停止，則消化液汁亦必停止流動。康能（Cannon）在其所著苦痛、飢餓、恐懼與忿怒

之身體的變動 (Bodily Changes in Pain, Hunger, Fear, and Rage) 一書中引證。皮革爾 (Bickel) 和西西克 (Sasaki) 的實驗，該實驗即以貓放於狗之前面觀察狗在此時所分泌之胃汁，結果狗在此時所分泌之胃汁須較平時常態分量減少到不及八分之一。康能自己也用透物電光 (Röntgen rays) 做過一個觀察動物之胃的實驗。他的結論是說：就是很溫和的情緒變動，像微憂，也足以使其消化運動停止；大的情緒變動，更不必說了。還有其他的證據，也說痛苦和強烈的情緒是足以阻礙消化的，就是嘔吐也可以由恐懼和忿怒而發生的。

嬰兒的主要事業是生長。平靜和滿足是有益於生長過程的；恐懼和忿怒是有助於身體摧殘而使嬰兒衰弱的。

對人的反應——在出生的時候，嬰兒的腦子就是他自己身體的各部也統一不起來。在他身旁的任何人，他都不能認識。嬰兒第一次能覺悟到他的脚指是屬於他自己而不是公共所有的，這是極可注意的一天。嬰兒因爲逐漸能够覺出他接觸物體的單一感覺 (simple sensation) 和撫摩他自己的身體的雙重感覺 (double sensation) 之區別，所以自覺心卽隨之發生。在第一年，他是無疑地非常迷惑爲什麼在夜間他的鞋子脫去了，而他的脚却還存在。他發見「他自己」的原因，是在他常常掉落物件於地上，並且聽到他的聲音或者由於各種聲音的實驗。

在嬰兒認識人之前，就用各種方法學習對於人的反應。嬰兒當欲抱的時候，倘使過去「哭」是能够使人過來抱的話，那他很早就學「哭」。倘使過去「哭」是不能使人來抱，那他就不學「哭」。至第三月末了，嬰兒就能對於他人的笑容，母鷄呼雛的咯咯之聲，及其他種種成人娛樂兒童的滑稽狀態，發生微笑的反應。據干塞爾的測驗，有百分之八十五至一百的一歲大的嬰兒能够服從簡單的命令，如『把木塊放在板子裏』等。他們也能够學習服從其他簡單而有用的命令，譬如當嬰兒已經拾取針子或其他足以受害的物體後，對他說：『把你手裏的東西給我』他也能服從的。『否』或『寶寶，你不要做那同事了，』這類話應該可以禁止嬰兒任何簡單的動作。

嬉玩「窺伺」("peep") 或「拍大麥」("pat-a-cake")，一歲的兒童差不多都會做的。倘使用同樣地遊戲精神去教他，那末，他更有用的反應都可以養成的。與母親合作穿衣，執杯飲喝，學習應用羹匙，以及其他成人可以幫助的動作，都應該是十二個月大的嬰兒生活中的一部分。這時嬰兒的遊戲是單獨的，而不是社會的。他用杯子、羹匙及其他家庭器具作種種有目的的個人遊戲。有些嬰兒用木塊游戲，作個人的活動。大多嬰兒因爲要想聽物體墮落的聲音，所以都喜歡投擲物件於車外。這種小小的游戲，應該命和愛的小伴侶去拾起這物件，但是不應該被獎勵。

嬰兒對鏡中幻像的興趣，是一種社會興趣開始的表顯。

智力測驗

可用以測驗幼小至一個月大之兒童的智力測驗，已經有人發明了。某人如欲承繼三月大的嬰兒有訓練的測驗者，如用以測驗該時期兒童的喀爾蒙測驗(Kuhlmann test)給他，那他就可以明瞭該兒童的智力。在嬰兒初年用的智力測驗固然未見得能會完全滿意，因爲在這時不能得到兒童的充分合作，并且也不是僅僅用六個測驗而能決定兒童的普通智力的。但是用這一種限定期間內的測驗，究竟比較普通偶然的不科學的判斷要優良得多。下面就是該測驗的例子和在第一年間嬰兒應有的反應。❻

三個月嬰兒的測驗

(1)移手或物於口的測驗。

A、放一小木塊或其他物件於嬰兒右手，注意其能否移送於口。再重複做一次左手。

B、倘使上面的實驗，放在他手中的東西未能移送口中，那末，觀察其整個實驗所發生的活動，并且注意其手是否永久不能用心移送於口。

記分：上面A或B二個測驗，能做到一個，就算通過，那末，就可以決定這個兒童有充分的神經調節能力。他能移手於口，多少是由意而出的，而不僅是一種無目的的機會運動。但手指或其他握在手中的東西的吮吸，不是完備的例證。

六個月嬰兒的測驗

(2)掌握時大拇指的抵抗力。

A、放一吋長的立方塊於嬰兒右掌，繼續再重複做左掌。

B、再用一枝鉛筆橫壓於嬰兒手掌中，重複做二次，每一次實驗，都應把嬰兒的太拇指提起來，觀察其抵抗的程度如何。

記分：倘使掌中所放的東西，能夠用大拇指或甚至再用其他手指把牠鉗住；或者當握住物件的時候大拇指緊緊地抵拒前面的手指，那末就算通過。

十二個月嬰兒的測驗

(3)用鉛筆塗寫記號。

A、放一張紙於嬰兒面前，並放一枝長約四吋的鉛筆於嬰兒手中。再用你自己的鉛筆在紙上塗寫各種記號，以引起嬰兒對於你塗寫的注意。

B、停止用你自己的鉛筆作記號，執握兒童的手，並用他的鉛筆在紙上塗寫記號。然後放釋他的手，注意其能否繼續亂塗。

記分：A或B能做到一個，就算通過。這個測驗如能通過，那就很顯明地表示該兒童能在紙上試塗——譬如他塗時能注目紙

❻下列測驗可參考 Kuhlmann F. 所著的 A Handbook of Mental Tests.

上——不僅是模倣主試塗寫的動作而已。

同樣的坐的測驗，立的測驗，伸手取物的測驗，聲音反動測驗，目力測驗，動作模倣測驗，物體認識測驗等等，都包括在第一年兒童的測驗中。

個別記錄

下面表中所載能力，是普通兒童在第一年間所可獲得的。做父母的在細心觀察或測驗之後，可以按此表相互對照，並記錄記號的。由此表，母親可以看出什麼時候她的嬰兒獲得某種能力。倘使達到某時期，倘未獲得某時期應有的能力，那末他應該考察嬰兒的環境（這包括她或其他的人對於兒童之反應方法之考察）並觀察兒童所缺乏的行爲，是否因爲刺激不能具備而缺少鼓勵的緣故。

嬰兒在第一年間所獲得的能力	你的兒童獲得該能力的年齡	大多數兒童獲得該能力的平均年齡❼
(1)眼目隨光轉移其光經過兒童面前約離眼二呎半		三月
(2)轉頭向聲音的來處		六月
(3)能不加扶助而獨坐至少五秒鐘到十秒鐘		六月
(4)能舉頭直豎		六月
(5)能够伸手拾取所見的東西攝執時能利用大拇指並能執持物件至數分鐘之久		六月（百分之一百能够這樣做要到第九月）
(6)以手取物用左手或右手有所區別		十二月
(7)不加扶助而能獨立至五秒鐘以上之久若加扶助則時間更長		十二月
(8)加以一點扶助能稍稍走幾步		十二月
(9)單獨匍匐		十二月
(10)能說二個或三個字如媽媽爸爸人		十二月
(11)能夠懂得簡單的口授命令		十二月
(12)能夠不錯誤地模倣幾種動作如搖急響器點點頭等		十二月
(13)看見人家做過之後他也能自己試塗各種記號於紙上		十二月
(14)能夠認識幾種物件而表示喜歡並能夠認識幾個人		十二月
(15)能夠招手		十二月
(16)能夠服從簡單的命令尤其是伴以姿態指示的時候		十二月
(17)能停做簡單的動作倘使告訴他的時候		十二月
(18)能用習熟的物件遊戲並能用木塊遊戲但不是很有創造性的		十二月
(19)能觀看剛才落下來或藏在那邊的東西		十二月
(20)穿衣時能與人合作		十二月
(21)能執杯飲喝		
(22)其他所觀察到的能力		

兒童的字彙(vocabulary)一個一個地增加上去，做父母的若是要去查考，一定會覺着昏迷。一個字是兒童字彙的一部，當他對那個字

❼此等能力測驗的底詳細說明，可參考：

Gessell Arnold: The Mental Growth of the Pre-school Child.

及 Kuhlmann F.: A Handbook of Mental Tests.

能無誤地在日常生活上用的時候；當他對那個字能稱呼而回答問話如「這是什麼」的時候；當他能自然地用以反應各種東西或各種活動的時候，或對自己談話的時候：都是不斷地一個一個地在增加字彙。下面的表，是一個很便於記錄的格式：

日期	字	意欲發表的字
Dec 1	茶 鞋	我要喝茶 物名
Dec 3	抱 爸爸	我要抱 父親
Dec 4	鞋 狗 走	（測驗前曾已忘記） 動物名 我要去走

於國立勞動大學教育系　（完）　（留）

教育刊物紹介——教育研究第二十二期

——「歐美新教育運動專號」——

新教育運動之先驅……周勝皋
美國的新教育運動……伍瑞鍇
南美洲的新教育運動……謝良材
瑞士的新教育運動……林英麗
比利時的得可樂里……畢承英
德國的新教育運動……潘德生
英國的新教育運動……黃道琴
法國的新教育運動……劉聖瑞
蘇俄的新教育運動……陳如山
國際的新教育運動……陳榕亮

附插圖二十幅

編輯者　廣州國立中山大學教育學研究所及教育學系
訂購處　廣州國立中山大學教育學系
價　格　郵票代價一角半
出版日期　民國十九年十月

世界教育新潮

俄國新興教育之根本原理

——日本山下德治原著——

趙德明

A 教育的社會性

一

蘇俄新興教育，在它的本質上，是真正的社會教育。

但這種教育不一定是像現在的體系完備的社會教育學。新興的俄國，因爲應本國革命和建設的要求，認識到他們所要求的教育才是真正意義上的社會教育。所以現在把她的全聯邦化爲教育的實驗室，在他們的社會的意識形態(ideologie)的焦點之下，依照一個實現的內在的理論之史的辯證法之客觀的歷史的方法，作運命的嘗試。這只能說是在革命後的新興國家的建設之開端罷了。

這裏所謂社會教育若作爲個別的問題，和比爾格曼 (P. Bergemann)❶拿托沛 (P. Natorp) ❷及杜威 (J. Dewey) ❸的社會教育學裏面所表現的根本原理，雖有共通之點但新興教育是要以一切教育理論所依據的現實的基礎之研究爲出發幷且教育之廣大的領域內所有一切的根本問題，都要真正地受社會的紐帶的統制。故這

❶ P. Bergemann, Soziale Pädagogik, 1900.

❷ P. Natrop, Sozialpädagogik, 1906.

❸ J. Dewey, School and Society, 1900.

裏所謂社會教育，和上舉三學者的社會的教育學，在本質上是不相同的。

二

一切事象，凡是社會的，一定是實踐的意義。故新興教育若眞正是社會的，則必然是實踐的。新興教育本身的主張，是『我們的教課，要把一切現象分爲三個基本的範疇：（一）自然現象，（二）人類的活動現象，（三）社會的特質現象。一般簡單地以自然、勞働、社會表示這三個範疇。我們在這些分類中，特別注重人類的活動。』以九年間的單一勞働學校爲國民的義務教育的基本之現在學制，雖自有它的理由；但這樣的勞働教育，和德國的高笛希（H. Gaudig）❶及凱興斯泰奈（G Kerschensterner）❷早就主張過的勞作教育（Arbeitschule）的根本思想是否相同。前者是在倭鏗（R. Euchen）的影響之下，注重個人及社會之人道主義的或人格的教育體系上之自由精神的勞作教育。至後者，則提倡注重爲國家市民之教養的職業及注意於他的道德化的教育，卽所謂手工的勞作（Manuelle Arbeit）教育。這兩者的說明，當讓之後節。現在只能預先申明，這些勞作教育，和帶有世界史的使命而產生的新興教育，不問在根本意圖上，或在本質上，皆不相同。

在將來必然會產生的眞正社會教育或眞正的勞作教育而得到我們之理解的新興教育，才能夠把上述的那些勞作教育爲合法的科學的說明。

像現代般的轉換期中的教育，和其它的政治、藝術、學問等相同，應當是批判的，故對於傳統的教育理論及其實際，當然要從多方面加以本質的批判。這種批判，卽爲教育的發展計，亦是必要的。新興教育的最重要的特質，是社會性、階級性及現代性，在本篇卽是專從這三方面加以說明。這種說明，可以說是歷史上的必然的任務，同時也是出於欲探求現代教育在現實的發展上所應取的方向的熱情。

三

比爾格曼是用生物學的方法來解釋社會。他以爲社會與個人的關係，就像生物上之個體和細胞的關係。細胞若離開了個體，則細胞只有死亡；卽細胞僅爲個體而生存，僅爲個性而勞働的。人類的四肢亦是一樣，要附着於胴體上，才能夠生存，才能夠運動。若切斷了的四肢，卽由切斷的瞬間，而腐敗，而死滅。

部分離開全體，細胞離開個體，便會失掉它的存在的可能性，這是作有機體的生物上的必然的事實，亦是根本的原則。部分要爲全體，細

---

❶ H. Gaudig, Die Schule im Dienste der werdenden Personlichkeit. II Aufl. 1922

Freie geistige Schularbeit in Theorie und Praxis. IV aufl. 1928.

❷ G Kerschensteiner, Begriff der Arbeitsschule, 1925

胞要爲個體，而否認自己，作犧牲的勞働。全部對部分，或個體對細胞，具有絕對的意義，這亦是作有機體的生物界裏面的必然的事實，亦是根本的原則。故知以生物上的有機的關係解釋社會和個人的關係，即比爾格曼的社會的教育學的構成原理。

最初主張以有機體說爲社會的歷史的發展之理論者，是西林氏(Schelling)。但他是以汎神論爲基礎，故不管社會之不住地在進行歷史的發展，而以爲社會是一個固定性的，在它的本身裏面，包含有終極目的和端緒而自爲完成的東西。故同是信奉有機體說的比爾格曼氏的思想，在根本上，自然具有同一的性格；對於固定性的完成的社會，個人是完全無力量的；個人對於社會，完全是犧牲的，只有把自己消滅。這就是比爾格曼的社會的教育學。

但是，把黑格爾的觀念論的辯證法，從歷史的見地轉化爲唯物的辯證法——解放黑格爾，使變爲眞的黑格爾的人，就是唯物論者馬克思。❶以馬克思主義爲理論基礎的新興教育，是反對在有機體發展上賦有固定性的學說。新興教育以爲全體在辯證法的發展上，是負擔有課題性的性格。❷

在有機體說上所解釋的，當作有固定性的社會，縱令其爲發展的，但仍然是像亞里士多德的有機的統一的 Entelechie 的概念，又像生物學的生殖原形質(Keimplasma)，作一個包含端緒和終極之自己完成的統一體，而絕對地規定個人。因爲這個社會在思惟過程的根本上，是賦有固定性的性質之運命。不過在理論的出發點，事象之可能的和現實的，有混同之虞。一切的理論，是應當由事象的現實出發。

在辯證法的思惟過程上，社會作一個史的發展，永遠地是一個過程。因之，社會在未完成的暫定的統一裏面，從一階級渡到其他一個發展的階段，恰如以量的增加作質的變化之準備方法，在成層的發展階段上進展的。同時，在歷史上必然地要努力謀理解這些各階段。不過舊的歷史發展階段的理解，不能先於現代的理解，這是進化的根本條件。

『辯證法不是單純的理論，同時是現實的內在的形式，也是現實本身的「魂」。』它如列寧所說：『一切的實在的東西，提供對於自己之運動的理解的關鍵。只有這個能夠對於飛躍的連續中的斷絕、向反對物的轉向、舊者的廢滅和新者的發生提供理解的關鍵。』辯證法因爲有他的課題性的性格，故常常以他的自己運動的現實的發展爲根本機契。故它的重心不在統一的方面，而在作發展的根本機契的矛盾方面。

故在對社會和個人關係之理解上面，我們如果希望社會之現實的發展，亦不能以有機體說爲滿足。當然，在新興教育的立場上，在個人也以社會的必然性之認識爲重要；社會對個人的規定性，可以說是高

❶ 三木清氏著社會科學的預備概念一五四頁。

❷ 同上 九二頁。

級的，在有意識的組織的社會上，個人應做如何的事情，應如何活動，如果知道這種道理，則社會的必然性是決定個人行為的理論，是重要的。但這決不能是盲目的絕對性的理論。個人可以由一個社會脫離出來，進到其他的社會。這在個人，並不是死。故在新興教育上所理解的社會和個人的關係，社會的必然性雖比個人的自由更有規定性，但並不是彈壓或抑制個人的自由及個性的特質。其實因為社會的現實的發展，反可以使個人的自由得到正確的保障，個性的特質亦能夠更加發揮出來。又社會為本身的發展計，也必然地要有尊重個人的認識。

像這樣的，個人依實踐可以理解『自由是經過了認識的必然性』。又『不論在任何瞬間，社會的現象，對於個人的意志是決定的。』又或說：『社會的現象表現人們的意見，一般並不反乎人們的意見。』像這樣地，因為合理的組織的社會之實現，而確定社會的發展方向。❶

由生物學的立場所主張的有機體說，因為會使個人窒息，即是否定社會的發展，結果即是否定歷史。不過有機說在歷史上當進入真正的社會教育的初步時，可以說是有了相當的貢獻的。

四

拿托浦 (Natorp) 的社會的教育學是以柏拉圖的國家論、裴斯泰洛齊的社會的教育思想以及康德及新康德派的觀念論的理想主義哲學為根據。拿托浦的名句：『人只限於人類的社會，始成其為人。』

(Der Mensch wird zum Menschen allein durch menschliche Gemeinschaft) ❷ 是和康德的名句『社會本身即是對社會各份子的教育』相呼應。但這些都是在觀念論上，依某種根本原則，例如柏拉圖的『向統一的綜合之捕捉』或康德的『綜合的統一』(synthetische Einheit) 的立場，又或如拿托浦的名著一般心理學裏面所說的『主觀和客觀關係之相對性』(Die Korrelativitat der Subjekts und Objektsbeziehung)，即依這些根本原則所捕捉的社會和個人的理解，並不是由於對時代的熱情實踐地即唯物辯證地所把捉着的教育學。即在拿托浦的例，亦如特古拉氏所說：『在社會的教育，關於唯物史觀的領會的導入，是不必多所議論的。唯物史觀的偏在性，在今日差不多已經為一般所認識及承認。』❸ 故拿托浦在社會的理想主義裏面，亦是這樣說：『社會的教育，不應當單把重心安置在社會生活所限制之經濟的政治的建設。』而引用家屋建築的幼稚的例為說明。在

❶ 楢崎煇氏譯布哈林著史的唯物論第二章第十四節合成的意志（組織的共產主義的社會的個人意志的合成力。）

❷ 這句話是常常引用的，拿托浦的社會的教育學第十節『教育與社會，社會教育』的前面，即揭載這文句。又桑因氏的教育百科全書的社會教育學內亦說『人只限於人類社會之不絕的影響之下，始成其為人。』

❸ W. Rein. Encyklopadisches Handbuch der Pädagogik VIII Bd S 671.

當時其他的一般教育學者，亦都是完全不以馬克思主義爲問題。故今日在蘇俄有新興教育的產生，完全是他們所夢想不到的。

不過拿托浦的社會的教育學，對於比爾格曼的偏在性，能夠加以反省。又社會的教育學，依拿托浦的提倡，對於從來的個人主義的教育學，不特占有教育學的一領域，並使一般人知道人類教育本身在本質上應當是社會的。這恰如裴斯泰洛齊的『關於人類之發展上的自然課程的研究』(Nachforschungen über den Gang der Natur in der Entwicklungen des Menschengeschlechts) 所用的方法，依這方法，由人類之純樸的本原的衝動的發展，在一方面引導出可以達到社會的本能活動，在它一方面，在和批判的理性之必然的統一上，使作當然的問題的社會的意志之法則性，成長爲法律的確實形式。拿托浦的社會教育學，是由這兩方面的進程而展開，❶才能理解的。不過作這個社會教育學之根據的，是在人道主義裏面所養成的個人主義的傾向。故拿托浦對於統一國民學校的組織變革，❷縱有很大的努力，尤其是在他晚年的思想，雖然可以窺見是有顯著的實踐的傾向，但他仍然不能熱情地捕捉在歷史的進化發展上的最尖端的現代。在拿托浦以爲現代和其他歷史的過去各時代是相等的，在彼岸的究極的理想社會之前，現代和過去各時代，沒有何等的本質的差異，不過是平等的相對的一時代而已。當然，在拿托浦，以爲現代社會的人類苦，是最強烈的。對於這人類苦的救濟，任他以爲必然要個人主義的道德，即置重心於作這種啓蒙工作的人類教育。拿托浦的始終一貫的態度，是以爲改良社會要求之於精神的、內面的。故現代的重要性，不能在他的本身的熱情上，從一切的歷史的時代裏面捕捉出來，這是極自然的道理。故拿托浦的社會教育學，和我們今日在現代的本質的認識上客觀的所理解的，對於不住地向上發展的現代之關懷和情熱裏面所探求的教育，是根本不相同的。在兩者之間，可以發見有一種飛躍的溝渠；從這種的意義，比較和我們接近的現代的裴斯泰洛齊，終未能依拿托浦而得到解放。故爲那時代的一般民衆的眞理作血汗的鬬爭而發展出來的裴斯泰洛齊的實踐的社會教育思想，變爲向觀念論的哲學的轉釋(Umdeutung) 或受康德的術語的桎梏，這是不得已的情事。拿托浦的社會教育學，如果是受古代希臘哲學，尤其是受了柏拉圖思想的個人主義的洗禮，若這種批評是適當的，則謂拿托浦的社會教育學不外是柏拉圖、康德、費希特、裴斯泰洛齊等的社會教育思想的利息的代償，亦無不可。因爲拿托浦的社會教育學，在現代的意義上，不是眞正的社會的教育學。

---

❶ 參照 Soziale Padagogik 7 8. 9 又在 W. Rein, Encyklopadisches Handbuch der Padagogik S 676 亦有約說。

❷ 例如拿托浦在他的 Sozialidealismus 2 Aufl 1922 S 115 裏面，述說社會的統一學校 (Sozialeinheitschule) 的時候，在歷史的意識上之捕捉，亦不充分。

但是，拿托浦的社會的教育學，雖陷於哲學的一般理論，并且在他的究極，保存有多量的個人主義的渣滓，故敵不住在今日漸次高漲的社會意識之原理的批判；不過他對於我們的貢獻，亦不可磨滅。人類社會愈從發展的方面考察，則覺得社會之唯物的辯證法的發展是愈加必然的。它的發展，已不以統一爲重心，而常以矛盾的方面爲重心；然則個人的存在，是以對於社會生活上所遭遇的社會的事象之感性的自發的敏感，人道主義的正義的觀念，意志的果斷，即對於個人的深究的力量等爲必要。拿托浦的社會的教育學上所表現的人道主義的精神，實含有和俄國的人類苦——在康德的嚴肅和裴斯泰洛齊的情熱上所展開的，作俄國文學的根本生命的人類苦，——相等的深刻的思想。試看拿托浦的「對於現代文化之危機的杜斯退益夫斯基的意義，」（一九二三年）我們不難看出這個意義。

五

在杜威的學校和社會裏面，力說環境的教育的效果與學校的社會化，是以詹姆斯的實用主義❶爲基礎，故在一方面可以說是和新興教育相接近。詹姆斯的實用主義，與視意識與經驗爲全然同一的純樸的經驗論不同，寧可說和迪爾泰（Dilthey）的『從生的本身去理解生』的生之哲學的根本原理有共通之點。如在迪爾泰的生之歷史性一樣，在實用主義亦以存在（Sein）所擔負的性格而決定認識的。認識纖人生的奔流裏面時，認識問題就轉化爲存在的問題了。但關於存在的捕捉，詹姆斯以爲經驗與意識是同等，故單是心理的主觀的，❷不像迪爾泰之歷史的。迪爾泰曾說：『只有歷史能告訴我們，人們是什麼東西；蔑視歷史的研究，即是放棄人類的認識。』又費爾巴哈以人類爲「在歷史上行動的」東西而加以考察。至詹姆斯的實用主義，則完全缺乏迪爾泰和費爾巴哈的歷史的意識。由此而觀，杜威亦和詹姆斯一樣，若不把他的社會的教育的根本上的心理的主觀主義之傾向轉向到歷史的客觀的方向時，我們仍不能認他的社會的教育和新興教育爲一致。

人類的現實存在，是歷史的客觀的。單依這理由，我們對人類的存在才能作社會的規定，同時，在科學的方法上，才能捕捉社會的發展。杜威雖然說過『在發展中的人類的全史，』但這是生物學上的進化的意義。這不過是達爾文的進化論，不在生物學的領域內謀發展，而在人類及歷史的研究裏面獲得其誕生地而已。由此而觀，縱令他是在其它領域裏面所完成的學說，而賦有他的特有的外觀，但我們亦不應當忘却了人類及他的社會的存在上的歷史的根源的性質。

❶ W James, Pragmatism, 1907.

❷ 三木清氏著唯物史觀和現代的意識——參照實用主義與馬克思主義之項。

六

高笛希的勞作教育尤其是在人類的精神的方面所主張的一點，實可以和凱興斯泰奈的勞作教育相對比。他在「德意志國民是作思索家及詩人而受尊敬的」裏面，尋求人格的模範。故第一在『當此困難的現代，德國國民如欲解決存在的課題，則先要要求國民之思索力(Denkkraft)，而大大的向上發展。』主張思索力的養成是最必要的之高笛希說：『因爲這個思索的自己救濟，德國的學校要澈底地互相協力，專致力於自由的精神的勞働。』❶墨舍(Messer)氏亦說：『在這裏，他和主知主義同樣，克服着手L主義的偏在性。』❷像他這樣的批評，以思索家的尊稱規定德國國民，是含有很大的危險。不過他對社會之捕捉是實現的之一點，把他從那危險中挽救出來了。因爲在這點，他實勝於拿托浦一籌。他的這種主張，很顯著地表現於他的教授法及材料的選擇上，例如新聞的讀法的指導和文化史上的勞作，及在其它各教科裏面的新的嘗試之近代精神的表現，都是對於德國國內有多大的貢獻。我常常得到許多機會，去比較高笛希主義的勞作教育和凱興斯泰奈的勞作教育。結果，前者常常多是獨創的，這是不能否定的。其中最優良的，是實現高笛希的勞作教育和奧圖 (B. Otto) 的綜合教授 (Gesamtunterricht) 的精神，在麥登堡側打林地方的試行學校(Versuchsschule)。這些學校，在教授方法的實際上，和蘇俄的現行教育實有共通之點。但如兒童與環境，理論和實踐等辯證法的捕捉，及遂行階級意識上的世界史的使命之意識裏面的革命性格，則完全缺如。故新興教育和高笛希的勞作教育，就這點而論，在根本上仍然是不相同的。

這樣的論法，亦可以適用於凱興斯泰奈的勞作教育。他所力說的生產的勞作(Erarbeiten)❸之根本思想，是德國當局所承認的，在六七年前，作爲學制的變革而表現。在每一州有四五所試行學校實現他的主張；但到了今日，何以更陷於窒息的狀態而萎靡不振呢？因爲凱興斯泰奈雖以裴斯泰洛齊的社會及勞働教育爲出發點，但到中途，完全轉釋爲德國之觀念論的理想主義哲學，反失了裴斯泰洛齊的活的社會的實踐的核心的緣故。這些研究，多是抽象的概念之論理的分析綜合，而沒有現代社會之本質的認識。故教育在現代，含有深刻的運命的過渡期中，受着如何的制約，隸屬於何者之下，完全不加追究，徒然豎起教育萬能的旗幟，專追求假象和外殼，這就是教育所以不能振興的理由。

理論要使實踐發展，同時要使自身發展，才有存作的意義。理論不

❶ Gaudig, Freie geistige Schularbeit S 36

❷ A. Messer, Padagogik der Gegenwart, 1926 S 16

❸ Kerschensteiner, Begriff der Arbeitschule 全體所表現的思想。又參看 Messer, Pädagogik der Gegenwart S. 108.

是從最初起就作理論而存在，理論是以實踐爲其誕生的地盤，由是實踐才能夠依理論而增高於是在新階段的實踐更要求新的理論。眞正的發展，要在這樣的辯證法的統一的過程上，才是可能的。活的理論，離不開現實的地盤。自然成長性與目的意識性，要常常隨着這種自己運動的過程。對現代之理解，是一切發展的唯一的基礎。但現代是受着歷史的規定。❶所謂歷史的東西一切是社會的，而社會的東西一切是實踐的。勞作教育因爲沒有理解這種必然，所以喪失了他的本來的意義。我們不要再去數死兒的年齡，我們要把我們的問題在向未來的展望中，使之甦醒起來，才是我們的可喜的任務。

七

現代是一個轉換期，孕育着一個原理的而且深刻的運命，這樣的時代的特徵，是不許人們局限於專門的各部門；即在這樣的時代，一切要互受批判。在文化的全領域內，各專門第一先要探究它們所依存的新文化之共通的基礎。卽在研究及認識專門的各個問題之先，要捕捉着作新時代精神的意識形態的本質。但是這樣的工作，的確是困難的。就如身處廬山中，欲探究廬山眞面目一樣；身處現代，欲完全理解現代，這是極困難的。但無論如何困難，處於像現代的啓蒙的或過渡的時代，爲社會的發展計，我們必然地要捕捉這個新的意識形態，同時也可以說這是可能的。在前面，已經大略把二三舊教育學說批判過了，現在當進而對新興教育的根本思想加以考察。

---

❶ 我們最好是對於斯普蘭格(Spranger)的文化教育學加以一瞥。斯普蘭格是由歷史的見地主張「生之哲學」的迪爾泰的高足，這是盡人皆知的。同時斯普蘭格和少壯的律特(Theodor Litt)都是和凱興斯泰奈有共通點，這亦是周知的事實。律特氏現正努力於迪爾泰的精神科學，和傅塞爾(Husserl)的現象學，組織教育的新組織(New Organ)。又凱興斯泰奈在教育者之精神和教育的養成問題(Die Seele des Erziehers und das Problem der Lehrerbildung, 1921)裏面，對於教師的理想的類型，加以分類，由是和迪爾泰的關於敍述的分析的心理學之考察(Ideen uber eine beschreibende und eine Zergliedende Psychologie, 1874)及斯普蘭格的「生活樣式」(Lebensformen 8 aufl. 1922)相接了。像這樣的多數的大學者們，雖有相互的補足的貢獻，但對於律特氏、凱興斯泰奈氏、斯普蘭格氏等的文化教育學的發展，仍然不能有多大的期望。這是因爲他們侵入價値的世界，試行類型學，其結果，使有體系的價値類型學下降至作它本身的基礎之人類精神的直接作用，更進而欲使之發展爲更本質的原理的東西。如詹姆斯所說氣質(temperament)，例如柔軟的和強靱的心的人們的氣質，在對那個人的認識上，發生更強的偏執。像斯普蘭格在辯證法上沒有看見到如詹姆斯所說的氣質和人類之樸素的具體的存在的關係。像這樣的論法，亦適用於批評他之祖述迪爾泰的『凡是要從生的本身去理解的』這種論法，恐怕更可以適用於凱興斯泰奈氏或律特氏之例。然則，我們寧可以說是更傾心於費謝(Alois Fischer)氏的關於教育研究中的實驗的意義之論說裏面所述的『心理學在教育上確實占有重大的意義。但心理學的本身，要和兒童的人性學及社會學之精密的方向上的心理學有別。』

× × ×

據馬克思主義，社會只限於在唯物辯證法上而發展的，這是馬克思主義的根本思想，而新興教育即以馬克思主義爲理論的根據。故新興教育，並不是從來的社會的教育學之統一的或綜合的結果所再構成的利息生活的教育，而是想把那些舊時的社會的教育學，從現實本身的「魂」加以原理的批判及清算，而重新本質地樹立社會教育。

新興教育，在社會和個人關係的觀察方法上，絕對排斥生物學的有機體說。父母的兒子，國家的人民，坐享其「生，」是只限於自然的關係。在這樣的自然的關係上，對於兒子的父母的權利，對於人民的國家的權利，是有絕對的傾向，這亦是自然的。這又可以看作父母對兒子的愛的反映。有機體說是以這樣的自然關係爲根本機契的。這樣的自然的關係，在社會的生物的存續及維持上，確是必要的，但妨害了社會之眞正的人性的發展。有機體說不能踏出古希臘的汎神論一步，它只局限於一個自然概念而已。連古代希臘的最進步的悲劇詩人埃史啓羅斯當他敍述作世界題材的「波斯戰爭」時，也只能歌唱「祖國的勝利。」若和作「民族史的思想將爲不義而滅絕自己的民族」之警告的預言者，——在死海傍的荒野，從事牧羊的一渺小的農夫亞摩士(Amos)——的世界史的思想相比較，眞不可同日語。其次，我想把奧古斯丁(Augustine)的懺悔錄之英譯者畢克（Bigg）氏的優美的序文之一節引用出來，以示明希臘哲學所負擔的運命。

「但是柏拉圖主義雖滿足了奧古斯丁的智的或美的感性，而不能滿足他的良心的要求。在柏拉圖主義，事物或與神相接近，或與神相遠雖。總之，對神是受動的，幷且對於善惡無眞實的區別。假令我們就眞的聖者、眞的人格者而討論時，柏拉圖主義者會把這問題歸着到單關於智識問題裏面去罷。他們的神，是在明透的眞理的觀想(contemplation) 上，永遠不變的幾何學者 (The Great Geometer)。但這個神並不是受自己的小孩子爲小孩們而煩惱的父親。他們的神，是對自己的羊羣一一命名而呼之的牧羊人。」

由是而觀，汎神論單是觀想的，完全不觸着人格神及人們的內面性的問題。希臘哲學對於世界思潮，直到今日，都作支配者。我們今日的重要任務是要把思想從這傳統的哲學解放出來，即應當從有機體說解放出來。愚蠢的父母，全不知道自己的小孩子，——第三充實期即十六七八歲前後，——在精神的內面覺醒起來的人格的世界，即是自然的關係之破壞的尖端，故雖欲捕捉着他們的小孩子，而小孩子們則愈離開他們。但他們又仍欲追逐漸次離開他們的小孩子。在這裏面，的確孕育着一個悲劇的要素。但在這時候，以死守着自然的關係的父母之無識所引起的悲劇，是欲殺害他人以圖自存。反之，在內面地自覺了的青年的悲劇，對自然的關係，是超然的；即從親子的關係，在互相給以人格的愛之自覺的自由正義所由根據的人類的關係上，否定殺害他人而自圖生存的謬誤的犧牲的思想。要使他人生存，自己才能生存；同時

要使自己生存，才能使他人生存。這才是眞正的悲劇的精神。

唯物的辯證法，是以自由和正義爲立脚點，始終以社會的現實的原理的發展爲條件，並不是以社會的必然性滅卻個人的自由。反之，因爲使個人的自由及個性的特質的發展，社會本身亦更加發展，而達到可以建設合理的社會。在辯證法的發展上面，不是急於求統一，而是在本身之中否定自己，打消自己。他的重心，即在這樣的矛盾的機契上。辯證法所以置重矛盾的機契，完全是爲圖合理的發展。大衆的非文化性，當這樣的社會建設時，不住地妨害發展的合理的前進。新興教育是以克服大衆之非文化性及文化革命爲己任的。這就是新興教育的自覺。

× × ×

新興教育，當一切觀念論的哲學以抽象的、單以思維的或想像的存在爲完成的實在而認識時，就如費爾巴哈所告訴我們『哲學像這樣地不以自己爲始點，而反以它的反對即以非哲學爲出發點。故『一切理論是以一切的意識形態之實現的基礎之研究而開始的。』❶新興教育，是由這個原則出發。故對於人們及現代，要作一個現實的原理而發見。新興教育要捕捉着作它本身的哲學、作人類的基礎的自然因之，以包含有生物學的人性學爲基礎。同時，以現代爲一個實在，爲一個人類社會的歷史的發展之最進化的現實的形態。故對於現代的極深的關懷及如燃的熱情，並不是一面的歷史的相對主義，而是對現代之原理的批判或本質的認識；同時，對過去之各時代及現代，作互照的批判。歷史的相對主義的克服，若從以人們即以現代爲哲學的現實的原理之辯證的見解看來，亦是必然的。故寧可說我們在保守和革命，相對和絕對之永遠的辯證的過程上，才能得到確實的發展。故我們要忠實地就以含有這些的現實的地盤而工作。

× × ×

新興教育，是眞正的社會教育，故常以一般民衆爲對象。因爲作階段的意識上，獲得政治的自由與教育的自由，故必然地是實踐的。教育因非政治本身，但政治對於教育，既然是居於制約的地位，故教育若離開了政治，將失掉社會的現實性。爲民衆的政治，爲遂行它的政策計，亦應以民衆的教育爲最重要。

總之，新興教育，是未來的社會教育。所謂階級意識的認識，是極重要的。無論何人，都不能超出時代的制約，例如裴斯泰洛齊亦是一樣。裴斯泰洛齊，是布爾喬亞教育之一人，新興教育仍然把他計算到教育者的裏面，但並不是如像對盧梭之向過去追求社會的理想。我們要牢牢記着他在向未來的發展上，因爲要除去使人類的感情硬化、使人類的智慧蒙昧，增加人類和社會的不幸的社會惡根源，而和深刻的人類苦相奮鬭；自處於像乞丐的生活裏面，向人類教育或政治及其政策，常尋求爲國民的下層的一般階級的眞理。裴斯泰洛齊的教育理論，及其實

❶ 三木清氏著唯物史觀和現代的意識二一二頁。

際的本質的理解，在新興教育是極重要的。

B 教育的階級性

一

試就現代社會的各方面傾聽關於教育的議論，我們不能不起一種驚異，因爲他們的主張是這樣的偏狹。他們在根本機契上，或在潛隱的意圖上，都不顧慮到民衆的眞正的本質的要求，而只是局限於自己的偏見，這些都可說是要令人聽見而不快的漫無秩序的議論。例如「國民教育的改造」或「重視生活的教育」或「重視產業的教育」或「大衆教育」或「成人教育」或「宗教的觀念之養成」或「思想改善的教育」這些好像都是現代社會的口號(slogan)。

依據教育的一般民衆之克服非文化性，確實是現代應有的極重要一個課題。社會之經濟的進步，——依據對於爲民衆的合理的政治及政策之正當的理解對於新產生勞働之合理的組織的理解，及其技術的知識之習得等而得到的社會之經濟的進步，——和在這些社會的交涉上，因爲確定各個人的生活原理的民衆之非文化性的克服，在現代社會的民衆——打破了在永久傳統中所形成的固形化和閉鎖的皮殼，在革命上新興起來的現代社會的民衆——不能不是一個口號。但是這件事實，是眞實的，即在向新興的破壞和建設之發展的過程上，當然含有本質的現實的重要性和實踐的直接性。因爲是人的社會，所以一定可以發見在某種形態上的人的教育，并且也當然有這種要求。故像現代般的時代，在他自身裏面孕育有一個偉大而深刻的運命的轉換期，同時認識自身亦是一個啓蒙期。因此，我們對於現代所期待的極大。

在現代社會，從各方面都發出關於大衆教育的呼聲，今不問其爲有意識的或爲無意識的，不問其是故意的或非故意的，我們試檢討他們是在如何的意圖下發出這種呼聲來。

赫胥黎是英國的生物學家，是亞諾爾特(Arnold)後主張改良英國教育的第一人，他在他的自由教育論中，完全以現代的意識討論教育：『政治家說，你們要對大衆施行教育。這是因爲他們宗教家們，也因爲看見大衆離開了教會或禮拜堂，陷於無宗教的狀態，亦對政治家作後援，主張非教育不可。其次，附和他們的實業家和資本家，也以極有威力的愉快的聲調，唱說教育的必要。無知造成了惡劣的職工，因是使英國製造比他們更賤價的棉製品及蒸汽機關亦不可能了』在中世紀，對社會占有支配地位的，是神學同樣，在現代則爲政治。今日政治家所要求的民衆教育，並不是想啓蒙他們的非文化性，更進而克服之，以促進社會本身的發展；他們是以自己之政治的支配階級之確立及存續爲根本原則，只圖這根本原則不陷於危殆，不惜爲民衆教育的虛構。「他們說，你們至此止步，不可再越一步，你們的高潮，最多亦不能超過

這一點」革命前的蘇俄的特色之一，是國民的文盲同樣，日本明治教育的特色之一，是把一切教育者陷於政治的愚闇；因之，使政治脫離社會之民衆的批判，而欲圓滑地應用他們的政策之一種隱伏着的意圖。又教育者本身，亦以不干預政治，才是保持教育的聖潔，克盡他的神聖的教職；像這樣的風尙，直至於今日。但是政治對於教育，是制約的、支配的。因之，單純的教育，欲成爲眞正爲民衆的社會教育，是不可能的。政治若不是社會的而是官僚的，若不是進步的而是保守的，又政治若作一個根本的制約，對社會行使其支配的作用時，則教育亦是官僚的、保守的；幷且這種教育，不是爲民衆的，而是爲支配階級的，這是很明白的。

二

宗教原來是以人類爲「最現實的原理」而產生出來的，如費爾巴哈氏在他的基督教之本質裏面所說：「否定人類，即是否定宗教。」然則宗教像在過去的歷史的時代，常是這樣的，要以在不合理的社會制度下受痛苦的一般民衆爲對象。若自己的神學爲不合理的時，則我們不能不認識這神學是我們的敵人。不要把人類當爲汎神論的自然概念，在他的人格的內面性上之理解，和在觀念上以所捕捉的神的概念及教會禮拜堂等爲偶像的信仰，在本質上完全不同。這些神，僅是幾何學的神。他們的觀念的信仰，同時是靜觀在暫時間深刻化的大衆的悲慘。他們使用在封建及資本主義制度之下所習得的戰術，爲精神的教養，仍不能得到何等的報償，在這時候，他們以爲只有使疲困和絕望之中自暴自棄的陷於半自殺狀態的民衆獲得信仰，才能夠拯救他們的悲慘。論究悲慘的起因，他們並不欲實踐地犧牲自己，以圖斷絕悲慘的根源。因是暴露出他們的神，只在他們的外面，而不在他們的內心裏。然則實信仰只賴實踐的表示，宗教才能夠得到向宗教的未來的展望。然則實踐地所捕捉着的未來，是以現在爲根底，那就是現在的發展，這不單是以思維的或想像的東西爲實在，即不以一般「依人類之理智的發明」爲實在。這應當是以人類的全存在爲孤注，所獲得的制約確切的未來的東西。

然則民衆何故離開了這樣的傳統的宗教而漸次變爲無神論者呢？這完全是因爲民衆知道了宗教之現實的無力，因是民衆竟進展到反宗教運動了。於是民衆在獲得自己的現實的地盤的期間內，宗教家的反動化，變爲預定的事實，而表現出來了。尤其是現代最有威名的宗教家，多有這種傾向。於是把現代宗教的性格更加闡明了。現代宗教家對於貴族的熱情，眞不能轉向到現代社會和一般民衆——作現代社會的支撐者，但在痛哭他們的悲慘的運命的民衆——嗎？

今日宗教家所高唱的教育改造和政治家的教育改造，沒有何等的區別。宗教家的教育改造，是爲教會，爲禮拜堂，爲僧侶階級的教育，決不是爲民衆的教育。只知道外表的現實，對於人之內面性全無理解的政治家，與以非現實爲現實的空想、無力處理現實的宗教家，是有其相

通的性格受政治家的「改善思想」的利用之宗教家，對於神和人無識及無恥，是其一例。我們看現代的宗教，在那一點能夠發見世界史的精神呢？只有民衆現正在作世界史的活動。眞正的宗教，若在本來的意義上，是世界史的，則宗教在今日亦會超出自身的偏在性而參加新的時代之歷史創造罷！但是這不是人類歷史作一個創世紀所有的想像的神話，而是最現實的人間的新的眞正歷史。

三

由資本家或實業家所要求的教育，比較政治家及宗教家的教育更自由、更實際的，與民衆生活有更深的關係，好像具有現代所要求的本質的意義。民衆的社會生活及其發展，在原理上，是受着經濟力的支配。民衆之經濟的進展，在該社會是必然的要求。但是作經濟的進展之一根據，是產業的合理化，因之新機械的發明，及對於不住地改良的新機械的理解，及以使用機械的技術的習得為目的之實業教育之貫徹及其發達，是有利於社會之生產關係的。這的確是產業革命之一個重要的根本見解。

研究自然而認識其法則性，由是合法地作出來的機械文明，決不會導人類的社會生活於不幸，而實在反導於幸福。認知自然，即是認知人類；理論的研究，亦是為人類的生存及其向上的生活而起的，這亦是進化之根本法則、歷史的必然的法則。實業教育的目的，及產業革命的目的，不單是在產業的合理化，而應當是為人類的社會生活之必然的及自由的發展。資本家因為這種本質的認識的不充分，故他們所要求的為民衆的教育，縱令和其他的政治家及宗教家所提倡的教育在本質上雖似乎不同，但結局不外是為資本家階級的教育。單說產業的合理化，社會問題是不能解決的。因為在合理的社會組織之下，雖可以發揮它的眞價；但在非合理的組織之下，反會使民衆陷於痛苦。故今日資本家宗教家所要求的教育，若不加改革，則會日見使民衆的社會生活痛苦，及阻塞社會的發展。在這種教育之下，階級的對立，和勞働的搾取，依然存在着。這些教育若不加改革，則為產業的合理化而提倡的重視產業的民衆教育，不過是資本階級的詭計而已。他們有實現這種教育的資金，并且這種教育具有像本質的假像，故我們要注意它和眞正地為民衆的民衆教育的區別，已如上所述。赫胥黎的非難，很明白是正當的；我們由他的非難，也許可以明確地判別民衆本身的階級意識罷！

四

其次，我們對實際教育家所要求的改造國民教育的內幕，有加以檢討的必要。我們也許由是可以發見在內容上和前者完全不同的，但仍不是眞正為民衆的民衆教育罷！

當我在其它地方批評社會教育的根本問題時，已經說明白了今日教育學的大部分，在它的根本上，是哲學的。而這哲學，是汎神論的觀

念的性格。故今日一般實際教育家，對教育的理論及其方法，在運命上是賦有這種哲學的性質。但在他一方面又如培根的劇場的偶像等上面所看見的，教育者從他的本質說來，應當是對於事物有本質的認識，幷且在該時代是最進步的。但是從人類的生活實踐爲提高其生活而產生的詞句及理論將近完成的時候，反硬化了；因之忘掉了他們產生的地盤而變爲隱匿事實的狀態同樣，原來是應當是進步的教育實際家，因爲傳統地經過變革了的新時代的建設期及維持期、達到舊文化之沒落期前後，遂完全硬化了，反終陷於和本來的性格完全不同的反動思想的羣中去了。

克倫斯基(Krensky)的假政府倒閉後，以列寧爲首領的布爾塞維克的新政府代之而興。但這個蘇俄革命初期的教育界的實況，若根據一九一七年十二月十九日向各機關所發的命令，則是這樣的狀態，卽「依用口頭或印刷品公然否認根據人民委員的政權，或不服從該政權的方法，又或最少依政治的罷業的方法，卽認爲是反抗布爾塞維克政府。」(國民教育一九二七年)但全俄教員同盟是二月革命（克倫斯基的假政府成立）後成立的，故保守的全俄教員同盟不能辨別像拿破崙般的克倫斯基的政治與眞正的社會的新興政治。試看假政府的教育大臣馬內羅夫在全俄教育大會上所演說的新政府的教育改革案·(一)使各階級的學校互相聯絡，(二)使學校和民衆接近，幷且改革及統一各省所轄的學校，(三)學校的管理委之於教育所參加的代表者會議等項。像這些完全和革命的本質無何等的接觸的微溫的方案，這是誰都容易看得出來的；但在當時的全俄教員大會，以爲這是最理想的改良教育的方案。教育家們自以爲是他們的使命的職責，是應當有這個傾向的，他們的感情的硬化，理論的固執，意志的偏頗，使他們失掉了對一切在歷史上不住地發展的社會之實現的事象之熱情、認識及果斷。和現實的亦卽是實踐的社會生活全無交涉，這是過渡期的教育者的態度之特質，這是最可厭鄙的一回事。又他們對於教育改造論之非現實性，全無知覺，也是最可厭鄙的一回事。此外似乎是應新時代的要求而產生的粉飾的高蹈的新教育，不過是教育家所夢想的烏托邦，決不是由現代社會之苦惱本身奮鬭地產生出來的或形成出來的教育。新教育所不能不經過的沒落的運命，在日本，在德國，完全同樣。因爲是由同一的原理而發生的現象，故經過同樣的運命，是一種歷史的社會的現象之必然。我們僅僅理解新教育出現的理由在今日已經實證了在歷史的必然上，並不是本質的教育。教育如果是眞正爲民衆的教育，是要和民衆同運命的。今日民衆之意識和力量日益增大日益深刻化。在這樣的轉換期中，那些新教育不是相繼消滅，卽或漸漸失掉了力量，這是不待我們贅述的。於是我們知道教育者自身所要求的教育，到底不是爲民衆的教育。在多數的場合，教育對於變革後之新社會建設，擔負有最基礎的重要任務，要在新社會的意識形態下，努力於這種教育的實現。由是教育家才能夠和社會保有深切的關係，像這樣的他

們一面從事於社會的新建設，一面受着該社會的支配，故能在這社會之支配的依存關係裏面，始終和該社會的變遷同其運命。在它一方面，時代之進行，不住地推動社會，在歷史的過程上，曾經存在的東西，是不能永久一樣地存在的。變革、建設、保存及沒落等，在歷史的發展上，是必然的，這是一切的社會現象的意義之不住的變革。從前爲新時代的建設及維持而努力的教育者們，在沒落的過渡期，因爲和舊社會有很深的關係，所以較直接感受時代的變遷的進步的民衆，更爲時代的落伍者，在前時代曾製造有用的人材的教育，到了今日，卻變爲反動化，並在安逸之中，欲糊塗粉飾自己的無能、現代教育的認識不充分及怯懦，正是這種原因。我們既明白這種事實，則教育者本身所要求的爲民衆的教育，是具有如何的性格，就充分明瞭了。

五

但是現代社會之各方面，是一個歷史的發展的連續上的斷面；在這各方面所要求的民衆教育，是有階級性的；這教育的階級性，是明白的表示人類教育的目的和方法，應各民族的事情和各時代而不同。

距今約四千年前，亞里安人種的集團，由西北部侵入彭札（Pun-jap）地方，征服了該地方的日趨衰亡的原住民族，暫時間擴大印度的平原。他們因爲自尊心極強，并且是熱誠的民族，輕蔑柔弱和怠惰。他們在彭札地方，在軍政長官之下，已經達成了優良的社會組織。因爲受着軍人階級的支配，故在這社會的教育，和現世的關係極繁，以戰勝的勇氣和確信爲目標，施行實踐的教育。在這地方，完全看不見何等的厭世主義，亦沒有對於生的疲倦和死的關心等的思想。但像這樣的亞里安人種，受溫暖的氣候的影響，漸次變爲疲倦的性質，又因受原住民族的沉默的宗教的影響，於是從前的奮鬪的亞里安民族，漸次喪失了意志力，不可知的世界在他們變爲實在的，看得見的現實界反變爲非實在的了，於是不喜活動，信仰來世爲完全的永恆的安息所，僧侶階級代替了軍人階級的支配地位，在這種重視無爲、輕賤勞働的新社會，是由舊階級形成的，卽（一）是僧侶階級的婆羅門，（二）是軍人階級的武士（Kshatriya），（三）是農民階級的平民（Vaisya）及（四）被征服了的奴隸階級（Sudra）。故教育亦全掌握於婆羅門的手中，變爲非實踐的了。他們的教授，多是論超自然的不可知的世界，最大部分是祈禱和咒文的暗誦。奴隸階級，完全不受何等的教育，時常受着死刑的威嚇而被禁錮。❶

在雅典，沒有明確的僧侶階級和軍人階級，故民主主義的自由的市民教育極爲發達。在斯巴達，當作當時支配階級的，是從前的多利安（Dorians）的約九千戶的貴族，他們因爲要支配古來住在斯巴達近村的山岳邱陵間的鄕利奧塞（Perioki）約三萬戶的農民，和號稱赫

❶ 小林澄兄氏譯德威孫（Dividson）的世界教育思想史八一頁。

路特（Helot）的約三十萬的農奴，不能不有兵力，故當時斯巴達市民的教育當然是軍隊的。

羅馬是由時代不同，或前或後在七丘殖民的條勒尼安（Tyrr-henian）族，閃族（Sematic）及亞里安族所住的村落結合而成，故當雅典人在「神們之前喜躍」的時候，羅馬人卻和神們作債務者與債權者的計算，常常躭心於天平會過於正確。故在羅馬，法律發達，教育亦是作一個向含有宗教生活之政治生活的準備而實踐地施行。但他們對於眞正的文學及美術，完全爲門外漢的。

由紀元十世紀至十四五世紀之中世期中，神學像現代的政治，對於社會的生活，佔有支配的地位。故當時的哲學，亦只是作「神學的婢妾」而得到存在的根據。在中世紀所創設的無數的大學，單是爲神學而設立的。在其後起來的封建時代，視現代的資本主義，如獅子身上的小蟲，但資本主義如何地爲確立的新經濟組織，如何地奮鬬過來，我們試看它爲建設而對於教育的目的和方法占有支配的地位，就不難明白這也是必然的。一般教育的目的，對象，因支配的意識形態的變遷而不同，即應建設、維持、成熟、沒落或變革等時期而不同。但是這些場合，教育的現象常反映爲支配的東西的形態，這是共通的眞理。

教育的階級性的認識，決定地對我們警告次述的事件。眞正爲民衆的社會教育，爲除民衆自決外別無方法的社會的重要課題之一。故這種教育，是在民衆能夠實踐地捕捉明確的階級意識。在社會科學的現實的發展的階級的現代，有種種階級的社會科學的存在。但是這些在究極終成爲支配階級和被支配階級的對立，縱令世界向着同一的希望而活動，因之縱令社會科學上的眞理本身是超階級的、超國家的，但在所有的過程上，是階級的，亦是不得已的。因爲人類有低級的動物性，故有像現代那樣的人要受人支配的傾向，又人有對人的搾取的慾望。人和社會，若只限於這樣的自然關係，則人類的前史將永久不能告終結。然則革命的思想，是切斷了封鎖着人類社會的像鐵般的運命之軛，把人類社會由自然的關係轉化至人道的社會正義的立場。但是在紆迴曲折的無限的歷史的長廊中，經驗了極度的悲慘的人類的聰智，因爲自身存在的必要，不再觀念地委之於「神們的意志」，而只在民衆自己團結中，用由像鐵般的運命解放出來的現實的力量和身體，去發現這運命的神祕。

人類同志的自然的關係破壞了後所發見的，是從來完全閉鎖於人類之全存在的裏面的更自由的東西和人格的人類關係。這不單是人類之「魂」的問題，亦不是機械的唯物論的問題，而實在是關係人類的歷史的現實存在之本質的重要性的問題。

故若只欲停止於自然的關係上面的，是支配階級，則審視其結果，指摘出這種自然關係的破壞的尖端，把人類和社會轉化到更高的世界上的，是新興階級。現在「普羅階級已經能夠解放自己了，又他們亦不能不解放自己，并且普羅階級若不轉化他們本身的生活條件，則無

從解放自己。所以他們若不轉化一切的非人類生活條件，——凝集總匯於他們自身的境遇及地位之現存社會的一切非人類的生活條件，——則他們不能轉化他們自身的生活條件。他們在殘酷的幷且是試練的「勞働學校」裏面，不願爲無益的畢業。」❶但是階級鬬爭的激化，自然增加支配階級的反動化，於是彈壓和鬬爭就日益深刻化。故教育本身在像現代的轉換期，——含有決定的重要的課題的現代——亦不能處於無風帶的狀態。一想到『建設較破壞更爲困難』的列寧的名句，今日在革命後的蘇俄，是如何的爲新興教育而奮鬬就不難想像了。何況蘇俄還是在過渡期中呢？小布爾喬亞的感情，在世界史的發展上，是一個大敵人；但是這種感情，在自己的外部，同時在自己的內部，都存在着。『若無客觀的歷史的革命理論則不能有何等的革命運動』

C 教育的現代性

爲表現新興教育之本質的性格所述的教育之社會性、階級性及現代性，都是表示教育是受着歷史的制約的意義，即教育亦有它的歷史。

在一切低階級的進化狀態之眞意義，只限於最高的進化狀態中才能發見的。在進化的過程上若不能達到最後的階段，則已經實現的各階段，亦不能得到充分的理解。但是達到最後的階段，終是不可能的。在這裏所提出的「不可知論」的設問，我們要怎樣才能夠使它轉向到現實的問題？這個意義，是在進化的永遠過程上，依它的實現的最高階段的理解，而獲得過去之各進化階段的新意義，使向進化的未來，能夠常常有新的展望。

像這樣的，一如生物學的進化之根本原則上所常見的，在人類社會之歷史的發展上，對現代的理解，是最重要的。從社會學的進化，向歷史的社會的領域之轉化，反依生物學上所說的「進化之概念本身在根本上，不是產生於生物學的範圍中，而是以關於人類及歷史的研究爲他的誕生地」❷才能夠理解的。但是這個理解，和進化之根本原則之涵義不同，不是以現代爲過去之各時代的集積或總和。當然現代含有轉化了的過去的一切，但這並不是現代的一切，一切的過去是「必然」的王國，而未來是「自由」的王國。人類之歷史的生活，常是由這個「必然的王國向自由的王國之飛躍」之實踐的冒險，如果這是歷史的發展，則現代是使未來的發展有可能的唯一的地盤。故作這種飛躍的冒險的舞台，只有現代，只有依現代，人們才能夠聯絡過去和未來。與古斯丁以過去爲回顧的現在，以未來爲期望的現在，是同樣的理由。進化之各階段的意義，若因進化之現實的最高階段之理解不同而有差異，則歷史的相對主義好像是必然的。的確，在人類社會的發展上，歷

❶ 參照羽仁五郞氏著「轉形期的歷史學」中「歷史學的方向及方向轉換」一章。

❷ 三木清氏著唯物史觀和現代的意識九六頁。

史的相對主義，能夠把多數的事實當作眞理列舉出來。不過歷史的相對主義，沒有注意到次逃的事件，卽不知道人類之「生」本身所要求的冒險的飛躍的舞台只限於現代；我們只在本質上了解現代時，則不能使它和其它的各歷史的時代相對審視。『相對主義的缺陷，是在公平二字，卽把現在當作和過去是同樣的，以爲可以相並列。爲什麼？因相對主義以爲現代和過去，都是在眞理和一定的相對關係裏面。於是史的相對主義使我們喪失了一切現實的努力的熱情』。[1] 尤其是像現代那樣含有壯大而深刻的運命之轉換期，這樣時代的本質的認識，曾在宗教之神祕性的領域內，可以激發我們對高貴的東西之熱情，同樣亦不能掩伏對現代所抱有的如燃燒般的熱情。在這種理解上的現代，不能以爲單是過去的延長，寧可說在過去和未來、衰滅和生成、必然和自由的發展的極限內。現代是在活動着，現代是人類之現實地所能得到的進化之最尖端。歷史的相對主義，對於這種經驗，沒有意識着；又在本質上，亦不能理解社會之歷史的發展的必然性。

對現代的理解，對現代的情熱，好像是會陷於一方面尊重歷史一方面否定歷史的近世之歷史主義，——恰如亞里士多德把他的時代永遠化及黑格爾把他的時代完成化的瞬間之近世的歷史主義。但是我們對現代的理解，並不依賴在亞里士多德的形而上學所表現的學問之理念，而是希望使用培根在新工具（Novum Organon）裏面所說的學問的方法，然則，我們史知道克服了歷史主義的唯物辯證法是依馬克思而確立的。這不能不說是關於新學問之方法論的第三的Organon（思考法或理論組織。）以時代爲永遠化或完成化，是求究極的統一而否定社會的現實的發展。這與其說是在抽象的或形式主義的觀念哲學上所屢起的事象，寧可說是觀念論在它本身中含有使事物絕對化的傾向，卽是以視非現實的爲實在而視現實的爲非實在之機契爲核心。例如『啓蒙主義在它本身上發見價値及眞理，故啓蒙主義和以前的及與之同時發見的一切現實的思想不同，而主張完全絕對的。』[2] 馬克思所說的人類之前史，不外是這種抽象的觀念論作支配理論時所造成的。故在那時候，以爲人的世界所不應有的人對人的支配、人對人的搾取是當然的。這在我們，尤其是對於現代之本質的認識上絕對重要的。但是這和在觀念論的立場上，使現代爲絕對化的意義不同。時代的絕對化，是時代的完成化、永遠化，亦卽是時代的發展之終息的意義。凡是無發展的地方，卽沒有人類歷史的存在。所謂對現代的認識是絕對的重要，並不是想使現代在原理上確實地再經一次極其行迴曲折的人類發生史的長廊，而是欲在辯證法的飛躍上促進其發展之意義。在唯物辯證法上，寧可說是以作發展之機契的矛盾爲重心。卽是置重心於正措定（Thesis）裏面所孕育着的反措定（Anti-

[1] 同前五〇頁

[2] 羽仁五郞氏著轉形期的歷史學四八頁。

thesis)並不是如一般人所希望的，把發展的機契的重心安置在矛盾的統一上。統一常有完成的意義，即是絕對性的意義，這會妨害發展的性格。只有置重心於反措定，所謂統一，才能夠獲得一定的發展的性格。即不是究極的統一，它的性格即在發展之永遠的過程上，必然地作暫定的統一。因爲無論在如何的場合，都有歷史的肯定，故發展思想，作那個根本機契而活動。歷史主義的克服，在這意義上，亦是可能的。又我們在對於現代的理解上，一方面現代對於歷史的過去及未來含有相對的機契，在它方面，現代不能否定它本身所具有的絕對的性格。這就是現代之「內容本身的內在的魂」之現實形態。社會是具有不住地轉化自己至現實的更高的形態之實踐的理論，在這社會，同時具有保守主義和革命的性質，保守主義是相對的，而革命的性質是絕對的。

社會是作辯證法的發展的，這是眞理。我們因爲要促進現代的發展，不能不發見及認識現代所有的矛盾，但在歷史科學者所引爲一種困難的，是因爲該時代的客觀的認識，若不按照一定的時間的距離，是不可能的。最少限度，若不經過四五十年，那時代決不能以客觀的正確反映過來，這是從來的歷史家所經驗過的事實。

對現代的理解，在社會的原理的發展上，是絕對必要的。我們要在雲裏面認識雲的全體。人類社會的生存發展的現實地盤，已是限於現代本身，則對於現代的理解，無論是如何的困難，尤其是在現代的過渡期，爲新興時代而克服這種困難性，是極重要的，亦應當爲新興時代而斷行這種冒險。但是現代社會上所有的傳統的一切東西，不問它們已經達到了應該沒落的運命，它們因爲愈硬化，則愈以新興的一切活的眞理爲它們的大敵。他們有了這樣的認識，爲欲彈壓新興的眞理而武裝起來，故對於現代的理解，必然的是賦有鬬爭的運命。若沒有鬬士的精神，則對現代的理解，是不可能的。我們在現代社會的分析及批判上，必要暴露在沒落中的社會各分野的隱伏着的意圖，同樣，認識在新興運動的各分野上橫亘着的原理的紐帶，不單把我們的理解化爲本質的，從反動的危險挽救回來，幷且「知即是力」在這裏，我們可以看見現代的馬克思的新興科學的勃興。

教育常要專注意於促進一般的人類社會之健全的客觀的而且合理的發展。故沒有現代意識的教育，即和現代沒有關係的教育，是否定了自己的文化史的使命。關於時代的推動的認識之不充分，和對時代權力之怯懦，使人類教育本身和自己疏遠了。像這樣的教育，結局只有和舊時代的沒落同運命而已。在現代出發的我們，縱令了解他們所根據的理由，縱令處於他們的影響之下，但不應當對他們的理由抱有關心和好意。我們更進一步，要暴露他們並不是民衆的同志，即我們應當認識他們是我們的敵人。但我們現代教育者所期望的，決不是我們的敵人單在我們的外面，我們所期望的，寧可說是更強頑的敵人存在於我們的裏面。我們的敵人如果在我們本身的裏面，我們就不能不先和這個敵人作戰。

要這樣地認識我們的敵人，我們的教育我們的學問，才能夠變爲活的未來的問題，而獲得實在的力量！能對於高尙的熱情作現實的形態，應該變爲對現代的如燃燒般的熱情，這句話若把它從單純的觀念的立場轉向至實踐的方面，就不覺有何等的奇異了。

對現代的理解，在教育上是決定的，這種意思是因爲對現代社會作支配的勢力的既是政治，則教育和政治的關係，是政治對教育有規定的性質，即教育受着政治的制約。從前神學對社會有支配的作用，同樣，在現代，政治對社會有支配的作用，故費爾巴哈氏以爲批判中世紀社會之支配的神學，即是批評近代的政治。

今日多數的教育家，在舊政策的傳統裏面，對於政治及其政策，完全無知無能。他們自己一面實際的參加了國民教育，一面對於在國民有支配的作用的政治爲政策，則完全盲目，這果是教育的態度嗎？何况又在教育完全受政治的規定之國度裏！政治對於教育，既然是制約的，則教育決不能像現代教育家能作社會之自由的發展的前衛。這並不是教育的獨立，反是表明教育是要依存於他種東西的。在這時候，政治若能合理地在社會的正義的立場上施行時，則教育亦自然會成爲爲民衆的教育。但是因爲教育者無政治的認識，使教育變爲反民衆的，又由教育研究本身的立場觀察，也不能發見出何等本質的東西。這是教育的現狀，這是因爲沒有了解事象所具有的必然性。我們要客觀的理解那些現象，又指摘出那些現象在社會之必然的發展過程上，或在教育之發展的過程上已經達到了他們的破滅的尖端，這才是我們的重大任務之一。

教育的現代性，是新興教育當作一個眞正的社會的教育而教示給我們的新的眞理。這眞理和新歷史的開始同樣，常常具有能夠作重要課題的特質。又這理論是史的唯物論作「現實自身的魂」所具有的生產的活的理論之所賜。

於日本

（附註）本篇是根據日本山下德治著新興ロシアの教育一書。

教育勞動者之國際運動

姚寶賢

（一）

歐洲各國教員之國際的運動，開始於前世紀之末。但是眞正的教育勞動者之國際運動，則爲日很短，迄今不過十一年而已。教育勞動者擔負全世界教員們之莫大的願望，向國際的解放運動裏面衝進去。他們活動的史跡，實有追述之必要。

一九一九年四月，歐洲大戰風雲消滅後，法國教職員舉行聯盟大

會，反對戰爭，主張國際化的教育。內中急激的分子，有主張反抗資本主義的戰爭、成立統一的勞動組合的建議。

到了一九二〇年八月，法國教員聯盟又開大會，決議教育國際化(international de l'enseignement) 的運動。在這次會裏，有意大利女代表參加，草成反帝國主義新生的教育的規約，並派代表往各國宣傳。

(二)

一九二二年八月，在巴黎開決定的創立大會，出席的有五國支部代表及其他數國個人加盟者若干人。

次年——一九二三年，美國有國民教育協會的發起。同時有世界教育協會聯合會(World Federation of Education Association)的成立。紐約富商曾捐助百萬元的經費；但這動人聽聞的國際聯合運動，只做了帝國主義者的工具而已。不久，蔓延到日本、印度、中國等處，他們被威爾遜式美辭所魅惑，多少有些影響。

一九二四年八月，教育勞動者開第二回大會，同時成立蘇維埃的新支部。在這次大會裏，決定成立勞動組合的基礎，確訂維持擁護教員的權利的條件，同時製成很明詳的新規約。把教育國際化的名稱正式的改為「教育勞動者國際運動」(International des Travailleurs de L'enseignement)。這次會裏，並有「各國教員物質的並道德的狀態」之報告；閉會後，即印成單行本公佈。

一九二五年八月，在巴黎開第三回大會，但因法政府拒絕俄方代表加入，不久遂閉會。這次大會有七國代表、十五國個人加盟者出席，並有美國及法國殖民地（北美及安南）土人教師的代表來參加。遂開始與北美、南美、印度、中國聯絡。在這國際的共同的雰圍氣中，議決了勞動組合統一戰線的運動。對於資本主義治下學校的階級性，從來論爭的「階級教育」，得滿場一致的通過，劃出運動的新段階。

同時，這新生教育的後援裏面，有西歐男女教員成立二組教育視察委員，訪問蘇俄，並報告勞農蘇俄學校的狀況。

在這年，有一不幸的消息，巴黎又成立一種國際團體，這是雜種的「官吏及教員的國際運動」 (federation international des fonctionnaires et des instituteurs)而已。

(三)

一九二六年八月，開第四次大會。有四十國代表參加；大概歐洲全部諸國一齊有代表出席的。並有美洲、安南、北美合衆國諸國許多代表參加。這次俄國代表又被法政府拒絕入國；但經該國強大的反抗，遂撤回拒絕的成命。

在這次大會中，熱烈的討論了「學校與道德」、「學校與宗教」、「對於排外主義及帝國主義」等問題。並修正第三次大會所訂正的規約，決議更擴大活動的陣容。經過這次大會後，一九二七年春，有社會主義教員協會加入同盟。

這一年（一九二六年十一月二十七日）雜種的「官吏及教員國際運動」的團體也開創立大會，改正以前的組合的薄弱，成立「國際教員職業書記局」(Secretariat Professionnel International des Instituteurs)。

次年（一九二七年）四月，倫敦有國際教員協會聯盟（Federation international des association d'instituteurs)的成立。它的規約第一條上說：「依教育上之協動及全民族之協動以期世界之和平」；第二條上說：「謀解放社會上政治上之束縛」；並且第三條上還說：「期將萬國兒童導入於全民族相互之理解中，以求永續和平為絕對之條件。」這完全是和平論者的口調，完全拋棄了階級性的範圍了。

（四）

一九二八年四月，舉行第五次大會，這次命名為「國際教育週間」(Journées pédagogiques internationales)，是極重要的大會。其結果，詳載於普羅列達利亞教育學上。（法國版係 pédagogie prolétarienne；德國版係 proletarische Padagogik）該書對於「無產者兒童之狀態」、「教育之目的」、「學校組織」、「教程與方法」、「兒童同志之訓練」諸問題，曾詳加討論。

今年（一九三〇年）八月，舉行第六次大會。討論的議案是「學校與社會環境」、「教員養成法」、「女教員之狀態」、「殖民地之教育」諸問題。其詳細的報告，尚未發表。

教育勞動者國際運動聯盟（略稱 Eduk-intern），自成立以後，以至現在，加入團體有四十餘所，會員超過了八十五萬人。但不僅限於歐洲，阿非利加、安南、濠洲、南北美諸洲，也有了支部，呈現世界團體之奇觀。

最後，列舉各國主要的加入團體如次：

英國——教員勞動組合(The Teachers, Labour League)。

法國——非宗教的教育勞動組合同盟(Fédération des Syndicats de l'Enseignement Laique)。

意大利——意大利教員組合(Sindicato Magistrala Italiano)。

呂克松堡——教育勞動者組合 (Syndicat de Travailleurs de l'Enseignement Luxembourgeois)。

葡萄牙——教員協會 (Associação de Profesores de Portugal)。

蘇維埃聯邦——教育勞動聯盟。

比利時——社會主義教員中央會 (Centrale du personel Enseignant Socialist)。

同是一樣的國際運動團體，但該會會員的總數，與其他團體之比較，實佔最多數：

該會八十五萬人。（支部四十。）

倫敦派五十萬人。（支部二十。）

雜種的官吏教員聯盟（國際教員職業書記局）十萬人（支部七。）

世界教育雜訊

德國

△國際學聯會之糾紛——據國民社廿日白魯塞爾電：國際學生聯合會第十二屆大會中，關於德國學生聯合會之加入問題，又大起爭辯。前此德國學生聯合會請求入會，因該會含有捷克斯拉夫與但澤自由城日爾曼民族之學生，認爲與會章規定僅認國家爲單位之資格不符，被否決。現德代表抗議，大會主席不准。其答覆波蘭與捷克斯拉夫代表之演說，乃將此問題交九國所組之股員會重行審查。

二十日不魯塞爾電：德學生代表已離國際學生聯合會年會。同時宣告德國學生聯合會不加入該會。因法主席蘇倫容許捷克與波蘭代表詆譭德國，而不予德代表答復機會，故現荷代表動議懲戒主席，料將引起劇烈爭辯，其結果或竟招致聯合會之解散，亦未可知。按意大利、西班牙及匈牙利三國學生會在此次事件以前，早已脫離該會云。

△德國工會人員養成所之創設——德國全國總工會（The General German Federation of Trade Unions）爲訓練青年工會會員獲得工會行政組織及立法之智識與才能起見，特於柏林附近

還有一項要報告的，該團體的機關報紙命名爲教育勞動者，用英、法、德諸國文字付印；每月發行一次。於日本

之勃奈（Bernau）地方創設一新工會學校。據德國報紙所揭載，謂德國較人工會聯合會設立類似此種學校者已有七所，今勃奈新工會學校不過爲第一個由中央總工會所設立者。該校受課期間僅規定以一個月爲限；課程包含國家經濟學、社會學、勞働法及工會組織等。校舍建築費約計三八〇、〇〇〇元，皆由工會聯合會所負擔，但一切行政費及教授費亦均在內。開課時，所有學生一律住在校內；該校可容一百二十八人。校址位於「勃奈森林」（The Bernau Forest），環境閒頗清幽云。

印度

△甘地領導下之印度女生——據路透社二十日阿赫麥達巴電：官立女學校之女學生今日違抗當道命令，擬懸掛國民旗。警察乃在校前以警棍驅逐羣衆，傷百人，並拘女子九，男童二十，內有紗廠富商薩拉巴之女，及已故著名祆教領袖，曾任英國下院議員勞羅基之孫女。

又據路透社九日喀爾喀特電：甘地女學生英人史萊德女士，今日由瑪德拉斯抵此時，印度婦女等整隊歡迎。警察囑令散退，羣衆投石擊

之，傷警長一，及歐人警士二。警察乃拘去婦女三十人，並搜查與喀爾喀特大學毗連之阿蘇託志房屋，有學生及非學生各十八人受傷。

美國

△美胡佛總統之頌揚公立小學——美國胡佛總統在哥倫比亞大學全國教育協會舉行會議時，曾對全體會員作公開之演講，其詞云：「凡美國之男女教師或父母，其最重要的工作，在愛護一切男孩或女孩，給兒童以活潑快樂的機會，使兒童有圓滿成功的生活。教師與父母之重大任務，在能給與每個兒童以充分生長的機會，使其有健康的身體，受訓練的心和良好的品性，能愉悅地忠於自己，更能竭誠擁護美國民治制度。美國公立學校制度乃美國國民之最高尙最莊嚴的家庭之聯盟，亦即最尊貴的教育信托機關也。」

英國

△蘇格蘭教師失業之增加——數年前，蘇格蘭教育界曾有人建議所有師範大學畢業生應皆有服務中學之機會，當時對此提案，多不表同情，咸謂無討論之價值，而尤以師範大學總監更堅決反對，其理由以爲目前蘇格蘭大學之畢業生尙不能供地方中學之需求，何慮有失業之危機？孰知社會情形日在劇變之中，而今日蘇格蘭青年失業教師之不易尋求職業已成爲一極嚴重之問題矣。一年前蘇格蘭師範大學畢業生中，至今年正月尙未有相當職位者計五百人；其他歷屆畢業生服務二年三年或四年後因失業回校者亦不少。截至本年度學期終了時爲止，蘇格蘭所有失業教師已增加千二百多人，其總數約在七千或八千人左右，其中希望來年得以安插者不過一半耳。

法國

△法國中等學校生活之緊張——法國今日教育上所最可注意之問題，即學校生活之過於緊張（over-pressure in schools）。培脫爾（M. Bertier）氏研究法國學校生活過度緊張之原因，有下列數種。例如學校所欲望於學生者太多，實際上所有課程皆遠超出學生需要之外，非一般學生所能理解者。再，所授學科復各自爲政，缺乏互相聯絡之關係，以致不能引起學生之興趣。功課表更無適當之排列與配合，以調劑學生學習之心理。學校本身組織太趨嚴格，絕無充分應變與伸縮性，使其自身適應時代之需要。至於體育之不能普遍，僅側重少數學生之畸形的發展。然其最重要之原因，厥唯實行午後功課。彼謂午後功課弊多利少，學校如必欲午後上課，則課程應爲手工、圖畫、實驗或體育之類。不適宜之校舍建築對於兒童生活之緊張亦甚有影響。此外如過於劇烈之遊戲競技，亦能使學生腦筋受過度之刺激，產生不良之結果。培氏主張補救方法，宜改造課程，使學校教育之目的不宜僅在灌輸多量之智識，應發展學生對於普通文化之興趣。教室人數不宜過於擁擠，至多以容三十人爲限。學生中如有精神上或身體上的缺陷不能領受中等教育之顯著特徵者，宜設法使其休養，或減輕其作業。採用自動教學法，設備健康之環境，皆爲補救青年學生生活過度緊張之必要條件云。

阿眞廷

△阿眞廷學生之干政運動——據路透社四日阿眞廷京城電：學生與擁護總統者今日在政府公署前發生騷擾；結果死二人傷三十人。警察雖將騷亂者驅散但形勢甚爲緊張。各劇場客座皆空各大街亦行人稀少。間閣員在總統私邸開會，主張辭職並請總統爲國家計亦解職。但總統不允。

又據國民社四日柏林電此間所接阿眞廷京城私人消息：日來阿眞廷總統伊理古賢，已將職權暫交內長剛瑞爾士代行。此舉雖以疾病爲理由但政界頗信伊總統殆將永不重行問政，不久當必讓位於副總統馬丁。現國會已定於十一日召集，希望藉此可以澄清政局軍事戒備仍形嚴密。目下有軍艦十三艘停泊此間拱衞首都。

日本

△日本文部省對勞働階級體育之提倡——日本文部省因根據此次體育運動審議會之答案，特於學校及青年團體體育以外，對於民衆尤以勞動者之體育問題，力加注意。最近爲促進國民體育之普及與發展計復擬定具體計畫大綱如下：

（1）對於工場、鑛山、會社、商店、官署各機關等之勤務者，務獎勵其體育運動。

（2）對於官署、會社、銀行、工場等處，特設運動場與體育指導員，使其中之勤務者隨時得有實行體育運動之機會。

（3）對於體育運動之集會或競技，務促其發達，使一般民衆不問老幼男女，可由運動而得互相親密之機會。

（4）對於各種室內或室外運動場以及關於公衆體育之設備等，務提倡其增設並幫助其完備。

（5）對於學校運動場，要使用適當方法，爲民衆開放，供公共運動的利用。

（6）對於各運動場，特設管理者，兼任體育上適當之指導。

以上係據東京朝日新聞八月二十二日所載。該報又云：此種綱要，對於工場、鑛山等處之體育獎勵，不僅爲鍛鍊勤務者之身體與精神，實因日本當局爲防禦危險思想之侵入，而特行積極鼓勵切實而純粹之體育運動。所以特與內務省社會局協議結果，規定適當方策，力求推行。一方對於職工與鑛工實施保健及體育，以增進其能率，一方則無形消滅其過激之思想。（榮）

△日本學生失學情形之嚴重——據電通社九日東京電：日本不景氣之深刻化，漸影響及學生之錢囊。東京及各地男女中學之近遲未繳學費者，近突激增，私立學校尤甚。第二學期開始，各學校皆發表募集多數缺額。東京府學務課對此至爲狼狽，正着手調查實際情形，刻已知有未繳學費而退學者，祇東京府下已有一萬餘人云。

△日本文部省新事業之豫算——日本文部省於八月二十五日，向大藏省（財政部）提交昭和六年（一九三一年）度的豫算，其總

數一億四千七百五十餘萬圓中，列有關於新事業的新加豫算數，計三百九十四萬四千圓。茲舉其新事業之主要者於下：

(1)關於教育實際化的有下列三項：

(一)關於中等教育改善費　一三九、〇〇〇

(二)關於振興實業教育費　一八九、〇〇〇

(三)關於充實職業指導與設施費　三九一、〇〇〇

(2)關於私立大學補助費　二、七九、〇〇〇

(3)關於學生思想善導與調查費　二七、〇〇〇

(4)關於國寶防火設施費　一〇〇、〇〇〇

(5)關於學藝研究與獎勵費　九五、〇〇〇

(6)關於東京農林高等學校創辦費　一五九、〇〇〇

(7)關於改善各帝大教授上與研究上諸設施費　一九〇、〇〇〇

(8)關於一般營造或修理費　七二八、〇〇〇

(9)關於醫大附屬醫院所需新建築費　一〇二五、〇〇〇

(10)關於既定計畫之事業費　八〇二、〇〇〇

△日本水上小學校的創設——日本之東京一區，有五十餘處大小河流，其中有許多人民，專以船業為生，因此，家於船上，世代相傳，形成一種特殊部落，通常被稱為「船民」。此種船民子弟，因為特殊關係，不易入陸上小學，所以失學者特多。據最近調查結果，每千人的學童中，只有六百八左右或全體百分之六十，得有求學機會，較之一般義務教育之就學率已達百分之九十六七，其相差甚遠。現日本當局有鑑於此，特與水上協會幹部互相連絡，創設所謂東京水上小學校，為謀船民子弟教育之普及。豫定從本年九月一日起開學。因水上生活，不便於通學，所以採用家庭式的寄宿制度，除校長教員之家屬亦均住校外，更設有所謂寮母，即女主持者一人，任學校家庭主婦之職。又因此種兒童有羨慕陸上生活之舒暢，而以水上生活為苦，頗具厭棄之傾向，故學校方面對此特別加意矯正，務使學生喜與海洋接近，求於水上建設樂園，有以發展其生活而謀鞏固其海國之根基云。（嶸）

△日本司務教育講習會之創辦——日本國士會有東方公園之稱，每年外人來日參觀或遊覽者，異常發達，最近東京市社會局擬訓練司務人才，使以後對於外客得有更殷勤招待，特在大塚市民館內添辦「司務教育講習會」。從本年九月一日起開始，以三個月為一期。其講習科目有英語、外國事情、外國作法（禮式）、割烹法、外國菜名稱、食事規則等，通於輪船火車旅館等之使用人服務上有密切的關係。其主旨無非為傳授職業之一種，但亦可因此漸得推行雇傭勞動者教育之一個新局面。（見本年八月二十八日的東京朝日新聞）（嶸）

小學中心之農村改造實例

張安國

一

中國是一個農業國，農民佔全人口百分之七八十，而他們又是國中惟一的生產分子。要希望中國的國力充實與發展，自然決不能撇開這生產力最富的農村而不顧。換句話說，就是不得不從事農村之開發與改造。我們試張眼一看，今日中國農村的境況如何？老實說，今日中國的農村是疲弊極了！是枯竭極了！疲弊枯竭之最大原因是什麼？這是很顯明的，不外是農村經濟的破產。農村經濟破產的結果，農村人心遂不得不陷於弛緩荒廢。經濟破產了，人心弛緩荒廢了，農村那得不疲弊、不枯竭！自然，這不得不從各種方面講求各種救濟方法。若是從教育的立場說，則救濟之道，必不可不從使農村學校教育的社會化、生活化、地方化入手。這至少可以認為是解決農村問題的一個方策。

談到今日農村學校教育的實況，實在不得不使人失望。它已失了它的特殊意義，而祇是成為都市學校的模倣者。它雖設立於農村，而却與農村的實生活、實要求毫無交涉。它完全和實社會立於孤立隔離的地位，而自視為一個特殊尊貴之機關。這樣，不但是經濟上的妄費，實在是教育上的大損失；不但是農村自身未受其益，而國家全體實蒙其害。所以我認為現在農村學校最切要最重大的急務，是在痛改前非，一掃從來孤立隔離的態度，而努力於使學校社會化，使學校為改造農村社會之中心。

但如何纔可使學校社會化呢？自然，這也有多種方法，不過其中之最緊要的，則在教師生活之社會化。我們應該知道今日學校之所以從農村實社會隔離而陷於孤立的狀態的，主要原因是在教師之態度。這就是說，今日的教師，大多數是以教授兒童讀、寫、算及其他規定的學科，

就算盡了能事。自然學校應以教育兒童爲主，不容絲毫懈怠；但若要眞正教育農村的兒童，則決不可不知農村社會，決不可不愛農村社會。對於農村社會無何等愛好與知識之教師，決難引起兒童愛農的精神。又，規定的學科，固然未可盡非，然祇依書本而教育，決難養成兒童眞的興味與學力。事事物物，必訴之於兒童卑近的實地經驗，而活用教科書；否則，教育的效果必難顯現。凡是活教育，凡是有力的教育，非以兒童的直接經驗爲基礎不可。所以農村教師必須顧慮農村的實生活，必須常常記念着自己所直接教育的兒童是農村的兒童。但今日的教師，則把此種重要的環境忘了，祇是概念的教授兒童。這種教育，其無活力與生命，自係當然的結果。不過自另一面看來，教師之未能社會化，一方面由於制度不良，他方面農村社會自身亦不能辭其咎，這是不可否認的事實。但是最後的問題，吾人終究要歸在教師的態度上。今日農村的教師，對於己身所居農村的社會狀態，幾乎全不關心。他們祇是深居於學校的城廓，四圍的形勢毫不聞問。但這種不關心不聞問的態度，他們自己却認爲是博取村人尊敬的必由之道。教師的這種態度若不改變，則無論農村社會擔負幾多的教育經費，畢竟不外是浪費。我們希望教師們應認識學校一方是兒童教養的中心，同時亦是地方社會人人教養的中心；他們應具有使學校成爲農村社會中心之意氣與抱負。但是他方面我們亦希望今日的農村社會人士應有助成學校使爲社會中心的雅量與信賴。若是農村社會能利用學校，而學校又樂於接受農村社會的要求，這種態度，雙方成熟，那末學校不啻爲開發與改造農村社會之總參謀部了。欲振興現在因循姑息退嬰保守之農村人心，喚起農村自治體之自覺，協力一致，以促進農村之發展，則農村學校不應退避此種責任。農村學校最重大的使命，是在盡心盡力爲農村社會謀貢獻，而爲農村社會維持與發展之中心地。若農村學校能完成這種使命，則教育費眞成爲一種生產費，所費愈多，收效愈大，而教育的效果必能滿足吾人之所期待的了。總之，欲使農村學校完成此重大使命，農村社會人士之贊助合作，自爲必要；然指導者之得人，更是重要。誠以指導者如得其人，社會人士之贊助，自可不期而至；否則，雖有社會人士之熱心贊助，亦恐難於成功。我新近讀了田制佐重著的「ヘ先生」一書，這書的內容，就是敍述一個以小學校爲中心來開發農村的成功者之事實，其經過情形可供從事農村教育者的參考不少，故特爲紹介於下。

二

在美國密蘇里(Missouri)州，有一個小農村，名叫波特(Porter)，和凱克斯委爾(Kirksville)市鄰接。波特村的面積，爲九平方哩，戶數僅二十內外，在距今四十三年前，即設立了一所所謂單教室 (one room) 的學校。這村的地土並不惡劣，一英町的地價約値百圓，故全村的地價約在十萬圓以上。主產物是小麥，並有幾個乳酪場。農場多歸佃夫經營，大概每一戶的經營面積約在二百英町步以內，故經濟方面並

不算是貧弱。然若以一個自治村來看，則村民缺乏自治共同的精神，而犧牲金錢以致力於公共事業的風習更爲不振。譬如學校經費一年不過三四百元；教師月俸少至二十五元，最多亦不出五十元。學校建築，以及一切設備裝置，更是貧弱。在一英町步的學校用地內，沒有一株樹木，內容外觀，都是煞風景之至。在創設以來十八九年間，學校築建的外部，受風雨侵蝕，窗扉腐爛；教室內面，亦荒涼不堪。行旅商人，不經許可，每晚宿泊校內；日中雖打掃乾淨，而一夜之間，盡爲他們弄汚；若閉不使人，或強爲驅出，他們則毀物放火，作出種種暴行。這種情形，村民教師簡直無法可想，徒拱手坐視學校的荒廢而已。但波特學校之所以招致荒廢的原因，尚不止此。原來，它和鄰市凱克斯委爾是依一條州道而連結；村民買物賣物，常出入於市；知人親戚，亦有居于市中的；村中雖亦有四五小教會，然常出席於市教會的家族亦不少。市中有娛樂機關、社交機關，村民心理自然多爲這華美的市所吸收。市內又有優良的學校，中學校、州立師範學校都有，而師範學校內又設有附屬模範農村學校。在州道中，備有馬車，由波特村到市校的生徒，都可無費乘坐。幷且市校內，教科書及學用品等，也都可無費貸與。所以凡接近州道的家庭，都不願讓兒童入極貧弱的自己村裏的學校，而把他們送到市學校去。因這各種情形，波特村的疲弊更甚。村中亦不乏一二有志之士，痛歎自村的疲弊，而欲策劃開發。但他們的力量欲振興這萎靡沈滯的村民精神，實覺不夠。其後從哈維夫人(Marie Turner Harvey)應聘擔任這村學校教師以來，不出三年，頓改舊觀。她在強固的確信之下，向波特村之改造與開發，捧其獻身的努力。她始終以波特小學校爲其改造開發之中心。她爲獻身的努力，操勞過度，因而得病；然而她的事業，決不因病而廢。所以在極短數年間，學校之社會化已完全收效，而模範農村之建設，更一躍成功。自地位論，哈維夫人不過一小學女教師而已，然其信念之強，力量之偉，以及成功之大，沒有人不尊敬她！我現在提筆紹介，實亦不外希望我們學學這偉大的教訓而已。

哈維夫人抱非常的信念與用意，來到這荒廢的波特學校，是在一九一二年夏。夫人本係生長農村，曾執教鞭於各處農村學校，在來波特村奉職以前，就是凱克斯委爾師範學校附屬模範農村學校之教師。她在這學校，已是一個很好的教師，人人都稱她爲模範的農村教師，而成了各方參觀者憧憬之的。但她決不安於小成，她在附屬農村學校之實地經驗，她自己尚不滿足。她看見從這學校出去之少年少女極嫌惡其生長的農村，而滔滔流連於都會生活，她就覺得這裏卽潛伏着應當解決之大問題。她認爲要完成自己的實驗，非親赴農村，執教鞭於農村學校不可。否則，那大問題將永久難入於解決之途。教育不是技術，是精神；就是設備非常簡陋的農村學校，若欲把它改造成爲一個模範學校，必不困難：這是哈維夫人堅強的信念。但她又認爲要達到這種目的，若祇是把生徒放在眼中，還不充分，必更進而理解生徒的親屬與農村的事情。夫人在波特村得收異常的成功，實由於這種堅強的信念與聰明的

用意。當夫人應波特村學務委員之招聘時，曾提出兩個簡單的要求：第一，今後三年間，學校的事務，一切任其自由處理；在這三年內，她必改造波特學校成功爲一個社會化的農村學校；第二，希望供給教員住宅，因爲教師也應當作爲鄉村自治體的一員而與村人共同協働。自然，這兩個要求是被容納。她遂於一九一二年夏天，以月薪五十元住宅費月五元之契約，到波特學校來。我們在此地要注意的一點，就是夫人何以要提出教員住宅的要求呢？原來，那時美國對於農村教師之更動極爲頻繁，甚至一學年而數易其人，教席常有不溫之概。教師或從附近的村鎮跑來上課，或在村中借住，多與農村人民避免接觸，而農村人民亦視教師爲不可與伍而敬遠之。試問以這樣不愛農村生活的人，如何能引起農民子女的愛農精神呢？以不自認爲農村一員之教師，如何能爲農村自治體貢獻其熱心的努力呢？這就是哈維夫人所以特別提出教員住宅一要求之主要的理由。總之，夫人承認自己爲一個村民，而經營學校的公共事業，并欲由此而盡力於自治村的建設與開發。

當哈維夫人具這大決心而到波特村赴任的時候，他們都以爲夫人的教育事業只是一個實驗；其中認夫人之期待將不得好結果者有之，以一種猜疑的眼光來冷觀夫人之事業者亦有之。但在另一方面，信賴夫人之熱心與實際手腕，而欲依藉夫人之力以爲自村之自治的開發與公共心的振興的，也決非少數。這些人不惜出其家族之力，對於夫人之事業與活動，與以衷心的援助。夫人亦以他們熱心的援助，更增其奮勵之心。夫人對於兒童的教育，以前卽具有十二分的確信，所以在這方面別無懸念；但如何使學校成爲一個社會化的學校，及如何可使學校成爲自治村的中心，這兩個問題，則日夜未嘗離念。而且這種問題，不僅在要振興學校，而是在更要建設一個自治村，所以是格外困難的問題。但是夫人總是認定建設善的學校就是爲要建設善的自治村。在這一點上，實可以說夫人是一身而兼教師與指導者。她專心於提醒波特村之社會的精神，與着眼於如何善導這種精神。她任做何事，必留意其事對於波特村是否爲根本的必要。她以爲對於自己所欲做的事，必須獲得村民全體之信賴。所以她常以自己的希望與實現其希望的方法，誠懇地向村民陳述，以求一般的諒解與援助。無論何事，她總和村民分擔責任，藉着共同的工作，以養成村民合作的習慣，并向他們力說合作的力量與效果。她自信自己率先以圖村民的合作，是指導者的教師之任務，并認定藉此而農村改造農村開發之事可以成功。今日波特農村之得成模範村而一變舊來的面目，全是哈維夫人指導得宜的結果。她不是爲波特村民而活動，而是與波特村民共同活動。她的信條是一步一步的進行，所以她在最初短時間內，專盡力於學校的改造；等到村民對於學校合作協働的興味十分確立，然後着眼於村的社會生活與社會狀態之改良。由是更進而努力將農村經濟的改革之必要使一般人理解。大體的說，哈維夫人努力的步驟與方向，是一方致力於文化的開發，他方更進而從事於經濟的開發。以下卽進而紹介她工作進行的概

二

現在我們要看看哈維夫人如何着手改造學校，當時的波特學校，設立以來，已經過二十五年，故學務委員會即提議校舍改築之必要。但哈維夫人對於新建築校舍，持反對意見。據她的意見，一教室的學校，早晚必廢，而農村學校的統合，終必盛行，故現在新築校舍極不經濟。她以爲就是舊校舍若能善爲修飾，則教授上亦不見得何等妨礙。她并以爲不但不生妨礙，而且因修繕之得法，要改造成爲模範的農村學校，亦非不可能。所以她到任後不久，即在學校裏開一個「兒童保護者大會」，她在這大會內，把她自己的抱負向村人陳述。她的大意說：校舍內外，必先使之淸潔美觀；若不使學校成爲居處優良的場所，終難施行良好的教授。教育不僅是教授讀、寫、算，而必須教兒童以應當如何生活。故生徒的健康，必首先顧慮。教室之採光換氣等之改良，校中用水之常保淸潔，以及屋瓦牆壁之重新修理等，都須進行。又爲絕對防止行旅商人之闖入校舍，必須看守不怠。以及除一教室以外，現在有添設一教室之必要等等。自然學務委員會對於夫人這種提案，祇有容納，不會有何異議，并願意及早進行；但夫人之意見，以爲這種修繕工事，必須依賴村民自身之獻身的努力以完成之。這自然不是因爲經費之缺乏，而她以爲這樣，修繕費固可減輕，而且藉此也可以爲養成村民的公共心與協働的精神之手段，爲益尤大。這舉動，在村民中，當然有少數執拗的反對者；但因有各事一任夫人的自由之約在先，故學務委員及擁護夫人者方面，莫不排萬難而使夫人這種意思實現。這種修繕工作，大部分是在農事之暇由村民義俠的執行。因此，新裝的學校遂於一九一二年十月十四日開學了。已經永眠之村民和衷協同的精神，因修繕學校一事的機會而居然覺醒，不能不歸功於夫人聰明而熱心的指導。因修繕學校之故，村民竟喜而醵出一百九十元之捐助金；又村中商人對於各種需用物，亦竟願打折扣出賣；這實不能不說是自有波特村以來未有之空前美舉。從這以後，這新生的學校，不但校舍內外大增美觀，而且各種設備裝置亦極整頓；教室內備有各種音樂器具，校庭內設有各項運動器械。這些東西，多是有志者所捐贈。此外各種事情，次第進行，愈呈蒸蒸日上之概。夫人這樣的改造學校，隨即成了促進自治村開發之機緣。

哈維夫人認定學校是地方社會的投資物，故地方社會必須從學校得到利益，而學校亦必以如何致益於地方社會爲職責。從來的學校，一日祇有六時間使用，其餘的十八時間，完全空閒置之，加之一週間土曜日曜之二日休息，以一學年計之，幾有三個月乃至六個月之放置不用。她以爲這種情況非改善不可。她既以極省費的方法把舊學校改造了，但把這已經改造的新學校如何使用，又成了她思索的問題。她爲了學校生徒，爲了全村村民，不得不去考慮最有效果的利用法。但她決不願把自己的意思勉強村民而圖急功。她爲村民幸福與利益計，無論何

事，總是和村民共同商量共同實行。以學校爲社會中心本是她的堅强信念而未嘗去懷的，但她的方案，却不焦不急徐徐的一步一步進行。要使學校成爲村之社會生活的中心，必先使村民意識到村民共同的問題。這裏就是她苦心之所在。她是一個指導者，但僅向村民指示方途，使村民盲目的追隨，則非她之希望。所以她非使村民一般的感覺必要時，任何事情，決不隨任自己一人之意，而強村民以依從。若是村民感覺到必要的場合，她隨便何時，都誠懇地與村民肩負共同責任，而仰求村民全體的助力。這就是哈維夫人成功的祕訣。她在改造後的新學校，爲村民最初開的一個集會，是聖誕祭。由此以後，這聖誕祭就加入了波特村的社交曆內。其次，在翌年一月十日，她開始着眼於村之農事改良事業。她選學生中之年長者四人同出席於在同州哥崙比亞農科大學開的農夫週(farmers week)；生徒歸後，各以一週的見聞向其家庭報告；這實是與村人一個很大的刺激。第三，她在學校舉行一個音樂會，演奏者係村中號稱愛好音樂一家之人，這是自有這村以來第一次的演奏會。第四，她發起了一個農村教師父兄共同研究會，在學校開會二日，其間幷舉行農事講話、工業講話、讀書、音樂等事。但在這年冬，哈維夫人，不幸肺炎病發，乃請克列色利亞司女士來校充當助手。從此以後，女士遂長在該校奉職，以助哈維夫人。三月，州視學來校視察；四月一日，學務委員的選舉在校舉行；五月，美國教育局一職員訪問該校，幷向村民舉行一場談話。哈維夫人總是這樣地不斷的努力使學校成爲村民集會之中心。她在最初一學年終，雖在休假中，亦不使學校一日空着不用。常招農忙期休學的男生爲他們開設夜學。就在暑期休學時，她亦不離村，每日過其生活於家庭訪問中。她的住宅有花園，假中常招兒童們遊玩。農夫們亦常於工罷歸時走訪她的住宅。這樣，村民的共存協働精神遂大被鼓吹。

第二學年的授業，是始於九月二十九日。這學年最初的村民集會，是在新學校創立紀念日之十月十四日。這次集會，極呈盛况，日則舉行各種會事，晚則大開音樂會。且在這晚開始組織了一個波特村婦人俱樂部，這不能不算是這村一件重大事。自然，哈維夫人也是其中之一會員。這個婦人會除盡力於協働親睦與家庭生活改善外，幷對於使學校爲社會中心的任務亦加以相當的助力。哈維夫人每出席婦人會，一面將自己的意見盡情吐露，一面又將會員對於學校的希望盡量聽受。我們對於夫人最先從事組織婦人會，實不能不謂其聰明之至。波特學校今日集會及會食用之各種器物，能樣樣具備，全係出於這婦人會的捐贈；又使學校成爲集會之中心地，亦多賴婦人會之努力。婦人會最初是一月開會一回，不久即改爲每月開會二回。且婦人會不僅是婦人的會合，婦人們均敦促其丈夫一同到學校歡樂赴會。但婦人會組織未及三週，男子方面亦倣而組織農夫俱樂部。這個俱樂部，其主要目的，自然是在村全體的改善，而俱樂部的事業則在策劃村農事之改良，幷對於學校的改善，亦特別盡力，常與學務委員會共同協力，或爲校庭植樹，或爲

學校造垣，或修理牆屋，或建立舞臺，種種事業，不一而足。

在波特村農村改良事業上應當特記的一件事，就是一九一三年秋，密蘇里州立農科大學初在這村舉行講習會（詳後。）這是因爲哈維夫人到這大學熱心請求，約它到波特學校開講一週，故於這年秋實現。第一日出席聽講的不出十九人；到第四日，則已激增到二百餘人之多。聽講者自然多是農夫與婦人，但夫人對於年長生徒，亦令其停止普通授業而出席聽講。年少的生徒，則在教員住宅與附近一農家照常授業。在這講習期中，婦人俱樂部供給無費的食事，農夫俱樂部則擔任各種照料之事。講習費用，則賴農夫每人一元的捐贈而支辦。這種農事講習今日已成波特村的定例。其次的一件重要事（詳後），則是家庭生活改善的運動。這是出自婦人俱樂部之發動。一九一五年一月，仍從農科大學派遣家事經濟的女教授數名到波特村來，開講期間亦爲一週，其實際的指導收效甚大。婦人俱樂部以一年一回，期間未免太遠，故這年夏天，又開講一次。這些都是夫人熱忱毅力之結果。一九一五年四月，藉夫人之力，村中青年音樂會與處女音樂會又告組織，兩者都是每週在學校演奏一回。又在一九一七年六月，聯合村及鄰村之五個小教會，在波特學校開辦日曜學校，亦是哈維夫人之大功績。這在增進一村之和衷合作上，實具很大的助力。又學校生徒，爲招待村人而開的報恩會，爲招待母親而開的「母之日」會，都在學校舉行。在七月四日之獨立紀念會中，生徒不僅招待自村人民，即鄰村及凱克斯委爾之人民，亦殷勤接待，引導參觀；並在校庭的廣場作種種的會合。哈維夫人這樣的努力開放學校，讓地方社會自由使用之結果，是把地方人民之社會的精神振作起來，而使學校爲地方社會的中心地之念望亦告實現。但哈維夫人一方固努力使學校爲村民社會生活的中心所，他方面更以學校爲養成生徒社會的精神之適當場所。換句話說，她利用學校圖謀村民的社會化，同時亦利用學校努力於兒童的社會化。凡百事業之改進與振興，都以學校爲中心，這是哈維夫人之特色所在。自然，夫人在學校中，亦教生徒以普通學科，但她和世之一般教師不同的，是她不滿足於學校僅以教授知識爲能事，她在教授學科之時，同時注意喚起學生之社會的習慣與社會的意識。夫人之意，教育是使兒童理解其生活周圍之社會，與使其握住組織實際生活之原理。像從來樣的教授教科書，決非即教育，那不過僅是教育之一手段而已。所以夫人首先即認定學校應是兒童之共存自治社會。學校即是一個實社會，故教育非以完成實社會的生活爲職責不可。夫人之所教於兒童的，是應當健康，應當正直，應當自治，應當互相愉快的合作，而勉爲善良的市民。這就是夫人之眞實的教育。至如教授讀寫算等等普通的學科，不過是在完成這眞實的教育上有認爲當作一種手段之必要而已。總之，夫人之所謂教育，絕非視教科書爲萬能，而最緊要的，是在教兒童生活。徒事教科書的注入，則兒童的興味與生氣均被摧殘，而所謂自由的快活的氣分，終無由暢流。特別是兒童因此型成非社會的人，不但不能培養社會的習

慣與社會的意識，而學校亦由是變為陰霾沉沉死氣充塞的場所了。凡參觀波特學校者，莫不見其學校生氣之充溢，自由精神之蓬勃，至如生徒態度之活潑，氣宇之軒昂，以及富於社交的精神，更顯而易見。本來，在哈維夫人赴任之前，波特村的家庭生活社會生活均陷於荒寥之極度，青年的風儀亦殊不振。這是因為沒有適當的社交機關與高尚的娛樂所致。夫人見到病原所在，即從此處下手救治，無怪乎其成績之驚人。且夫人之工作，處處莫不着眼於波特村之缺點，而後設法補救。例如波特村本非大村，但因各家散住，從無相互的接觸與交際，故來學校的生徒，沒有協働和衷的精神，自非無理。哈維夫人之所以首先特別獎勵生徒集會以鼓吹協働精神者，亦為此故。在同一教室內教授年長年幼的生徒時，夫人必引導上級生盡量指教下級生，以增進彼此的友情與融和。從前各人隨意隨地用食的習慣，今則使其一同到教室共食。教授之際，亦隨時隨地以波特村的事情用為教材，以惹起兒童生動的興味與愛村之心情。夫人痛感農村之非社會的原因，是在家之散住與由是而生之人心的孤立與離散。人心的孤立與離散，是不道德的原因。故無論兒童與成人，常供給社交的機會，是最上的道德。所謂道德生活，即是社會化的生活。哈維夫人之教育，在着重社交一點上，實是最優秀的道德教育。但她對於鑑賞農村自然之美與法則，亦時時留意不怠。她於性教育上，亦不疏忽，時與家庭的母親共同協力，施行子女的性教育。

要而言之，以學校視為實際社會，而營謀社會生活，即是真的教育，是哈維夫人之理想，亦是她的實際。故自她蒞任以來，不獨學校面目為之一新，而一村風儀亦頓改舊觀。

四

上面我已說過，哈維夫人努力的方向，是一方致力於文化的開發，他方即着眼於經濟的開發。本文第三段內，大體是關於她致力文化開發方面的敘述。現在且進而紹介她對於經濟開發的概況。

無論農村或都會的開發與改造，必從兩方面進行，一是文化方面，一是經濟方面。換言之，所謂文化的開發與改造，是關於社交的、精神的方面；所謂經濟的開發與改造，是關於實利的、物質的方面。任何開發事業，任何改造事業，祇有從這兩方面相伴進行，纔有效果可見。但從來的教育，則僅偏於文化方面；而社會一般人亦認為這是正當教育與經濟，殆全無關係，全無交涉；有時人且視二者為兩相反對的。今日的教育，不能有益而反貽累於實社會，這是一個重大原因。因此之故，教育與實社會，互相隔離，而所謂學校，竟如庵觀寺院一樣，和俗界絕緣了！由是，學校本來的使命已被沒却，任你如何努力文化的開發，終必陷於空疏破碎而為實社會所敬遠之運命。今日的學校不就是陷於這種運命之中嗎？

文化的開發與改造，和經濟的開發與改造，必須常相提攜而進行。文化應以經濟為內容，經濟應以文化為背景。波特學校哈維校長的自治體開發之成功，全係因為根據這種原理原則。我們從前一段的敘述

看來，哈維夫人處處以小學校爲村民社交的中心，是已成功了村民之文化的開發。但她却不忘同時促進村之經濟的開發和村民之經濟的自覺。這裏我們不能不認這是夫人之明眼。夫人並不用雄辯來說述自己的主義與思想，她的唯一標語是實踐躬行。而且因爲她自己是農家出身，故對於農村的生活具有興味，對於農村的事情與農民的心理更能熟悉。日常不絕地支配着她的念頭的，是如何可以豐富農民的生活，如何可以增加農村之實利實益。所以說她是一個理想的農村教育者，決非過譽。

在夫人着眼於農村經濟的開發時，很顯明的有一難關橫在她的面前。什麼難關呢？就是村民從來對於科學的農業法不信任的偏頗心。前已說過，波特村是接近凱克斯委爾市，因爲這市的師範學校內附設有農事試驗場，故該村不但常有聯邦政府與州立大學的報告書送來，而且有實地視察鄰市農事試驗場之便利。但是村民始終不相信書本上的農業，故雖附近有試驗場，亦莫能爲助。村民的意思，以爲在試驗場工作的那一夥人，他們並非靠自己所作的穀物蔬菜以謀生的，他們並非像自己一樣的農夫，而且他們工作往往失敗。我們自己，祇要是依照從來的習慣去做，決不會錯，所謂博士學士，實無指導我們的資格。因此，他們對於大學之科學的農業法與政府之組織的農業法，總不相信。什麼害蟲驅除法，肥料施配法以及保存家畜的純種和培養新種子等等，他們簡直漠不關心。哈維夫人豫先即洞察到這種情形，所以她決不圖急功。她以爲非使他們親眼看見實效，祇是口說，終難改變他們的偏見。她到任的第一年內，在日常課業中，常增加關於農業的事項，和生徒作種種農業實際上的談話。例如她把擬和上級生出席這年秋天在哥侖比亞州立農科大學舉行的「農夫週」的事，常對學生談起；又凡有機會，每向生徒的父兄們勸說，說這樣模範的場所，若不讓生徒得到實地參觀的機會，必難引起他們愛好農場生活之心；因此，得到上級生與其家庭的承認，首先派四人作第一回的嘗試，以一星期的時間，在農業大學實地見學模範的科學的農業法。結果是獲得預料以外的好成績，上級生異常受感動，歸村後，向全村的家庭報告。從此以後，村人從來視科學的農業法爲學者紙上空談之偏見爲之一變。哈維夫人之先說生徒後勸家庭的這種辦法，確爲得策。其後村民常受農業大學的實際指導，指導者說理極其平易，務使他們十分理解；而最使他們心折的，是用從來所用的農具技術與勞力，以教授他們更有效的使用法。又凡遇農業專門家來參觀學校時，夫人必召集村民於學校，請其作一場的講話。在第一年的冬天，學校所開的集會，差不多全是討論關於科學的農業之事項，其中對於爲農事發展計應如何投資一問題，更感覺是第一急務。這樣，村民對於科學的農業之信賴，藉夫人一片苦心，已一年二年的增加；而所謂難關，可算是完全打破了。

但夫人以爲單是農場改良，尙不能認爲十分達到農村改良之希望，同時宜注意農村家庭生活法之改善。換言之，哈維夫人之意思，是認

定農村改造，必俟女子之協力，纔可完全實現。所以她對於農村的家庭生活，亦欲應用科學的方法。這就是說她是要應用科學來改善家庭主婦管理家事家政的方法。例如食事、衞生、掃除、娛樂等等，其處置的方法，不應像從來那樣因襲的習慣的，而各事必使其成爲經濟的、科學的。在從來的家庭，婦女所操事務，大家都認爲是一些不足道的瑣碎事項，其實她們一日的時間，就爲這些瑣事忙掉，故家庭生活乾燥無味，一些快樂也找不出來，一家的主婦完全成爲一個苦役者了。哈維夫人着眼到這點，實在値得敬服。提高家庭生活的能率而使其成爲一個愉快的家庭，這自然不但可以增加主婦之修養與社交的機會，就是在經濟的方面，也有重大的意味。哈維夫人之下手處，卽將教員住宅之自己的家庭生活提供爲全村模範的試驗場。她從暖房的設備，換氣採光的裝置，屋內屋外的裝飾，以至廚房用具、掃箒、麪粉等細微末節之事，都使用科學的經濟的簡單方法。凡村中主婦過訪夫人，夫人之母和克列色利亞司女士都親切的一一加以實地說明。本來哈維夫人來波特村的當時，撥作教員住宅的小屋極不完善，但經夫人修理裝置，沒有幾月，就成爲一個很舒適完美的農村住宅了。這就成了一個實物教訓，村中主婦們莫不競相做效，各各盡力於家庭內外的改善。夫人又於赴任後不久，卽在住宅造一菜園，菜園本是波特村家家皆有的，但夫人因爲想造一個模範的，所以她的菜園小巧綺麗而不費事，置身其中，有心曠神怡之槪。又常提供爲學校生徒的實習場所，生徒凡在學校所學的事項，卽來此處

實習；同時收拾料理，又由生徒共同負責；所以他們在實習之際，可以養成協動的精神與美的鑑賞。生徒這樣的實習，漸次推及於各家的菜園，遂至全村菜園得以由此改善。

一九一三年，卽夫人赴任的翌年十月，因爲欲實施科學的農業法，乃請州立農業大學到學校舉行移動農業大學講習，農業大學派遣二三講師，就直接適合於波特村事情之各問題，或加講習，或行實地指導。又於學校校庭內，大張天幕，舉行家畜品評會與農具展覽會。村中青年對此特別感覺興味，講習一週閉會之後，亦從事研究家畜品評法，幷從哈維夫人處學習關於這方面的專門書籍。這第一回講習的講義，是以土壤保存與小麥栽培方面爲主。這亦引起非常的興味，於這年冬季的「農夫週」村中亦派遣靑年十三人，出席哥命比亞農業大學。第二年移動大學的講習是繼續上年度的課程。一週間內，每日舉行擠乳法之實習與家畜品評。講習方面係關於播種交代法與家畜飼育法等事項；關於豚之飼育與莢豆之栽培，亦有二三回的講義。在第三年的移動大學，每日實行田園的實習，講義係繼續前二回而以該村從前不知之莢豆類爲主。一九一四年春，波特學校設立了農事試驗場，這可算是移動大學講習的賜物。試驗場的面積約七哀克(acre)，這是一個領有學校周圍土地的地主願以此作村之試驗場，五年間不收地貲。試驗場受州立農業大學擴張事業部之指導，從事栽種大麥、小麥、苜蓿、大豆、花草等等。管理者則依農夫俱樂部的選舉，選學校上級生一人以擔任之。試驗

場對於教室課業常供給材料，而學校生徒則隨時可從試驗場得知土地耕作法、穀物之種類與大小形狀、種子實驗的結果與栽培法等等。在一九一七年三月村民集會上，管理者將前年夏從各地賣集之各種種子試驗的結果一一報告，而特發表販賣最優良種子商人之姓名。由是，村人纔覺到以前各自任意購買種子之非。

哈維夫人又為村中主婦計，同樣請求州立農業大學到學校舉行家事經濟移動大學講習。這個講習的主持管理者是農村婦人俱樂部。一九一五年一月，州立農業大學派遣婦人專門家二人來校，一個是烹調專家，一個是育兒專家。聽講生是該校高級女生徒與其母親，即村中主婦。這兩個講師也是通曉農村事情的，故其講義與實習都不劣於男子移動農業大學，而是極適切、極實際的。在烹調實習方面，都是使用農村家庭廚房所固有的器具，縱要使用其它器具時，那也是很簡單、不費錢的。育兒方面講師因為要實地示以嬰兒健全清潔保育法，所以一切簡單器具都自行帶來。在這些講義與實習中，他們聞所未聞，見所未見，感到非常的興趣。這年夏又繼續舉行移動大學講習。這時的講習是以蔬菜類、果實類之罐頭法與保存法為主。總之，這些講習都是關於烹調育兒等日常生活的事情，故農村婦人的歡喜與興味祇有日增其程度。某一主婦曾說：『我所最感興趣的，是生菜 (salad) 的實習，關於生菜的做法，以前也曾在各種書籍中見過，但其使用的器具，都非家中所有的。』又一主婦說過『我對於嬰兒的養育法最為感激，自聽了這種講習以後，家中嬰兒從不生病了。』

總之，波特村是已到達到經濟的覺醒、經濟的開發了。學校改造後，全村不動產的價格，每一哀克約增五元。一九一八年春，依據全美農村募債條令之密蘇里州的募債運動，最先向波特村出發，發起者對於波特農民非常讚美。由是波特村民之進步精神與協働心聞名全州，然而究其由來，不外一小學教師哈維夫人熱忱指導與指導得宜之結果而已。「他山之石，可以攻玉」我謹以此事紹介於我國農村人士與農村教師之前，其亦有奮然以興者乎？

最後，我就全文大意，提出幾個問題，藉便讀者的回憶：

(1)波特學校如何成為一村之社會文化中心？

(2)波特學校如何成為一村之經濟策源地？

(3)哈維夫人如何經營學校？

(4)哈維夫人如何社會的訓練生徒？

(5)哈維夫人如何培養生徒的愛農心？

(6)哈維夫人何故成功？

于東京

江蘇各縣義務教育概況統計表(二)

項目 縣別	學校數							學級數						
	總計	公立			私立			總計	公立			私立		
		共計	小學初級部	初級小學	共計	小學初級部	初級小學		共計	小學初級部	初級小學	共計	小學初級部	初級小學
南通	348	298	21	277	45	8	37	613	539	92	447	74	25	46
如皋	268	250	24	226	18	3	15	546	514	84	430	32	11	21
泰興	187	176	9	167	11	2	9	339	324	19	305	15	3	12
淮陰	70	65	12	53	5	2	3	83	74	20	54	9	5	4
淮安	67	64	14	50	3	3	—	90	86	28	58	4	4	—
泗陽	45	45	7	38	—	—	—	62	62	19	43	—	—	—
漣水	139	128	8	120	11	—	11	176	163	18	145	13	—	13
阜寧	181	173	8	165	8	1	7	207	198	17	181	9	2	7
鹽城	423	401	6	395	22	4	18	501	471	72	399	30	7	23
江都	87	83	21	62	4	2	2	160	151	69	82	9	5	4
儀征	29	24	4	20	5	—	5	45	40	7	33	5	—	5
東台	93	78	16	62	15	5	10	125	108	39	69	17	7	10
興化	72	72	10	62	—	—	—	110	110	23	87	—	—	—
寶應	50	48	6	42	2	1	1	83	78	29	49	5	4	1
高郵	88	88	8	80	—	—	—	152	152	29	123	—	—	—
泰縣	136	127	26	101	9	2	7	203	192	62	130	11	3	8
銅山	171	171	7	164	—	—	—	258	258	24	234	—	—	—
豐縣	91	91	10	81	—	—	—	156	156	37	119	—	—	—
沛縣	119	119	10	109	—	—	—	169	169	21	148	—	—	—
蕭縣	102	58	7	51	44	—	44	131	83	26	57	48	—	48
碭山	90	89	11	78	1	1	—	112	110	22	88	2	2	—
邳縣	43	43	7	36	—	—	—	60	60	20	40	—	—	—
宿遷	135	119	13	106	16	—	16	144	138	23	115	16	—	16
睢寧	145	127	15	112	18	1	17	210	188	29	159	22	2	20
東海	12	11	3	8	1	1	—	36	32	12	20	4	4	—
灌雲	60	50	19	31	10	4	6	107	89	41	48	18	7	11
沭陽	39	39	7	32	—	—	—	60	60	16	44	—	—	—
贛榆	17	17	8	9	—	—	—	35	35	23	12	—	—	—
啓東	130	108	6	102	22	1	21	157	132	15	117	25	2	23
蘇州市	91	43	10	33	48	28	20	309	177	57	120	132	93	39
總計	8[illegible]82	7554	669	6885	626	139	487	13512	12415	2274	10141	1097	384	713
平均	[illegible]	[illegible]	10.79	111.05	10.09	2.24	7.85	217.94	2[illegible]0.24	36.68	63.56	17.69	6.19	10.50

根據江蘇各縣籌備義務教育聯合辦事處調查部調查

新刊介紹

奧國的新教育

柳其偉

書名：The New Eduction in Austria.
作者：Robert Dottrens.
書局：美國的 The John Day Co.
版期：一九三〇年。
定價：美金三元。
頁數：二二六頁。

我已在本年的本誌上先後介紹過蘇維埃共和國的新教育（二十二卷第二號）及德意志共和國的新教育（二十二卷第四號）二種新刊；近復購得同一書局今年出版的奧國的新教育一書，其內容新穎，殊有足供研究比較教育者參考之價值，因此略述如下。

本書的作者爲多特棱博士，是個瑞士日內瓦的視學員而編輯者，則爲奧國維也納奧美教育研究所（Austro-American Institute of Education）的主任登格婁（Paul L. Dangler）博士。

奧國的教育向與德國齊名，尤以革命後之改進爲世界所著稱。奧國原來是個君主國，歐戰後一變而爲急進的民主國。其人口由五千一百萬減至六百萬，卻有二分之一住在維也納，而且都是貧窮的。經這樣大變故之後，一切標準皆有更改，奧國的學校制度也就被迫得向着全新的路線重行改造。這兒產生了一個試驗一個國民教育上的試驗，是喚起全世界教育者的注意且正用着試行錯誤法向新的目標前進的。

從重重的傳統底下解放出來，急急地朝着全新的目的地以改造教育制度。近代世界上要像奧國那樣勇往直前地行使教育改造的國家，確不多見。

本書就是記載這種教育改造的詳情的。

著者於序言中說道：

『本書是一種證據。

『我深幸得在一九二六——一九二七的冬天在維也納住着，且在那兒研究跟着一九一八年革命程序以起的教育改造。

『我逐日參觀學校，幷搜集資料，愈覺得對於那個改造公共教育的偉大事業發生興趣。

『在旅行過捷克斯洛伐克、德意志、比利時、英國及法國之後，我毫不躊躇地說：從教育進步的見地看來，維也納是要比歐羅巴其他的一切城市爲前進。

『維也納的學校改造形成爲一個模範。這本書的目的是要把這個模範放在說英語的大衆之前。』

但我們中國人似乎對於奧國的教育狀況非常隔膜；所以一聽到如登格婁博士在本書緒論中所說的話：『……在僅僅十年之內，這一個小國家奧地利的教育方法已經獲得全世界的重視，這種重視是超過任何地方所遇見對於教育事項普通的關心的。奧國的學校改造使得全世界的眼光都向它自身注視；它創成了許許多的羨慕者與批評者。不拘什麼時候，只要世界上討論到教育的新方法，奧地利的名字終是喊得震天價響的，』都有點不大置信的樣子。然這個只好怪我們自已的「寡聞」。

可據登格婁所述奧國的情形及其教育改造的精神，也有足供我們參考者：

『委實的，割斷了強有力的活潑地跳躍的生物機體變成爲一架虛假的結構，不適於生活，在政治上無權力，在經濟上無秩序，而且在她內部還不相和好——這是一九一九年奧國的實相。世界大戰已經傷害了她的最好的兒子，難以描摹的憂愁和貧乏使得她的父親、牠的母親及她的兒童感到苦痛。學校也已不復有讀書聲，沒有活氣，沒有生的規律，但有鐵的必然，強制地影響於各個人，用無情的手緊握住這個國家，防止它的完全破壞。到了今天，在過去了十二年之後，這可不足驚怪，就是它叫每個外國人都充滿着嘆賞心，叫每個奧地利人都充滿着得意心，看到新的精力，新的求生的意欲，趨向着再生之路，以及許多進步，這一切都是從那塊好像除混亂及雜草以外不會產生什麼其他東西的荒瘠土上生長起來的。

『依然有許多黑暗模糊了這幅可愛的圖畫；政治，這位新生奧地利的不祝福的教母依然對於教育發揮它的致命的影響，而因襲的傳統依然在上級學校中占有勢力。可是——公平的觀察者，不拘他的政見怎樣，終不能不承認在維也納以及在奧國各省已經產生了一種新精神，它之和大戰以前時期的精神的不同，正猶晝與夜之迥異。

『使奧國學校改造的，是它所及於廣大民衆的影響。在這兒沒有這樣的問題，就是私立學校在順利的環境下向前發展，且常使國家漠

得令名，而大多數的普通學校依然處於落後地位，受制於古老的辦法，而絲毫不獲分享一點她的快樂的姊妹學校所豐富地享受的。在別處所證明為獨特的急進的試驗在這兒却已成為現實的改革，影響於千萬奧國的民衆。

『凡在別處的試驗學校所已試行且在順利環境下有了成效的，在維也納的初等學校都成為一般的正常的計畫之一部分。Arbeitsprinzip（自動原理，）Bodenständigkeit（利用兒童所習熟的環境）及Gesamtunterricht（集中的教授）——這三者是每一奧國兒童學級的教育特徵。嚴格的課程表已經廢止，學校中到處是活潑的生活，學校不復是一個單純的形態，而是已經生長為工廠、博物館、公園、城市與鄉村了。新奧地利，這樣拚命地保持她的地盤，重復得到接近太陽的地位了。她而且依然是一個在其他領域的精神上的力量——在科學上、工藝上及醫藥上，在戲劇上、文學上及社會福利上，是深受各國民文化生活的重視的。』

人家在困苦顛沛之後，而能奮發有為如此。試問我國人怎樣？

這兒不便詳述她那種改進的詳情，姑舉一端為例，也就可想見一斑了。

我所欲舉的例是關於學校前教育的，換言之，即幼稚園。（原書二十五頁至三十一頁。）

『社會救濟及兒童保護局之設立遠在一九一〇年，今受維也納大學教授坦狄斐（Tandler）博士之指導。坦狄斐博士已把諸種有關兒童保護的事業統一結合起來，組成一個「少年局」（Office of Youth），免致辦事重複，且以收工作統一之效，實為事業成功上所必需的條件。一九二七年一月一日，這個少年局已有了六千常任職員及六千志願助手。他所要照顧的兒童達三萬七千。

『它所從事的社會事業在過去是非常迫切，今復依然迫切。你祇要想及大戰期內人民所忍受的苦痛，母親及兒童瀕於半飢餓的狀態，新生嬰孩之僅獲用破舊汚穢的報紙以護體，以及可怕的嬰兒死亡——你就能理解起初由美國救濟委員會以後在一九一九年由當地社會自己所採用救濟方法之迫切。

『少年局所最留意的事項之一，為確保健康的生育。在母親懷孕期內，她們必須前往地方市立醫院，受醫生的診察。如果發見兒童有將受遺傳病，特別是梅毒之危險，這位母親就得受特別的養護，以期保全兒童。除此以外，母親在分娩時期，還得支領一筆特別津貼。

『凡報告官廳的一切產兒事件都立刻通知少年局，少年局隨派有經驗的保姆到產兒之家，不拘貧富都是一樣。保姆給母親以整套的孩衣，告訴她以養育的方法以及一切需要注意的事情。祇消家庭方面希望保姆指教，她是可以繼續地前往的。專做這項工作的保姆有二百多人。

『有時候兒童的環境會得對他發生危險。如果有這種情形，母親

和孩兒就得移住到一所臨時的兒童之家(稱爲Kinderübernahmestelle)。這種家庭也接受年紀較大的兒童(在十四歲以下)他們是孤兒或是保護他們的主權已經不屬於他們的父母的。大家在那兒住上幾星期，與外界斷絕往來，其間自有醫生及心理學家前往考察。然後轉送到孤兒院、食育院中或者跟着能夠善爲保護的家族同住。然他們的生活仍受少年局內工作人員的嚴密監視。

『這個臨時的兒童之家實在是座根據近代科學及衞生所造的宮殿。各個房間的布置都極須於隔離疾病，譬如一有了傳染病，每個兒童就可即刻互相離開，所用器具全不相犯；而且每個隔離的房間都有各自專用的階梯。

『城中的每一區都有供母親用的醫院，她們得隨時帶孩子去受醫生的診察。少年局得強制做母親的務必按期帶兒童去受醫學上的檢查，如果爲兒童的利益需要這樣做的時候。每天終有二萬個由校醫介紹的兒童到市立食堂中就食，或者免費，或者僅付極廉之價。這種食堂分布於八十個區域內，分配簡單而衞生的食物。到了夏天，社會公共團體設法使四萬虛弱兒童到鄉間去住五六星期。又在樹林中蓋起平房，凡學校兒童旅行到此的，可以免費住宿。在維也納城內也有同樣的設備，供外來兒童(本國的或外國的)的利用，他們是趁假期到首都來觀光的。最後，還當舉出齒科醫院、遊戲場、浴池以及放學後開放的休息室，兒童得於周密的監護之下，在那兒從事研究、閱讀或娛樂。

『我們覺得校醫與保姆是居於少年局一切活動的中樞，他們不倦地看護兒童。每星期他們要訪問學校，或者遇教師請求時，還須隨時前往。專門從事這項工作的醫生有四十六人。保姆同教師及父母保持經常的接觸，並在學校中規定時間以接待父母。

三歲時，兒童可入幼稚園。晝間嬰兒教養院(day nursery)已在大戰前由私人創立，自從建造公共房舍以來又有非常的發展。每一公寓(apartment house)必須設有幼稚園。維也納今有一百以上的幼稚園，包括二百五十六級之多。

『不是一切志願的都可進入這些晝間嬰兒教養院。最先，收容由少年局所選出的兒童，其次收容那些父母必須離家做工的兒童，最後如有餘額，才收容其他兒童。入院不納費，惟有些兒童稍稍捐助一點，以供早晨、中午及下午進食之費。教養院開放時間自上午七時起至下午六時止。

『晝間嬰兒教養院不是一種學校；嚴格地說，是沒有教授的，不過兒童的訓練採用福祿培爾及蒙特梭利夫人的方法罷了。除少許讀寫以外，每日的課程只是清潔與衞生的基本原則，留意自然現象及依從兒童傾向的動作。兒童從事繪畫、模造及建築。一級去看護一只金絲雀，或是一尾金魚。另一級去到園中下種子，「看將來有什麼東西生出來。」他們聽教師講故事，或者當想像力旺盛時，兒童自己發明出希奇的故事；他們學習比方言更純正的語言，他們遊戲，他們生活，他們快樂！

『不久到了離開晝間嬰兒教養院的日子，要進入眞正的學校，這在過去是母親和兒童們大家恐怖的對象，但在今日也成爲一個「兒童的樂園。」那兒將沒有孩兒椅或人形，只有可以喜悅地學習的佳美的事物。漸漸地，兒童同花一樣地成長發達，上前去迎受微風的愛撫，一直到那一天，就是充滿着陽光和生氣的時候，他們要開花結實。❶

『（按以下爲本書編輯者登格婁博士所加註）在一九二九年底，由維也納市所組織的，計有在城市四周的三十一處遊戲場，六處暑期休養機關，三十四處向母親勸導機關，九十六處幼稚園（有二百六十七個分部，）及三十六處兒童養育院（有一百〇六個分部。）

『在幼稚園，兒童的早膳費及中膳費每星期約需五角二分（美金，）但約有百分之五十的兒童是完全免費進食的，其餘兒童分四分一、一半及全部三種納費。

『此外還有二十二個供全城兒童用的免費浴場；又在新的市政廳內，設一個所謂 Planschbecken ，（是約四百對五百平方碼的淺盤，在夏季是滿着水的）對各種年齡的兒童開放。

『這兒還須說到收容六歲以下兒童的 Zentraekinderheim(中央兒童家庭）及收容六歲至十四歲兒童的 Wilhelminenberg 。這後面一種家庭建設在從前 Archduke Leopold Salvator of Habsburg 的邸宅內，是由維也納城買來，用巨價改造的。兒童在被分送至各個團體以前，先在這兒受一種審愼的心理學上的觀察（有時觀察至數月）』

我們看了這一段記載，可不會再漠視一個戰敗後的小國像奧地利的教育改造嗎？這是我們介紹本書的一種目的，藉以激起眞正熱心教育者要從實際設施上爲兒童謀福利的決心及其應採的手段。

最後，錄本書目次如下：

第一章 政治革命與教育革命

一、新奧地利

二、新維也納

三、學校前教育事業（幼稚園）

第二章 初等教育

一、學校行政與視察

二、原則

三、方法

四、學習計畫

五、學級與學科

六、特別學級

七、學校教科書——教授法

❶在一九二六——二七年度，維也納爲兒童福利所支款項爲一千七百萬先令，或約一千二百五十萬法郎。

八、職業指導
第三章　中等教育
一、德語中學校
二、聯邦教育制度
三、普通中學校
四、高級中學校
五、女子中等學校
六、考試制的改造
七、補習職業課程
第四章　教師
一、初等教師的工作
二、全體教師的物質及道德情况
三、師資訓練
第五章　教育
一、個人的教育
二、社會的教育——學校社會
第六章　父母與學校
第七章　結論
參考書
登格斐的附錄

附註　全書已在翻譯中，不久可以付印。

教育文藝

鏡中影

——日本童話——

徐調孚

古時，在離京都差不多要走一天路的地方，住着一個有身分的人，他的頭腦很簡單，態度很誠實，但是家產卻很富有。他的妻子死去已經多年了，只有一個兒子和他一同住着。他們的生活非常安定而平靜。他們老是避免和女性接觸，因此關於女子的一切，他們什麼都不知道。家裏祇雇用一個老實的男僕，所以從早到晚，他們的眼睛從不向女子望一望。

他們終日自得其樂。有時候在稻田裏工作，有時候在河邊捉魚。到了春天，他們到外面去觀賞櫻花或梅花。到了夏天，他們又去看蝴蝶花或牡丹花或蓮花。在這些時候，他們也喝一點酒，把青色和白色的手巾繫在頭上，儘量的尋歡取樂。他們常常一直玩到天黑，張了燈籠回家去。他們身上穿着最古舊的衣服，吃飯時也不遵守平常的規矩。

但是人生的快樂是暫時的——真可惜啊！——隔不了幾多時候，父親已覺得老了。

一天夜裏，他正坐着吸煙，伸手在炭火上取暖，他說道：「我的兒啊，你實在是到了結婚的時候了。」

孩子聽了這話，喊道：「天啊！爸爸，你為什麼說這樣可怕的話？你是和我開玩笑嗎？對了，你一定是和我開玩笑的。」

父親說道：「不，我一點也不和你開玩笑。我從來沒有說過比剛纔更真確的話。過隔不了幾天你便會明白的。」

「父親啊，但是我真怕女人呢。」

父親說道：「難道我不是和你一樣嗎？我覺得很對你不起，我的兒啊。」

兒子說道：『那麼我爲什麼一定要結婚呢？』

『我已老了，不久便要死去，我死了之後，你便需要一個妻子來給你照料一切。』

兒子的心是很軟的，聽了這話，兩隻眼眶內便充滿着淚珠了；嘴裏說道：『那是我很容易自己料理的。』

父親說道：『我覺得那正是你辦不來的事情。』

於是他們給那少年找了一個妻子。她生得非常美麗，好像畫中人一樣。她的名字叫做流蘇，如果用日本話呢，就叫做阿房。

當他們行了婚禮變成爲夫妻以後，客人都去了，只剩他們倆留在房裏，那青年男子呆望着那姑娘。即使要了他的命，他也不知道究竟向她說些什麼話好。他執了她袖子的一角，輕輕地用手撫摸着。但是仍舊什麼話也不說，祇很呆笨地看着。那姑娘臉紅了，立刻紅又變白，白又變紅，終於哭出來了。

少年說：『可敬的流蘇姑娘，請你看上天的面上，不要那樣。』

姑娘嗚咽着答道：『我猜想你不愛我。我猜想你以爲我生得不漂亮。』

他說道：『我的親愛的，你比田裏的豆花還要美麗；你比場上的矮脚雞還要美麗；你比池中的玫瑰鯉還要美麗。我希望你和我及我的爸爸一同快活地住着。』

聽了這話，她纔笑了笑，揩乾了眼淚，說道：『快去換一雙新的裙子罷，把你現在穿着的那雙舊的脫下來給我；那上面有一個大洞——我在行結婚禮的時候老是注意着牠！』

好，一開場就不壞，於是他們一件一件的談着，談得都很稱心洽意。這時候，自然不是和從前他們父子倆不看女色的時候一樣了。

不多久，老人終於病死了。據說他老人家生前很會積蓄，傳給他兒子很多的錢，竟能使他兒子成爲這村上最富的人。但是兒子因爲親愛的父親死了，心中萬分哀痛，這些金錢絲毫也不能給他安慰。他日夜都到墳上去行禮。他很少睡眠，很少休息，很少注意他的妻子流蘇夫人，甚至也很少注意她放在他面前的美味。他身體日漸瘦弱，面色日漸蒼白，那可憐的姑娘簡直不曉得應該怎樣對付他好。後來她說道：『我的親愛的丈夫，我看你還是到京都去玩一趟，好嗎？』

他說道：『爲什麼緣故呢，我應該到京都去玩？』

『爲你自己尋取快樂起見啊，』她想這樣回答他話已經說到舌尖上了，但是她忽又覺得這樣說是不對的，於是換一個意思說道：

『哪，當一種義務去做啊。他們都說凡是愛國的人都應該到京都去玩玩；而且，你還可看看那邊新近流行些什麼東西，回來把你所見到的告訴我。你看，我的東西是太老式了！我很想知道現在他們正穿些什麼。』

青年說道：『我沒有心緒到京都去；即使我高興去，現在卻正是種稻的時候了，事情既還沒有做完，我也是不能去的。』

隔了兩天之後，他吩咐他的妻叫她把他的最好的裳和外衣取出來，還替他預備好了乾糧。他告訴她說，『我想到京都去旅行。』

流蘇夫人說道『呃，我倒奇怪呢，請問你此刻怎麼忽又想到要去呢？』

青年說道：『我想這是一種義務。』

流蘇夫人只答道『哦，是啊，』也不再說別的什麼話，因為她已經明白了。第二天早晨，一早她就把她丈夫旅行的行李收拾好了。

青年沿路走去，覺得精神上已經略為好些了，沒有幾天功夫，他到了京都。他看見許多東西這些似乎都很奇怪的。他到幾處廟裏和宮殿去玩。他看見城堡和花園，他在街道上來回的走着，大睜着眼向四面凝看，他的嘴也極像大張着，他實在是一個頭腦簡單的人。

有一天他走進了一家店舖，這店裏，放滿着許多金屬的鏡子，在太陽光裏，鏡子照耀得極其閃耀。

那個頭腦簡單的人自說自話道：『啊，這美麗的銀月呀！』他大着膽子走近去，拿起一面鏡子在他的手裏。

一會兒他的面色變得像米一樣白了，便在店門口坐了下來。他手裏仍舊拿着鏡子，眼睛向裏面看着。

他說：『唉，父親，你怎麼到這裏來的？那麼你沒有死嗎？謝謝老天爺！同時我還要咒罵呢——但是不打緊，你一直在這裏活着。你面色有些蒼白，不過看起來又多麼年輕。你的嘴唇兒在動了，父親，你似乎在說話了，但是我聽不見。好爸爸，你肯和我一同回家去，像從前一樣的和我一起住着麼？你在笑了，你在笑了，那就得啦。』

店裏的夥計說道：『好鏡子，先生，這批貨色做得眞好，你手裏拿的一面，又是這批中的最好的。先生，我看你是一位識貨者。』

青年緊緊地握住着他的鏡子，坐着向鏡子裏老是呆看着。他抖顫着。他輕聲問道：『這是賣的嗎？多少錢？』他心昏意亂的，惟恐他的父親給人家抓去。

夥計答道：『最高貴的先生，那自然是賣的呀，而且價錢非常便宜，只賣得兩分銀子。你是非常明白的，這價錢差不多和奉送一樣了。』

青年快活得喊起來了：『兩分——只賣得兩分銀子！眞該謝謝老天爺的慈悲！』他哈哈大笑，嘴吧張得幾乎從左耳到右耳這麼大了，立刻他從腰帶裏取出錢袋來，再從錢袋裏取出錢來。

現在那夥計懊悔當初不說三分，或者甚至五分銀子都使得。但是他面色還是很和善，把鏡子放在一隻白色的木匣裏，外邊用青線來扎住。

青年拿了鏡子走出店舖，嘴裏說道：『父親，現在當我們回去之前，讓我給我的妻子買一些裝飾品，然後再一同回去。』

他回到了家裏，關於在京都店裏用兩分銀子買他的父親的事，一個字也不講給他的妻流蘇夫人聽。至於為什麼緣故呢，卻是即使要了他的命，他也不能夠告訴你。但是，事情卻又偏偏因了他不講給流蘇夫

人聽，岔子就生出來了。

她得了從京都買來的珊瑚髮針和精美的新帶子後，心中眞是快活得不得了。她自語道：『他這樣平安這樣快活的回來，我心裏非常喜歡。不過我總要說他從悲哀裏恢復過來未免太快了。但是男人家本來和小孩子一樣的。』其時她的丈夫，瞞了她背地裏從她的珍寶箱裏取出一小塊綠綢來，蓋在龕裏的櫃櫥上他的白木匣裏的鏡子，便私下放在那裏

每天早晨和夜晚，他必定到龕裏的櫃櫥那邊和他的父親講話。他們屢屢開懷的談着痛快的笑着，這位兒子可說是這裏四鄉青年中最快樂的人了，他究竟是一個頭腦簡單的人啊。

但是流蘇夫人卻有一副尖快的眼睛和聰敏的耳朶，隔不了多少時候，她已經覺察到她丈夫的新行為了。

她自問道：『爲什麼他老是到龕裏去呢？那裏究竟有些什麼東西呢？我很願知道這底細。』她是忍不住靜默着的，她便去問她的丈夫。

這位年輕的好青年把實在的情形都告訴她。他說道：『現在我的親愛的老父又在家裏了，所以我將永遠的快活着。』

她祇『哼』了一聲，不說什麼話。

他說道：『兩分銀子還不賤嗎？這一切難道不是一件很奇怪的事嗎？』

她說道：『賤的確是賤的，而且也眞奇怪；不過爲什麼當初我不問，你一個字也沒有提起過？』

青年的臉漸漸的紅起來了。

他說道：『的確的，我的愛人啊，我不能告訴你。我很抱歉，可是我也不知道。』他說了這話，便出去做工了。

一等他轉過了背，流蘇夫人立刻跳了起來，像乘着風這樣的飛到了龕裏，鏗的一聲把櫥門推開了。

她立刻喊道：『這是我做袖子夾裏用的綠綢啊！而且除了這隻白木匣之外，我不看見什麼老父親，匣子裏他藏着些什麼啊？』

她便極快地開了那個匣子。

她說道：『這是一個多麼奇怪的東西，又平又亮！』她拿起了鏡子在手裏向裏面望着。

看了半天，她一句話也不說，但是她憤怒和妒忌極了，大滴的眼淚已經充滿在她的美麗的眼裏，她的臉漲得一直從額角紅到下巴。

她哭喊道：『一個女人！一個女人！他藏着這樣的一個祕密！他在櫃櫥裏關着一個女人。一個很年輕又很美麗的女人——不，並不怎麼美麗，不過她自以爲很美麗罷了。我猜她一定是一個京都的舞女；脾氣也很壞——你看她的臉也是紅的；喔，她怎樣的皺着眉，這淫蕩的小潑貨。哎，誰會想得出他竟這樣呢！哎，我眞是一個可憐的女子——我給他煮蘿蔔，給他縫補衣裳，已經百來次了。喔！喔！喔喔喔！』

說了這話，她把鏡子丟在匣子裏，用力把櫥門關好了。她自己便跌

倒在蓆子上嗚咽地哭着，彷彿她的心要碎了的樣子。

她的丈夫回來了。

她說道：『我的鞋帶斷了，我回來要——咦，什麼事啊？』他便立刻跪在流蘇夫人的旁邊，盡力去安慰她。

他再問道，『怎麼事，爲什麼啊，我自己的愛人？』

她嗚咽着很兇猛地答道：『你自己的愛人！』她又喊道：『我要回到家裏去。』

『我的心愛的，你是在家裏啊，和你的丈夫在一起。』

她說道：『可惡的丈夫！你做得好事，櫃櫥裏藏一個女人！一個可恨的醜陋的女人，但她卻自以爲很美麗；穿着我的綠袖子夾裏。』

『什麼，你說什麼女人咧，袖子夾裏咧？難道可憐的老父親用一小塊襴布頭做牀，你還要嚕囌嗎？來，我的愛人，我給你買二十個袖子夾裏罷。』

聽了這話，她怒氣直沖，從蓆子上跳了起來。

她喊叫道：『老父親！老父親！老父親！我是傻子呢還是孩子？我親眼看見那個女人的。』

可憐的青年氣得不得了：說道，『難道我的父親逃走了嗎？』他便從龕裏把鏡子拿了出來。

『那纔是對的；我用二分銀子買來的老父親仍舊在這裏。父親啊，你似乎是困乏了，不，那麼，你像我這樣的笑一笑罷，對了，那就好了。』

流蘇夫人還有些餘怒未盡，從他手裏把鏡子搶了過去。她只向裏邊望了一望，便丟在屋子的角裏。鏡子碰着了木器，砰的發出了很大的一響，僕人和鄰人聽見了這聲音都跑進來看究竟是怎麼一回事。

青年說道：『這是我在京都用兩分銀子買來的父親。』

妻子嗚咽着道：『他藏一個女人在櫃櫥裏。她偷我一塊綠色的袖子夾裏。』

接着，便是一陣的騷擾。有些鄰人幫助男人的方面，有些幫助女人的方面，鬧得滿屋子都是爭吵的聲音，向來從沒有過這樣的喧鬧；但是能夠解決這事情的，卻是一個也沒有，而且又誰也不願向鏡子望一望，因爲他們都說這鏡子是妖怪。

他們這樣的辯着，卽使辯到世界的末日，還是不會辯淸的，幸虧其中有一個說道：『讓我們去問尼姑院裏的老師太罷，她是一個聰明的女人。』他們便一同到尼姑院裏去了。

這位老太師是一個信神的女人，尼姑院裏衆尼姑的首領。她對於禱告，坐關，節慾等一切尼姑份內的事，都很擅長，但是對於俗家的事務卻也會極聰明的處理。他們把鏡子交給她，她拿在手裏，向裏面望了好一會。後來她說道：

『這可憐的婦人，——那是很明白的，自然是一個婦人——這可憐的婦人心裏非常懊惱，所以她住在一所安靜的房子裏，已經受了戒，剃光了頭髮，做尼姑了。現在她既在這裏，正是恰好。我要留住她，教導她禱告和坐關。你們都同去罷，各自原諒，不要再記住那回事，大家再像從前那樣的和愛罷。』

於是大衆都說道：『老太師眞是一位聰明的女人！』

她便把鏡子收藏起來了。

流蘇夫人和她的丈夫手攜手地回到家裏。

她說道：『你看，終究還是我說得對。』

那頭腦簡單的青年說道：『是的，是的，我的愛人，自然是你對了。不過我猜不透父親留在尼姑院裏做什麼事啊。他一世也不會念佛的。』

江蘇各縣義務教育概况統計表(三)

項目 縣別	教師數							兒童數						
	總計	公立			私立			總計	公立			私立		
		共計	小學初級部	初級小學	共計	小學初級部	初級小學		共計	小學初級部	初級小學	共計	小學初級部	初級小學
江寧	161	158	23	135	3	2	1	6905	6808	1276	5532	97	65	32
句容	215	211	24	187	4	3	1	6931	6836	414	6422	95	67	28
溧水	77	77	11	66	—	—	—	2122	2122	206	1916	—	—	—
高淳	133	133	9	124	—	—	—	2614	2614	188	2426	—	—	—
江浦	82	80	39	41	2	2	—	1798	1775	814	961	23	23	—
六合	91	91	31	60	—	—	—	2199	2199	328	1871	—	—	—
鎮江	207	163	59	104	44	34	10	5048	4062	1674	2388	98[illegible]	592	394
丹陽	391	389	44	345	2	2	—	13294	13265	1012	12253	29	29	—
金壇	236	236	30	206	—	—	—	6731	6731	545	6186	—	—	—
溧陽	413	402	22	380	11	7	4	8118	7730	747	6983	388	306	82
揚中	29	29	6	23	—	—	—	851	851	128	723	—	—	—
上海	138	126	21	105	12	6	6	5034	4515	547	3968	519	241	278
松江	431	411	75	336	20	13	7	11950	11527	2276	9251	423	281	142
南匯	450	450	78	372	—	—	—	17200	17200	2303	14897	—	—	—
青浦	344	329	105	224	15	10	5	9851	9349	2972	6377	502	370	132
奉賢	211	211	25	186	—	—	—	5513	5513	519	4994	—	—	—
金山	255	233	63	170	22	11	11	6042	5522	1498	4024	52	222	298
川沙	129	104	20	84	25	4	21	4800	3852	589	3263	948	44	904
太倉	383	381	52	329	2	—	2	8920	8877	1300	7577	43	—	43
嘉定	365	311	84	227	54	47	7	10393	8961	2190	6771	1432	1212	220
寶山	170	163	14	149	7	1	6	7693	7302	835	6467	391	81	310
崇明	388	317	67	250	71	17	54	12906	10467	2295	8172	2439	670	1769
海門	296	179	38	141	117	28	89	15552	9734	1514	8220	5818	822	4996
吳縣	317	314	91	223	3	—	3	8529	8449	2464	5985	80	—	80
常熟	744	717	138	579	27	16	11	15493	14863	3218	11645	630	489	141
崑山	259	254	56	198	5	—	5	7966	7810	2557	5253	156	—	156
吳江	436	436	136	300	—	—	—	9033	9033	2367	6666	—	—	—
武進	1152	1146	278	868	6	6	—	27082	26809	7833	18976	273	273	—
無錫	1246	733	153	580	513	181	332	20870	17428	2262	15166	11942	414	7748
宜興	647	647	60	587	—	—	—	12606	12606	1594	11012	—	—	—
江陰	787	758	93	665	29	10	19	21526	20660	2396	18264	866	368	498
靖江	230	230	36	194	—	—	—	5776	5776	1075	4701	—	—	—

根據江蘇各縣籌備義務教育聯合辦事處調查部調查

兒童藝術講話

漠糊的名畫

豐子愷

請讀者把卷首的兩幅西洋名畫給兒童欣賞，並致他們讀這篇講話。

以前講過「說謊的畫」現在又要講「漠糊的畫」了。

「說謊」是不好的事，但如前所講，在繪畫中，說謊並非不好，反而別有好處。（參看第二講。）「漠糊，」照普通見識看來也是不好的事：「漠糊」就是「糊塗，」糊塗當然不好；作事總要「清楚」才好。譬如寫字，總要筆畫清楚；做算學，總要演草清楚。但是在圖畫，卻和別的功課情形不同。描畫的時候，有時要描得清楚；有時要描得漠糊。有的畫家歡喜描得清楚；有的畫家歡喜描得漠糊，而兩人的畫各有好處，都能成為名畫。

譬如我們到西湖上去作風景寫生，看見近處有一個亭子，遠處有山和寶塔，則亭子必須描得清楚，山和寶塔必須描得漠糊，方才合於畫理。倘削尖了鉛筆，把遠處山上的寶塔也描得清清楚楚，連層層窗戶都可辨，這就不近事實，不合畫法了。所以我說「描畫的時候，有時要描得清楚；有時要描得漠糊。」

又如前回所揭示的許多名畫：特拉克洛亞的畫，柯裴的畫，遂拿特的「莫拿麗薩，」拉費爾的「聖母子」等畫中的事物形狀，大都描得很清楚，衣服、面貌、器物、背景，件件都清楚可辨。這班畫家都是喜歡描得清楚的。但如第一回所說的米葉的畫，和上面所揭的莫內的畫，其畫中就有許多不清楚的部分。米葉的「打水的女子」和素描「教編物的女子，」眉眼不甚清楚，背景更加漠糊；莫內的風景，雖於辨別房屋人物內形狀及界線，但見一片融和美麗的景色而已。但像這次所揭的兩幅畫——西涅克的「船，」和卡利安爾的「親愛，」——就比米葉和莫內的畫更加漠糊難辨了。這是以「漠糊」有名的兩位西洋畫家。他們

的畫，大都是描得這樣漠糊的。所以我說「有的畫家歡喜描得清楚；有的畫家歡喜描得漠糊。」清楚的畫有清楚的好處；漠糊的畫也有漠糊的好處。兩方都能成爲名畫。

漠糊到底有甚麼好處呢？我可以用淺近的比方來說明：諸君家中的窗上，也曾掛着簾子麼？如其不掛簾子，諸君一定曾在別處看見過窗上的簾子。窗簾是很有意思的東西。窗上一掛簾子，隔簾眺望窗外的景色，就有一種特別的趣味。花樹、草木、飛鳥、行人，一切都呈漠糊隱約的光景，活像一幅圖畫。所以中國古時的詩人詞客，大都歡喜這簾子。他們在詩詞中歌詠風景，屢屢說起這簾子。試翻開一册詩集或詞集來，總可找到幾十個「簾」字。例如「水晶簾、」「珠簾、」「湘簾、」「綠簾、」「捲簾、」「隔簾、」……都是詩詞中慣見的字眼。我們試仔細眺望隔簾的景色：因爲簾子是用一根一根的細竹編成的，所以簾外的事物，都被切碎，成了許多細碎的條子或點子，而映入我們的眼中。一朵紅花，隔着簾子看去，好像是由許多紅的條子編成的。一張綠葉，隔着簾子看去，好像是由許多綠的條子編成的。簾外一切的景色，都被簾子切碎，彷彿五色紙條編成的組紙手工。雖然物體的形狀漠糊了些，但另有一種美麗可愛的光景。由此可知美的東西，不一定清楚，有時漠糊的反比清楚的更美。

這個比喻雖然淺近，但很可用以說明這次所揭的名畫。試看西涅克的「船，」近看起來，畫面全部由五色的點子編成，活像組紙手工或地氈壁衣上織出來的花紋，而不辨景物的形狀。但離開畫面二三尺，把兩眼微微合攏而眺望起來，就隱隱約約地看見各種景物，正像隔簾所見的光景。畫的正中央有一個建築物，牠的白色的牆壁高高地矗立着。近處兩旁都是船隻，中央留出一片水面。左方的船，近看只見黃色、橙色、藍色的點子，雜亂無章地堆積着；但遠看就可看出船身，上方還有桅檣。右方的船，近看也只見紅色和紫色的點子，遠看起來也是船身。牠們的後面又露出着一角的城堡，城堡上豎立着一面旗子，也都由紅紫的點子集成。天空之中，左方有一道斷虹，五色燦爛的弓形，彎彎地掛在天空的一角。右方的天空全由藍色的點子集成。下方的水，反映天空和各種景物，色彩的點子更加複雜。這幅畫中的一切景物，都被畫家切成小小的碎片，而像組紙手工一般地編排着。雖然物體的形狀漠糊不分，但全部畫面鮮麗而明亮，使我們覺得特別可愛。這和隔簾所見的隱約的光景，同一道理。不過這些景物的色彩，經過畫家西涅克的分析與組合，當然更加鮮麗而有畫意了。

請再看卡利安爾的「親愛。」這也是一幅以漠糊著名的名畫。但她的漠糊，與上述的「船」的漠糊不同。「船」的漠糊，非但物體的形狀不分，連物體的色彩都被切碎爲小粒。「親愛」的漠糊，不在色彩而在光線。畫中所描的人物，似乎住在一處極暗的地方，望去只看見白色的臉和手，其他的形狀都埋沒在黑暗中，連界線都不能辨別。試看這幅畫中，全部共有五個白塊——母親的臉孔，小孩的臉孔，跪在地上和小

孩接吻的姊姊的臉孔，小孩的衣，姊姊的手——除此以外，一切都埋沒在幽暗的光線中。仔細辨別起來，方才看見母親和姊姊的衣服的輪廓，母親背後的畫額，母親身旁的桌子，和桌子上的碟和碗。但都是隱約難於認辨的。這樣漠糊的畫，究竟有甚麼好處呢？我們也可舉一個淺近的比喻來說明：諸君都曾見過冬晨的霧景麼？冬日晨起，推窗一望，往往見有薄霧瀰漫於地上，把一切景物籠罩得漠糊不分。然而這些平常見慣的景物，忽然變成一幅明亮柔和的畫圖，非常美觀。又如隔着一層薄沙眺望別人的顏貌，就覺得其人的相貌比平時美麗一些；眺望景色，其景色也要柔和而雅緻一些。我又常感到，每逢天色薄暮而人家尚未上燈的時候，無論室內室外，光景都特別可愛。倘有人問我「一日之中何時的景色最爲可愛？」我一定回答他這個時候。可惜這個時間很短促，至多不過二十分鐘。我每每惜取這短促而可貴的時間，在這二十分鐘儘量地欣賞窗外室內的美景。但不久人家上燈，這美景便消失了。諸君不信，今天就可實驗一下看。那時候窗外的建築物，都融合而成團體，不復辨識張家與李宅；樹木都合併爲叢林，不復辨識松樹與柏樹。建築物又與樹木相融合而爲一體，這一體又與天地相融合而成爲一幅畫圖。憑在窗際的人，只見一個黑姿勢的，而不辨其爲誰人。等到天色濃黑，人家上燈的時候，窗外的景色就消失在黑暗中，窗際的人也現出顏貌與肢體，而變爲現實的人了。由此可知漠糊的景色，雖然界線不明，物形難辨，但其迷離隱約，如夢如影的光景，自有一種可愛的趣味。卡利安爾的繪畫的美，就是霧的美，紗的美，暮景的美的結晶。

不懂美術的人，看到這兩張畫，一定要批評道：『這種畫「糊裏糊塗」，描的甚麼東西都看不出，怎麼說是名畫？小孩描的還要清楚一些呢！』我們便可回答他說：『這是繪畫，不是地圖，不是記賬。請你帶了看畫的眼睛來欣賞，不要帶了查賬的眼睛來探索。』

* * * * *

描「船」的西涅克(Paul Signac, 1863—)是今年六十七歲的老畫家，現在正是法國畫壇內的長老。他壯年的時候，看見莫內等提倡印象派的畫法，心中很是讚美，自己也來研究印象派的繪畫。但他的研究比莫內等更爲深刻。莫內等用五色燦爛的筆來描寫景物；到了西涅克，竟不顧景物，而專門描寫色彩。所以他的畫中，只見五色的點子，而全不注重所描的景物了。他的畫法自成一派，名曰「新印象派」，或名爲「點彩派」。因爲他描畫總是用五彩的點子的。和他一同研究點彩派繪畫的，還有一位畫家，名曰修拉(George Seurat, 1860—1891)也是法國人。但修拉的畫過於死板，沒有生氣。他用色彩的點子，仔細地綴成人物風景的形狀，他的畫眞同地氈壁衣等織物一樣，故機械而沒有活氣。西涅克的畫比他自然得多。他能觀察實物，探取實物的色彩而描出之，其畫就有生趣了。

點彩派的畫法，我們不可輕易學習。因爲學得不正，就變成亂塗，或變成「莫薩伊克」(mosaic)。「莫薩伊克」是西洋古代的一種工藝

美術，或譯曰「翦嵌細工」。其法，用小小的五色的三角形或方形的石片或玻璃片，或大理石片，或木片，排列出各種花紋來，用膠汁固着，作爲壁上裝飾，或地上裝飾。我國各處公園裏或遊戲場裏的地上，往往用小石子嵌成圖案，其法與西洋的「莫薩伊克」很相類似。但「莫薩伊克」更爲精緻而貴重。西洋古昔，希臘、羅馬、埃及的時代，「莫薩伊克」盛行，華美的建築都不用地板而用「莫薩伊克」。關於這「莫薩伊克」的地板，西洋古代有一段很有趣味的故事：希臘有一位大畫家，名曰喬琪內斯的，有一天去訪友人。他的友人的住宅很精美，地上都用「莫薩伊克」嵌出諸天神的圖像，使人不敢踐踏。喬琪內斯和友人談了一會，要唾痰了，他就唾在友人的臉上。友人大怒，責問他。他回答說：『你的地上都是天神，教我沒處唾痰，我只得唾在你的臉上了。』

故「莫薩伊克」是很精緻的一種工藝。但我們作畫，貴乎感興，却不在乎精緻。甚麼叫做感興？例如我們在春日的田野中，或秋夜的月下，眼看了大自然的美，心中自然地感動，這便是感興。有了感興，然後可以作詩作畫，而成爲藝術品。倘沒有感興，而只知費了工夫去刻劃、描摹、編排、堆積，就變成工藝的摹仿，全無藝術的價值了。

* * * *

描「親愛」的卡利安爾(Eugène Carrière, 1849–1906)也是法國人。他是現代法國畫壇上最奇特的一位畫家，他的畫最易感動人心。因爲現代法國的畫家，大約可分爲兩派。其一派注重色彩，他們的畫，

顏色都很燦爛。還有一派，注重線條，他們的畫中都有很粗的線條。這班畫家名曰「後期印象派」。現代法國的畫家，大都逃不出這兩大派別。只有卡利安爾，不追隨任何一派，而自己獨倡一種奇特的畫法。他的畫法有兩個特點：第一特點，他的畫沒有一幅不陰暗而模糊難辨。「親愛」便可代表他這個特點。他的一切作品，都像「親愛」一樣幽暗而模糊，都是全體黑暗而僅留幾處白塊的。他的色彩，幾乎只用黑白兩色。雖有幾處用着別的顏色，但也非常淡薄，好像已經褪色了。他的畫有這個特點，故最容易認識。看過他的「親愛」的人，見了他的別的作品，立刻可以知道這是卡利安爾的畫。第二個特點，他的畫大都是描寫母親與子女的愛情的。他的名畫，除了這幅「親愛」以外，還有「母性愛」、「愛撫」、「家族」等傑作，都是描寫家庭間的親子之愛的。母親熱烈地吻孩子的頰，孩子密切地擁抱母親的頸，是卡利安爾的畫中所常見的光景。加之他的畫法隱約迷離，如眞如夢，怎麼不使人看了心生感動呢？母子的愛情，在人類一切愛情中，可算是最深刻而最眞摯的了。身體載着我的靈魂，我的靈魂在這茫茫的天地間，所寄托的只有這種幾尺長的身體，而這身體是從母親得來的。所以描寫母子之愛的畫，最容易感動人心。在專門的畫家，看了「船」一類的印象派繪畫，研究其色彩，賞鑑其筆法，固然津津有味；但在大多數的普通人，總歡喜卡利安爾的「親愛」。因爲牠能深刻地感動他們的心。所以卡利安爾是現代最有特色的一位畫家。

卡利安爾爲甚麼專用漠糊的畫法來描寫世間母子的愛情呢？這與他的生涯大有關係。他是一個從小孤苦而一生多患難的人。他的家庭不幸，父親一早背棄他，他從小在母親家中養育起來。他的愛情全在母親，母親的愛情也全在他身上。母子二人，相依爲命。但母親的家庭很貧乏，卡利安爾年紀稍長，就不得不找求職業。他從小歡喜繪畫，抱着豐富的美術的天才。爲欲求每天的麪包，童年的卡利安爾就在一個裝飾畫家的門下爲學徒。但所得的工資非常微薄，只能供給母親的衣食。這種商賈的裝飾畫，又是他所不歡喜的。他的志望，想發揮他胸中的感興，以創作藝術的繪畫。但爲飢寒所迫，不得不免強做那枯燥無味的裝飾畫的工作。學習了數年，他離開了先生的門，想自己賣畫度日。但當時沒有要買他的畫。他只得爲人描石印的畫，從此就做了石版畫工。一千八百七十年，卡利安爾二十一歲的時候，德國和法國打仗了。這時候卡利安爾的母親已經死去。卡利安爾痛失慈母，覺得一身另丁孤苦，無所歸宿，他就做了兵，去和德國打仗。法國被德國打敗了，卡利安爾也被德國人擄去。幸而後來放還法國。卡利安爾經過了從軍和被擄之後，思想漸漸變化。他覺得世間都是冷酷無情的人，一切事業都是虛僞的、可悲的、幻滅的。只有家庭中的母子的愛是眞實的，是永遠的。但他的慈母現已不在人間了。他的周圍都是些冷酷無情的路人，與他絕不相關。他好比獨處在一片的荒涼的沙漠中，或無人的孤島上。悲哀之情塡塞了他的胸中，兒時的夢盤旋在他的腦際了。他就把這些兒時的夢描寫出來，成爲眞摯熱烈而動人的繪畫。後來他看見了別人的母子，也能假想爲他自己的母子，而熱心地描寫他們。他能在這無情的世界中發見情深的母子之愛，世界就被他幻化了。現在所揭的這幅「親愛」，便是他的第一個兒時的夢。這畫作於一千八百九十二年，此後絡續描寫許多親子之愛的繪畫。但「親愛」是他的代表作品。

卡利安爾有一個極親愛的朋友，這朋友是全世界聞名的大美術家，說出他的姓名來，恐怕沒有一個人不知道。其人名叫羅丹(Auguste Rodin, 1840－1917)是近代最大的大雕刻家。現在可以乘便爲諸君紹介一下：羅丹有一個綽號，叫做「近代的米侃郎琪洛。」米侃郎琪洛，諸君想可記得，是意大利文藝復興期三傑中之一人。他是大雕刻家，兼畫家，兼建築家。我曾經揭示他的壁畫「巫女」，並說過他的生涯。他是文藝復興期最力強而偉大的一位美術家。現在的羅丹，其藝術和米侃郎琪洛一樣力強而偉大，所以人們稱他爲「近代的米侃郎琪洛」。羅丹的一生，非常辛苦，大部分是奮鬬的生活。他從小愛好美術，尤其歡喜雕刻。年輕的時候，努力研究，每日工作十四小時。除了草草的眠食以外，不絕地工作，全無休息的時候。他的家庭很貧乏。雕刻一時不能換錢，不得已，他就到一個陶器工廠裏去做工。他的工作是描寫磁瓶磁壺上的花紋模樣。這是很辛苦而枯燥乏味的工作。但羅丹做事非常勤懇。他在工場裏做工，同在自己家裏研究雕刻一樣地努力，一天到晚埋頭在瓶甏中間，絕不休息。午膳的鐘聲打出了，他也不聽見，還是埋頭工作。直到

他的同事們呼他方才像夢醒一般地立起身來，擦一擦眼睛，奔到膳堂裏去吃飯。飯後他到附近的公園中去跑一個圈子，立刻回到廠裏，繼續工作，一直到晚。這樣辛苦的生活，繼續了很久的年月。有一次，他拿自己所雕刻的一個裸體人像，送到巴黎的展覽會中做出品。他的雕工非常逼眞而有力，筋肉、骨骼，都同眞的人體一樣，而且姿勢非常自然。一班美術家看見了，覺得從來沒有這樣寫實的雕刻品；羅丹做不出這作品，他一定是用生的人打了模型而印出來的。其實寃枉得很！羅丹並不拿生的人取模型，他只是空手雕出來的。但是衆口一致地寃枉他，他也無法伸辨。後來有一個當時有名的美術家，來訪問羅丹，看見他正在雕刻，的確不用模型而空手創造出來。他起初還不相信，就住在他家裏督看了好幾天，看見羅丹始終空手雕刻，而雕出來個個逼眞而有神氣。這美術家方才佩服羅丹的寫實的手腕，就去報告美術展覽會的評判員，爲羅丹剖白。於是巴黎的美術家大家讚嘆羅丹的技術，稱崇他爲大雕刻家。羅丹從此著名於世間了。他繼續作出許多傑作，例如「黃銅時代」「接吻」等，是世間到處賞識的名作。（這兩作品的照相版，載在開明書店出版的西洋美術史和現代藝術十二講中。）羅丹是寫實派的大雕刻家。寫實派的美術家，都愛好自然。羅丹晚年性情愈加溫和而謙虛，對於自然的愛好愈加深切。他覺得自然界一草一木都是神明所造的最美的作品。人類的手腕決定造不出這樣美的東西。故美術家必須忠實地取法自然，以自然爲師。他曾經這樣說：

『自然界一切都美麗而圓滿了。倘神明問我「自然界要修改甚麼否？」我准定回答他「神！請勿修改，這樣恰到好處！」』

現在學校中練習寫生畫的人，往往不肯仔細觀察自然而作忠實的寫生。聽了羅丹的話，應該有所覺悟。你們須用很謙虛的態度，很明淨的眼睛，忠實地描寫自然的姿態。假如描兩隻蘋菓，倘因這是平常見慣的水菓，而看輕牠，不肯仔細觀察描寫，便是態度不謙虛。倘心生雜念，聯想蘋菓的價錢和滋味等，因而看不出目前的蘋菓的眞相，便是眼睛不明淨。學習寫生的人應該勉勵這兩件事。

一九三〇年九月下旬，病後寫於嘉興楊柳灣之緣緣堂。

教育界消息

英國庚款退回用途之決定

據九月二十四日申報南京專電云：中英庚款問題，經外王與英使藍博森繼續接洽，已商定自一九二一年起，一律退還我國，充建築鐵路經費之用，由雙方組織董事會及購料會，並以母金應得羸餘，用於發展文化事業，經英使請示英政府，已接覆詞。二十二日王藍作最後交換意見，即於當晚七時，雙方將解決庚款換文簽字。閱該項換文計四件，雙方約定，在未經政府審核前，暫不披露。二十三午，藍偕參贊等乘德和輪赴滬，將簽定之庚款換文電呈英政府請示，並擬定期赴平，俟接政府覆訓後，再來京與外王解決法權問題。

又電云：中英庚子賠款協定，午後七時，由王正廷與藍博生公使簽字。該協定之要點如左：(一)在南京設管理賠款理事會，以中國委員三名，英國委員二名組織之。(二)在倫敦設購買材料委員會，以英國委員三名，中國委員二名組織之。(三)此款用以建設中國國內一切鐵路。

又據九月二十七日申報南京專電云：外部息，中英庚款換文，已繕呈國府，轉交立法院審議。至英庚款存款數目，至去年三月三十一日止，約有二百七十六萬六千一百二十七鎊；迄今三月三十一日止，將更增四十一萬三千一百二十七鎊；本息計達三百一十七萬九千二百五十四鎊。計算至一九四五年止，約有一千三百八十萬五百五十六鎊。英國此次退還之款，係至一九二二年以後積存於匯豐銀行者。該款用途，已規定小半充作教育或爲發展文化事業之基金，其餘用於其他建設事業。設我國擬完成粵漢鐵路用，亦可將該款提前撥用。

江蘇駐軍毆刼校長之軒然大波

據十月二日時事新報云：江蘇省立中小學校校長四十八人，因宿中校長蕭明琴爲駐兵毆刼，向當局呈訴，迄無相當辦法，日昨由四十人署名，向蘇教廳呈請辭職，云：呈爲駐軍橫暴，刼掠公產公物，傷害公務人員，事後懲治無法，反噬有力，公道不張，人心危惑。教育毫無保障，同人無法維持，謹請准予辭職，另簡賢能，由。案查宿遷中學校長蕭明琴，於八月十九日因公晉省返校，路過清江浦，被該地駐軍一三三旅二六六團團長黃梅興部下攔刼，誣爲土匪，毒打遊街，失去校鈐記及校款千餘元，早經呈請鈞廳轉呈省府及代詳軍事長官，懇予澈查嚴辦，懲兇賠償，一面嚴令全省軍隊，對於公務人員切實保障，以重教育，而申法紀等因在案。蕭校長旋奉鈞廳指令及省府決議，准予令飭該旅分別懲兇賠償。但該旅旅長劉漢珍，據該團團長黃梅興報告，將此案過去事實一筆抹殺，誣蕭校長以毆打兵士，侵吞公款，揑造事實，毀謗名譽罪名。該團長更目無法紀，限省府主席於一星期內召集當事人對質，否則便採相當應付辦法。該旅長亦即據文轉呈，並稱復電屬實，毫無顧忌。省府對於雙方報告，大相逕庭，指令鈞廳詳細澈查，並未令負責軍事機關有所負責。鈞廳已令淮陰縣縣長澈查，而該縣長在該團淫威壓迫之下，諸多干礙，何從澈查。同時並聞該團長在淮陰業經傳遞當日營救蕭校長及蕭校長呈文內指明可以作證諸人，一一威迫具結，不爲蕭校長作證，並反證其事全屬子虛。凡此傳聞種種，如果屬實，未知鈞廳及省府對於此案更有何種切實有效之辦法。自事發生以來，已逾一月。蕭校長避省養傷，漸可告痊；惟腦部受創太重，能否完全復原，殊不可知。乃因宿遷地方與該團剿匪區域密邇，而該團橫暴莫測，一臨其地，個人生命便毫無保障。當該校已經開學，校務百端待理，實無從回校；本公即淮陰中學農校以及江北各校，在該旅團勢力範圍以內，或左近者，對此兇頑亦時懷戒心，人人自危，無從安心服務。夫公務人員行旅於本省之內，隨帶公款公物，實屬各校普遍常有情事。該旅團既屬國民革命軍，對於人民之天職何在？其行爲舉動，應與土匪有別者又何在？事發以後，在解決民困中張法紀各方面，革命時代之情形與軍閥時代之情形，其分別又應何在？此案以目前情勢而論，殊難得有結果，是全省教育界公務人員之生命，毫無保障。同人等無法維持，謹請准予辭職，另簡賢能，謹呈。

又三日時事新報社評，以此事爲題材，撰「江蘇教育界之軒然大波」一文，原文云：“……：原夫國家養兵之意，是在捍禦外侮，保護人民；而近年我國軍閥，往往仗其鎗桿武器凌辱國人，是爲世界所絕無，萬邦所騰笑。然以前軍閥猶可諉之曰小站之餘孽，所率師旅兵卒類皆未受教育，目不識丁，不明軍人責任之所在，是以放縱跋扈，無所不至。小民受禍，甚於水火，至今談虎色變，猶有餘痛。惟武閥最深惡之辮子兵及胡匪出身

之軍隊縱橫燕京之時,未聞擾亂學校,刧掠校款,傷害校長者也。今者在青天白日旗幟以下之旅團,自當勝於前此之腐敗軍閥,必有相當之訓練及嚴格之紀律。而此次對於蕭校長之橫暴舉動,竟以辮子兵及胡匪出身之軍隊所不敢爲之事而爲之。吾人聞之,不禁舌撟而心悸。省立中小學校長四十人辭職呈文中之言曰:「該旅團既屬國民革命軍,對於人民之天職何在?其行爲舉動,應與土匪有別者又何在?事發以後,在解決民困申張法紀各方面,革命時代之情形與軍閥時代之情形,其分別又應何在?」斯言也,可謂詞嚴而義正。嗚呼!國家軍隊之舉動行爲,乃與土匪相等,則國家奚必以民脂民膏養此一批之準土匪耶?省政府下之公職人員,受國民革命軍毆打凌辱,不得上級主管機關爲之申雪,將來服務省立學校之校長教員,則有寃莫白,又奚必有此高高在上之委員與廳長哉?

『江蘇素稱文物之邦,教育亦頗爲發達。數年以前,雖有學閥把持,然猶能相安無事。今也屢屢發生風潮,如今年五月間之蘇市小學校教職員罷課索薪,乃致停課匝月。本屆新學年開始,省立各中學又以發放七八月欠薪爲協同之要求。此次江北宿遷中學校長復爲軍人毆打刧掠,自事發生以來,已逾一月,全省中小學校長以當局無切實辦法,竟相率辭職,可謂多事之秋矣。吾人以爲此次蕭校長事件與尋常罷課索薪之風潮不同,一則關於江蘇全省教職員之生命保障,二則關於中華民國革命軍之名譽威信,願省政府當局勿事敷衍,亟速解決。若至風潮擴大,不可收拾,則引起責任問題,恐社會輿論亦無從曲恕之矣。』

國立大學校長之紛紛辭職

大學校長原規定不能兼職,惟因特殊關係與必要,亦有兼職者。茲中央已厲行政務人員不兼職,大學校長亦不得兼其他職務,故自蔣夢麟氏辭去遙攝的杭州高中及浙大校長後(見本卷第八號本欄)其他黨國要人亦相繼紛紛辭去校長職位或犧牲官職而專心辦學。

國民政府九月十八日令,(一)國立中山大學校長戴傳賢呈請辭職,戴傳賢准免本職,此令。(二)任命朱家驊爲國立中山大學校長此令。

國民政府九月二十四日令:(一)國立北京大學校長蔡元培呈請辭職,蔡元培准免本職,此令。(二)任命陳大齊代理國立北京大學校長,此令。(三)兼國立交通大學校長孫科呈請辭職,孫科准免兼職,此令。(四)任命黎照寰爲國立交通大學校長,此令。(五)兼國立勞工大學校長易培基着免兼職,此令。

據九月二十五日時事新報南京電:鄭洪年以大學校長不能兼職,已辭工商部次長,專理暨南大學校務。

自國立大學校長紛紛辭職後,社會輿論隨之而起。據九月二十一日時事新報社評云:『近日教育界有一極可注目之新聞,映入吾人眼簾。此無他,即國立大學校長之紛紛辭職是也。如北平之北大校長,上海之交大校長,以及廣東之中大校長等職,原係國府要人兼任,今已辭去校長兼職,另由副校長升任。此種辦法,吾人企望已久,一旦實行,有利於學校前途者甚大,初不僅一新社會之耳目已也。原夫大學之設立,目的在發揚學術,造就人才。大學校長責任之重大,實遠勝於教育行政官吏。泰西各國對於大學校長之人選標準,非常嚴密。第一,須在學術界夙負名望,人格高潔,學有專長,初非人人所能擔任。第二,對於研究學術與發揚文化,應具無限熱忱,終身役於斯,不因富貴而移其心志。第三,主持校務,尤須大公無私,既不應屬雜私念,培植一系一派之勢力,尤不應視大學若衙署,使職員沾染官僚習氣。有此三端,故歐美各大學之學風純潔,人才輩出,源源不絕,社會蒙其利,國家受其益,何可勝言。年來國內大學林立,學生量數激增,尤足驚人,而考其內容,反不如前,辦學之成績,祇見退步而未見進步。此其故由於他種原因者固半,而由於校長之未能忠心服務學校者亦半。故就大學本身而論,校長之人選,實爲一切問題之先決問題。今政府既能打破高級官吏兼長大學之惡例,尚望於校長之品格學問與能力種種方面,稍加注意,務使大學成爲研究學術之地,而非政客官僚休養之所,則中國學術發達,文化復興,其庶幾乎。』

又據生活第五卷二十四期小言論云:『近有幾位黨國要人先後辭去他們所遙攝的大學校長職務,教育部長蔣夢麟氏辭去他所遙攝的浙江大學校長,考試院院長戴季陶氏辭去他所遙攝的中山大學校長,中央研究院院長蔡孑民氏辭去他所遙攝的北京大學校長,這件事早就該做,到現在纔做,已嫌其晚,但現在還能如此毅然的割愛,總比漠然無動於中而因循下去的好,因爲他們總算未曾始終忘却專心致力與業務發展有深切的關係。

『朱家驊氏原亦遙攝中山大學副校長,近亦辭去浙民廳長而專辦中大校務,其辭呈中有這幾句話:「戴校長負荷中央重任,事較家驊更繁……均責成家驊奉行處理,即在浙之日,大學校務亦無日不函電紛馳,遇有請示裁決,間須往返京杭,每逢開課及休業之時,更須代表校長,身親赴粵,而一度往返,動輒累月,全年統計,在粵幾三分之一,在浙僅三分之二,兼顧旣感兩誤,留浙又屬難能。」以大學校長職務之繁與責任之重,同地兼任已屬不宜,乃不僅兼任而出於異地遙攝,由「無日不函電紛馳」以料理校務,「動輒累月」以虛擲於途中往返,其一去而不復返者,僅「三分之一」的時間而無之,應以倡導好風氣爲己任的大學校長,乃竟一向如此不講效率,坐誤公務,至今日始有辭去遙攝之實現,殊爲可異。黨國要人遙攝國立各大學校長實爲當今的一種流行病,我們但希望尚知毅然辭去的幾位能做個好榜樣給其他要人看看,叫他們想想辦教育究竟不是掛名差使!

『其實豈但什麼教育,豈但什麼黨國要人,無論何人,無論何業,要業務不糟而辦得有成績,都非專心致力不可;用比較便宜的薪水請幾位兼任的仁兄——遙攝平常不大有,大概只有黨國要人有此機會——還不如用比較豐厚的待遇請一兩位專任的脚色。忙於一件事業的人,用心專一而精神集注,假以時日,多少必有所成;分心於許多事業的人,思慮泛浮而精神渙散,雖似多能,

終必有名無實。誤人的思考精力——尤其是不無一二特長的人——如此虛擲，固極可惜，而耽誤事業，妨礙賢路，其罪尤大。聞上海商界有某闊人以一身任二十九處董事，這種人不早死，社會事業永無繁榮興盛之望！（此文付刊後，聞蔡先生辭北大校長係本年四月間事，並非現在始辭，則固當別論，特附誌以昭事實）」

黃埔軍校之停辦

據九月十六日時事新報廣州通訊云：黃埔軍官學校為革命軍發祥之地，原由蔣介石任校長。國民政府定都南京後，對於該校，仍然繼續舉辦。後因該校迭次發生風潮，雖旋起旋息，然亦為不良之現象。去年又因教育長林振雄與政訓處主任黃珍吾爭任教育長，卒由蔣氏派員調解，風潮始息。但仍未澈底解決，暗礁四伏，直至本月，已屆第七期生畢業之期，經決定於本月十五日舉行畢業典禮。林氏為繼續維持該校起見，曾電呈校長蔣介石核准，續招第八期生五百名。正在籌備招生之際，突於八日下午發生罷課風潮。林振雄召集各生點名，竟發覺有百餘人已於事前離校。林乃分別查究，并下令限各生即日回校，否則通緝究辦，詎各生置之不理。林氏遂通令嚴緝，文云：為通緝事，案據各部處呈稱，查有不良學生，受反動派運動，挾帶私逃，希圖破壞本校，搗亂粵局，計凡三十二人，開列名單，請通緝各等情前來，除分別批示及開除該生等學籍外，合亟通令，仰各校一體嚴緝，務獲究辦，以肅校紀。此令！計被通緝者如下，蔡堯雲、還獄、劉岳雲、賴雄、秦名獄、陳達觀、何巨彰、黃鉞、鄒堯祥、李子貞、田樹輝、魏清觀、郭濟、吳為瑜、鄧懋萊、譚超智、劉立民、鄭石橋、張烈光、黃朝崗、鍾楊、陳起鴻、曾紹周、陳安邦、凌德民、李德輔、葉甕文、林君賢、李國祺、張清澄、周明新、吳雪棠等。不料忽接蔣氏來電，囑暫行停辦，結束校務。林振雄見環境不良，即一面飭各處部壁辦結束，一面電蔣氏請予辭職。外間忽聞此種消息，多不明其真相，咸以為奇。記者昨據該校某教官稱，此次風潮醞釀已久，昨始爆發。其中原因極為複雜，然其目的，則不外驅林而已。主動人當然為黃珍吾；黃因前次爭長失敗，時懷憤恨，現黃在京主持黃埔同學會，極力拉攏各期學生，挾制林氏。由是蔣氏對林已微露不滿之意，迨罷課潮起，八路總指揮陳濟棠、粵省府主席陳銘樞，亦以林氏辦事混沌，管理無方。當此軍事緊急時期，萬一發生大風潮，後方實屬危險，即分電蔣氏，請調林職，另行委人繼任。惟蔣氏以林固不足用，而繼任人選，一時尚難物色，且各有推薦，左右為難，故毅然電令該校停辦，限期結束。林氏接電後，即召集各教官及各部處職員，在校內開臨時會議，討論結束事宜。決於本月底結束完竣。十月一日交八路總部點收。第七期生仍定十五日舉行畢業典禮。經通告所有官長學生兵伕，未請假赴廣州者，一律限於十日下午五時以前回校，違即斥革。又函對於本屆畢業生服務辦法，經由蔣氏覆電核准，以一百五十名留粵，撥歸八路軍服務，其餘、律調京。昨并咨行八路總部查照，發為差遣云（九月十日小報）

雜訊

南北教師索薪運動之紛起

一、南京

據九月二十一日申報南京電：中大經費困難，七月份薪，尚未發。教職員等八十人，十八日聯名發索薪宣言。張乃燕二十午後，召集教務會議，商辦法。

又電：中大校長張乃燕二十日召集臨時校務會議，商定向財部催索欠費。（二十日專電。）

又據九月二十二日新聞報云：中央大學經費之來源有二：一為江蘇教育經費管理處，一為財政部。向來支配用途，以管理處來款發教職員薪，財政部來款充一切設備。現因來源枯竭，管理處僅發至六月份，財政部則僅發至九月份。學校當局，萬分焦急，雖迭經催索，而效果甚微。教職員俱恃薪給以為生活，現已時屆九月下旬，七月份薪水尚未發給，幾至無以舉炊。十八日由方重等為索薪發宣言，並由張校長於二十日下午，召集臨時校務會議，討論辦法。茲錄該校教職員宣言如下：

同人服務本校，固以教課為天職，然他方面尤恃校中按月發薪為仰事俯蓄之資。茍生活上不虞匱乏，則精神舒泰，自能安心任事，教者學者，兩得其益。此固一定不易之理也。乃者本學期來，九月行將告終，而七月份薪猶延宕不發。長此以往，勢必積欠纍纍，演成往昔北平教育界之怪現象。同人對此，殊為惶惑。夫時局不靖，經濟來源艱窘，縱屬實情，然學校當局，無論如何，須負籌款之責，俾全體教職員安心工作。同人為學校前途計，為學子學業計，為個人生活計，特聯名向當局緊急聲明，七八兩月薪俸，限本月內發清。此後每月薪俸，應於次月十五號以前發出。否則同人惟有順自然之趨勢，坐視學校停頓，不能負責也。區區苦衷，尚祈鑒原。簽名者方重、何兆清等八十人。

二、北平

據九月十日申報北平電：今教工會派七十位代表，訪農工銀行商借款，無結果。（九日專電。）

又電：教工會今亦函地方當局稱，教費欠四個月，聞查悉農工銀行存有財部所發教育基金百二十七萬，同人因斷炊，故向該行商借，乃該行竟不負責，難保無捲款潛逃情事，應請派人監視該行經理等語。此間一般咸料教費問題，將引起若干波瀾。（九日專電。）

又電：八日農工銀行呈衛戍部、警備部、公安局稱：省教職員工會代表五十餘人來行聲稱，教費積欠四月，商借巨款，當與敝總經理接洽。該代表等擬具草約，為向李校長備款，七月後無具體辦法，即以師大房屋作抵，借四十萬，并謂如借款不成，教育界發生直接行動時，該代表不負責等因。敝總理未允，一時紛擲茶碗，勢將用武。為此呈報，祈賜保護等語。又此間學生總會今開會議決，推代表謁閻，請速發款，維持各校。（九日專電）

又電：此間以俄國庚款撥充之教育費，每月三十五萬元，南方已停止匯濟。聞辛博森上星期奉閻命，電致南京，謂若不於九日

商妥辦法，則將於天津關稅匯滬付外債之款內提付。據天津關稅現每日約匯一百十萬元至滬，此後將扣留約三分之一，以充北平各學堂維持費。（九日路透社電。）

教育界黨獄之蔓延

一、蘇州

據九月十二日時事新報蘇州通訊：黨警機關最近搜捕共黨，教育界有多人被捕，現正分別偵查核辦中。至前（十一）日夜間，公安局自由車班巡官王都，又奉令率隊在平江路華陽橋等處續捕姚績安、王春濤、王盤泉三名。二王均爲小學教員，姚爲前市府社會科員辦理擴充教育事宜。一面縣整會電請省會派員來蘇協究。後十二奉訓令，略以當經派員協究去後，嗣據該員擬具意見，略稱：（一）令該縣黨部轉知該各學校校長應嚴密注意，如該校學生及教職員之行動，暨外來之印刷文冊，如遇發現可疑情形時，相機制止外，並應報請縣黨部核示。（二）函請省政府令教育廳轉飭遵辦等情，查該縣此次查獲之共黨各學校之教職員學生實居多數。由此可知反動份子潛跡該縣教育界誠屬不少。除咨省府轉令外，合行令仰遵照辦理云。

二、無錫

據九月十七日時報云：無錫人潘一塵（一名遺塵）前任河埒口小學校長，旋被聘爲曉莊師範小學指導部主任。今夏曉莊奉令停辦，潘又應本邑宮安鄉新瀆橋人士錢重慶、錢荷慶、汪鏡清等之聘，任新瀆橋小學校校長。秋季開學，潘即下鄉服務。迄今甫及四星期，乃十五日首都衛戍司令部特派偵探來錫，下鄉將潘逮捕，十五晚暫押於無錫火車站憲兵團部。定十六日押解赴京。聞潘此次被捕，係被人供攀，故首都衛戍司令部特派探來錫拘捕解京對質。並聞無錫教育當局及地方人士，正在設法營救云。

三、上海

據九月二十日時報：上海曹家渡五角場及勞勃生路一帶，本年六月念三日有三青年學生在該處散發反動傳單及呼打倒之口號，經該管警所拏獲周志、何義晉、屠敬惜、彭培祥、林傑及十二歲之幼年學生李順法等六名。解送淞滬警備司令部轉送高等法院。前日由刑二庭審理終結，十一日下午宣判，周志宣傳與三民主義不相容之主義，判處有期徒刑六月。何義晉、屠敬惜、彭培祥、林傑各處有期徒刑一年二月。李順法未滿十三歲，不爲罪，由其父李福桐繳洋一百元存案，擔保三年內不再發生反革命行爲，期滿領同保洋，並將李順法領回管束云。

四、北平

據九月二十四日時報北平電：二十三日晨，楚溪春釋放前捕男女青年七十餘人。（北平二十三日電。）

據九月二十五日申報北平電：東北有電致北平，對平津學界，在秩序未恢復以前，請各校學友，勿作校外活動，以免引起誤會。（二十四日專電。）

又電：國民政府駐平辦事處現復恢復原設順維約宅，因順宅業已發還，故設協和醫院附近某營房。東北軍司令誡各校校長不得容學生作示威行動，以免發生意外。（二十四路透社電。）

反宗教教育運動之擴大

一、寧波

據九月二十日時報云：寧波私立斐迪女校，爲市區教會學校之一。近來教員學生，對校長鄭施芝馨不滿，教員於九日晨九時罷教，並向校董提出條件，限十八小時內答復。其條件如下：（一）假使要我們在校負責一天，須着舊校長立刻辦理移交脫離學校，否則我們在十八點鐘以後，完全脫離學校關係，八九月份薪水須照給。（二）舊校長脫離學校之後，教員們爲了維持學校及學生利益起見，暫時組一斐迪女校委員會，（委員長及委員由教員中選出。）負擔一切校務及教務，所有舊校長生活費若干，暫作學校圖書館經費。（三）顧姑娘，（按係西人，爲該校實力上之主持者，）現在請假修養，所有職務當然全部交與校董負責，所以此次風潮之解決，固毋須待顧姑娘之回校，由校董解決可也。同時該校學生自治會召集學生翌臨時會議，由張福英主席，請決挽留全體教員，驅逐校長，推代表向校董請願。要求照辦。現校董正與教員學生協商解決辦法，雖尚未全部同意，可望解決云。

二、下蜀

據九月十二日民國日報云：中國國民黨上海特別市黨部宣傳部，昨日接得邢本安君來函，痛述京滬路下蜀橋頭鎮私立中華三育神學之荒謬，附擬新聞一則，請特發各報館登載，并附該校章程一份。市宣傳部除將來文照發各報外，并函復邢君，請部呈報常地黨部，俾事呈中央，予以嚴厲之取締。茲將邢君來文照錄於下：京滬路下蜀橋頭鎮，西人設有三育神學校，該校前在上海寧國路，原名三育大學，係基督教安息日會所創辦，其目的完全爲實行文化侵略，麻醉我國青年。民國十三年，該校學生將其內幕揭載於民國日報覺悟欄，該校大爲恐慌，以迅雷不及掩耳之手段，將投稿學生開除，遂引起絕大風潮，學生自行退學者甚多。該校當軸，鑒於滬上中國自辦之學校林立，革命思潮，頗形洶湧，遂謠言滬地煩囂，不宜辦學，另在橋頭鎮購山地七百五十畝，並向南洋華僑捐募巨款，建築禮拜堂及校舍，華美莊麗，規模頗大，而工廠等之設備，更爲完善。局外人見其外表，驚人，均以爲該校爲優良之學校，孰知竟爲文化侵略麻醉我國青年之窟窠也。自國府奠都南京後，教育部嚴令私校立案，西人大起恐慌，遂在上海開會集議，討論結果，將校名改爲三育神校，非驢非馬，以爲如是可另成一處，避免立案。學校章程上之校史一項，對於改名神學一事，則隻字不提。西人文化侵略我國之手段，可謂狡且黠矣。茲根據該校本年章程，摘錄數行，以示該校居心巨測，蓄意麻醉我國青年頭腦之一斑：（一）宗旨催促基督復臨爲宗旨。（二）分部，初大，高中，初中。（三）校董西人二十位，華人四位，（主席西人。）（四）校長西人李博。（五）課程，聖經無論初中高中，均爲必修課，并反對黨義課程，嚴禁圖書館內陳列關於黨化之書籍。（六）課外活動，學生於課外須學習宣傳宗教，并實行宣傳宗教，否則立予開除。（七）硬賣書報，學生每人須定買耶穌書籍，及耶穌報，即時兆月報。（八）工讀學生費，初中生第一學期應繳七十一元，高中生

第一學期應繳七十六元，商課生第一學期應繳九十八元，醫預科生第一學期應繳一百十九元。

（九）校曆，校曆上對於黨國之紀念日，完全取消。

三、成都

成都華西協合大學曾因圈地築城事引起絕大風波，業誌於本誌第九期教育界消息欄；惟關於此事眞相，近依據時事新報（九月二十七日）來函欄載有晉止淵君之報告，其內容更爲詳細，現再附錄如下：

『記者先生：敬啓者，成都華西協合大學，要挾官廳，擅自招集武裝巡捕及築城，茲將眞相告我國人。夫華西大學設立之目的，據該校西教師自某，於詈罵國人時，曾自認爲侵略我國西南及康藏之大本營，該校各種課程，毫不依部章辦理，宗教科依然存在，凡有血氣之士均不願入該校，十六年之招考，投考者僅念餘人，故辦二十年，畢業纔二百人。校長畢啓，於前此非基督教運動及民族思想高漲時代，避之美國，而道其走狗張某爲華人校長，朦蔽官府社會，自稱教育權收回矣，殊不知仍受外人指揮，每週日曜日，且強迫作教會禮式，於此可知其內容。本年該校教授蘇道璞有盜其自行車者，而被殺事，後經官府抄出贓物，并殺兇手二人，殺人者死，固已足矣。而張某受畢啓之唆使，擅自將五千畝之土地，盡數圈入築城，以圖之，并招武裝巡捕百人，此固租界之形式也。四川官府率多粗忽，兼以媚外性成，（因各將領年必捐入青年會若干，未聞補助本國公共事業，蓋預備下台藏身也。）又懼民衆反對，乃陰行批准，而得進行建築，事爲成都市民得悉，開會反對，反對不成，於是羣衆拆去已築垣牆。乃該校稱蘇道璞之死，非盜而爲暗殺，稱民衆拆垣爲誤會，試問數十萬民衆完全誤會乎？蘇道璞一教員耳，縱係暗殺，畢啓張凌高實爲罪魁，該校技窮，於此可見。誠恐各界爲一說之蔽，特表而出之。晉止淵啓九月十八日』

蒙藏學校之難產

據九月五日新聞報云：教育部蒙藏教育司，前爲改進蒙藏教育起見，擬設立蒙藏學校，用特殊教育方法，增進該地學子之各種知識，因經費無着，致未開辦，現決定先由中央大學籌設蒙藏班，惟中大教費亦甚拮据，蒙藏班亦未能如期成立，擬先行分別考選，暫入中大各院系聽講，一俟該蒙藏班設立後，則仍調回，目下已報到之學生以西藏籍爲多，計共有四十八名云。

魯省學校之厄運

據九月間申報濟南通信云：本省因受戰事影響，省立中等以上學校，迄今全未開學，計省立中學十二校，師範四校，鄉村師範二校，高中一校，女師一校，職業二校，女職一校，女中一校，五六千青年學子，中途失學，殊堪痛心。家境較好者，多赴省外插班，而貧寒之士，則力不從心，徒喚奈何。各私立學校，往年招不到學生者，今年均患人滿，十九皆省立學校轉學來者，但人多校少，容納不及百分之五。教育廳歷次召集各該校長會議辦法，而無米之炊，巧婦難爲。教廳長何思源連日與新任主席韓復榘磋商結果，決定縮小範圍，諸事從減，勉強開學，其辦法爲黃河北岸各校，暫且除外，其餘省立學校，則籌畫三分之二的經費，使各校歸併班次，節省糜費，勉強開學，聞十月一日，各校或有開學希望云。

大學副校長制之裁撤

據九月七日申報云：南京六日電：京市黨部以現時國立大學設有副校長教務長秘書長等名義，與現行大學組織法不合，且各校校長因此徒擁虛名，逍遙異地，引起內部糾紛，荒誤學生學業，將呈中央函府嚴令取消，以重法令，而維學術。

又據九月二十四日申報云：中大校長張乃燕呈行政院教部，報告大學區制已停止試行，校長以一身綜理大學八院事宜，似無不便。此後副校長自可不設，已於十九年度開學日起，將此缺裁去，不復設置，以專責成。

又據十月四日時事新報云：行政院據中山大學戴傳賢校長呈請辭職，擬以朱家驊爲校長，沈鵬飛爲副校長，當經由院轉呈國府鑒核，嗣經第九十三次國務會議決議，准戴校長辭職，以副校長朱家驊充任正校長。因查大學組織法無設副校長之規定，決議無庸另設副校長，遂一面令該校依據大學組織法修改該校規程；一面令知教育部，聞教育部奉令後，現已通令各大學須依據大學組織法，如已設副校長，應即遵令裁撤，並將該校規程修正云。

國家教育文化費預算之核定

據九月六日申報云：教育部前擬定十九年度國家教育文化費預算，咨請財政部査核，嗣財部以是項十九年度教育文化類第二級歲出預算書內，所列各機關各事業，除中央教育館爲新增事業，上年未列經常費外，其餘經財委會先後核定有案者，共一千三百七十一萬二千〇五十五元。本年度專列經臨歲出，共一千七百十四萬〇六百四十五元，較上年度核定總額，共增三百四十二萬八千五百九十元，其中所列教育部本部經常費，亦增加十萬八千元。當茲財政困難，國庫支出浩繁，十九年度軍政各費，尚有不便再加擴大之勢，特呈請中央政治會議該項預算，應否酌加削減，經中央政治會交財政組審查，據復，國家教育文化費預算，似宜照十九年度預算救濟辦法施行綱目辦理，以昭劃一，復經該會議第二百四十次會議議決照審查意見辦理，已函請行政院轉飭財部遵照辦理矣。